

## CONCIERTOS EN EL INSTITUTO CHILENO ALEMAN DE CULTURA, GOETHE INSTITUT

La actividad de conciertos 1978, del Goethe Institut, se inició en el mes de abril con recitales de solistas chilenos, y la repetición de los conciertos de la X Semanas Musicales de Frutillar, y conciertos del Grupo de Cámara Stefan Tertz, con un festival Schubert, y de Latinomusicaviva. Este conjunto, integrado por Alberto Harms, flauta, Emilio Donatucci, fagot, Enrique Baeza, piano, Carlos Corales, guitarra eléctrica, y Patricio Salazar, percusión, ofreció un programa con obras en primera audición de compositores latinoamericanos y el estreno absoluto de *Huelén*, para fagot, piano, guitarra eléctrica y percusión, del chileno *Guillermo Rifo*.

El concierto se inició con *Sonata Fantasia*, de *Andrés Sas*, luego tocaron *Visiones*, obra escrita en 1977 por el chileno *Rifo*, para continuar con *Tres Estudios para fagot y piano*, de *José Siqueira*, y *Apanheite Cavaquinho "Choro" para fagot y piano*, de *Ernesto Nazareth*.

Con un concierto dedicado a la música para instrumentos de bronce del Renacimiento y del Barroco alemán, actuó en el Goethe Institut, el 6 de junio, el Quinteto de Bronces de Chile, integrado por Miguel Buller, trompeta, Enrique Boudon, trompeta, Víctor Loyola, corno, Pedro Flores, trombón y Oscar Lucero, trombón, y el trompetista invitado, Rodrigo Miranda.

### Concurso de piano Franz Schubert.

En adhesión al sesquicentenario de la muerte de Franz Schubert (1797-1828) y con motivo del vigésimoquinto aniversario de la fundación del Instituto Chileno Alemán de Cultura de Santiago, el Instituto Goethe organizó en colaboración con la Corporación "Amigos del Arte", el Concurso de Piano Franz Schubert, que se realizó entre el 12 y 18 de junio, para pianistas chilenos o residentes en Chile durante los últimos 5 años, nacidos entre 1946 y 1960.

El concurso constó de 3 pruebas y un concierto final a cargo de los ganadores. Para la prueba de preselección se exigió la interpretación de memoria de las siguientes obras: Bach, Preludio y Fuga a elección del "Clavecín Bien Temperado", con Fuga a 4 ó 5 voces; Mozart, Rondó en Re Mayor K.V. 485; Schubert, Momentos Musicales Op. 94, uno a elección, y Debussy, Estudio, a elección.

El jurado estuvo constituido por los pianistas Flora Guerra, Elvira Savi y René Reyes, el compositor y crítico Federico Heinein y Victor Tevah, director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile.

Quedaron seleccionados para participar en el concurso diez jóvenes pianistas: *Patricia Araya*, *Kenya Godoy*, *Luis Alberto Latorre*, *Sara Pavez* y *Cecilia Plaza*, alumnos de la cátedra de piano del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, y el joven profesor de esta Facultad, *Alfredo Saavedra*, y las pianistas *M. Soledad Rojas*, *Victoria Suárez*, *Elena Uribe* y *Verónica Weissbluth*.

La ganadora del Concurso de Piano "Franz Schubert" fue *Cecilia Plaza*, alumna del Departamento de Música de la Universidad de Chile en la cátedra del profesor *Carlos Botto*, quien obtuvo el Primer Premio con mil dólares. El tercer premio lo obtuvo *Luis Alberto Latorre*, también alumno del Departamento de Música, en la cátedra de la profesora *Margarita Herrera*, que obtuvo quinientos dólares, y el segundo premio correspondió a *Elena Uribe*, de la Escuela Moderna de Música, alumna de la profesora *Elena Weiss*, quien obtuvo seiscientos cincuenta dólares.

Los galardonados recibieron sus premios el 4 de julio durante el concierto que tuvo lugar en el Goethe Institut, evento que fue presidido por el Comité Organizador y los miembros del Jurado. En esta oportunidad se hizo entrega, también, de diplomas a algunos de los concursantes que obtuvieron puntajes menores.

En este concierto los pianistas que obtuvieron premios ejecutaron obras de *J. S. Bach*, *Schubert*, *Brahms* y *Debussy*.

### Recitales de artistas chilenos

La soprano *Patricia Brockmann* actuó en el Goethe Institut en un recital de canciones de *Strauss*, *Mahler*, *López-Buchardo*, *Williams* y *Poulene*, acompañada al piano por *Elvira Savi*.

Un *Festival Vivaldi* ofrecieron los violinistas *Jaime de la Jara* y *Fernando Ansaldo*, con *Concerto Grosso en Re menor Op. 3, Nº 11*, *Concerto Grosso en La menor, Op. 3 Nº 8* y *Las Cuatro Estaciones, Op. 8*.

El Coro y Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso que dirige Jaime Donoso, ofreció un programa que incluyó composiciones corales y solísticas de Franz Schubert.

El cellista Patricio Barría con Cirilo Vila al piano tocaron un programa de música contemporánea que se inició con *Piezas de fantasía en Si Mayor, Op. 8, N° 2*, de Hindemith, para continuar con: *Sonata N° 3*, de Martinu; *Cuento para cello y piano*, de Janacek, y *Sonata en Do Mayor, Op. 119*, de Prokofiev.

Una charla-Concierto sobre "Nietzsche y la Música", del Dr. Brenio Onetto, fue el marco para dar a conocer en Chile lieder originales del filósofo alemán. Con Cirilo Vila al piano, la contralto Carmen Luisa Le-

telier y el tenor José Quilapi, cantaron una serie de canciones compuestas por Nietzsche.

Los artistas alemanes Kurt Bauer y Heidi Bung tocaron un concierto con obras para piano a cuatro manos que incluyó: *Mozart, Sonata en Do Mayor K.V. 521*; *Schubert, Fantasía en Fa menor, Baile alemán con dos tríos y Marcha característica*; *Ravel, Ma Mère L'Oye* y *Strawinsky, Ocho piezas pequeñas*.

Terminaron los conciertos del mes de agosto con la presentación del Coro de la Universidad Federico Santa María de Valparaíso, dirigido por Silvio Olate. El programa incluyó *Missa aeterna Christi muneris*, de Palestrina; una serie de canciones francesas del Renacimiento y Siete canciones populares argentinas de Carlos Guastavino.

## INSTITUTO CHILENO BRITANICO DE CULTURA

### *Celebración del cuadragésimo aniversario de la Fundación del Instituto.*

El 3 de mayo de 1938 se creó en Santiago el Instituto Chileno-Británico de Cultura, uno de los más antiguos institutos binacionales del país. Desde su fundación el Instituto no sólo se ha preocupado de ofrecer excelentes cursos de idioma inglés, sino que, además, ha promovido un rico intercambio cultural entre Gran Bretaña y Chile. Los conciertos, exposiciones de arte, presentación de actores ingleses, fomento al teatro con actores chilenos y la difusión cinematográfica inglesa ha sido la tónica de estas cuatro décadas.

Para conmemorar este aniversario, el Instituto programó importantes eventos culturales que se iniciaron con el concierto de obras del 1800 que cantó el Coro de la Agrupación Beethoven, dirigido por Guido Minoletti, con órgano, conjunto instrumental y solistas, en la Santiago Community Church.

El profesor Oscar Ohlsen, ofreció el 4

de agosto una conferencia ilustrada con ejemplos audio-visuales sobre la evolución del concepto de la interpretación de la música antigua entre los siglos XIV y XVIII. Destacó a los mejores intérpretes del siglo XX, y la investigación musicológica que se ha realizado para lograr versiones actualizadas y vitalizantes de la música antigua.

Hubo, además, dos recitales nominados "Ciclo del Amor", con lectura, análisis y escenificación de obras de Shakespeare que versan sobre el amor y música de la época del gran vate inglés. Actuaron Inés Moreno y Mario Lorca, y los profesores Lowelin Russell y Rodolfo Rojo. El segundo correspondió a un encuentro con Pablo Neruda y música de Jorge Yáñez, sobre textos de Neruda con la participación de los mismos actores antes mencionados.

Además, se exhibió una exposición de obras de Jóvenes Valores de la pintura, cuyas edades fluctuaban entre los 16 y 26 años, y proyecciones de películas de cine arte.

## CONCIERTOS

### *Concierto del organista Miguel Letelier. Estreno de "Homenaje a Perceval"*

Durante una breve visita a Chile el compositor y organista Miguel Letelier ofreció un concierto en la Iglesia de Nuestra Señora de Luján.

Encabezó este recital con *Preludio y Fuga en Sol menor*, de Georg Boehm, seguido por la *Sonata en trío N° 3 en Re menor*, de J. S. Bach. La gran imaginación colorística de Letelier se destacó principalmente en las obras contemporáneas, comenzando con *Rapsodia en Do sostenido menor, Op.*