

Informes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación

Inauguración del Año Académico 1978

La Decano doña Herminia Raccagni inauguró el 25 de abril el Año Académico 1978 en la Sala Isidora Zegers.

En su discurso sintetizó la labor realizada el año pasado por los Departamentos de Música y de Artes de la Representación, tanto en los campos de la docencia como de la extensión musical y teatral. También informó ampliamente sobre la labor extensional de la Dirección General de Espectáculos con los conjuntos profesionales: Orquesta Sinfónica, Ballet Nacional y Teatro Nacional Chileno.

Dentro del campo de la investigación dio a conocer la labor realizada por el profesor Manuel Dannemann, quien tuvo a su cargo el Proyecto UNESCO sobre Folklore y Educación, y el Plan Multinacional de Relevamiento Etnomusicológico y Folklórico, Misión Chile 1977, que se realizó con el apoyo de la OEA, el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore de Venezuela, y nuestra Facultad. *Revista Musical Chilena*, en el N° 141, enero-marzo de este año, publicó el Informe del profesor Dannemann sobre esta investigación en las ciudades de Calama, El Loa; la que abarca la comuna de Santa Bárbara, provincia de Biobío y, finalmente, la que encierra la comuna de Queilén, en la provincia de Chiloé.

Destacó, además, la amplia investigación de la música docta chilena del siglo XX que están estudiando varios jóvenes musicólogos —profesores y alumnos— bajo la dirección del profesor Dr. Luis Merino.

Con respecto a la investigación en el Departamento de Artes de la Representación, informó que se encuentran en plena labor los siguientes proyectos: “Historia Crítica de la dramaturgia chilena”, del profesor Fernando Cuadra; “Aportes de los Movimientos Teatrales Universitarios al desarrollo del Teatro Chileno” —proyecto terminado que espera su publicación—, y “El fenómeno teatral visto por los hombres de teatro de hoy”, ambos de Ximena Koch; “Desarrollo del Arte del Mimo en Chile”, del profesor Enrique Noisvander, e “Iluminación Teatral, un Proceso de Diseño”, del profesor y escenógrafo Bernardo Trumper.

Pasó en seguida a informar sobre los proyectos que tiene la Facultad para 1978. Dentro del campo de la docencia en música destacó la labor que realizará el profesor alemán Peter Richter de Rangenier, quien durante este año académico, además de ofrecer cursos de dirección orquestal y coral para músicos de todo el país, tendrá a su cargo la formación del Coro del Departamento de Música, con participación de profesores, cantantes y

alumnos de todas las carreras. Además inició la actividad de la Opera de Cámara, que incluirá la presentación de tres óperas, comenzando por el "Orfeo", de Gluck, en espectáculos integrados con la Orquesta Juvenil del Departamento de Música, el Coro y el Ballet de Cámara. Estas funciones se ofrecerán en el Teatro Antonio Varas.

El Departamento de Artes de la Representación (DAR), en el primer semestre de 1978, montará tres obras en un acto: "Reinas de Francia", de Thornton Wilder; "Saludos de Berta", de Tennessee Williams, y el "Holandés", de Leroi Jones, que ilustran la evolución del concepto realista en el teatro norteamericano. Para celebrar el sesquicentenario de Ibsen (1828), se montará "Hedda Gabler", con la participación de alumnos de 5º y 3º nivel, bajo la dirección del profesor Patricio Campos, y se inaugurará la exposición "El sesquicentenario de Ibsen", que incluye documentos, fotografías y ediciones de las obras del gran dramaturgo, material que vendrá directamente desde Noruega, y que la Embajada de ese país en Santiago ofreció a nuestra Facultad.

En la ceremonia actuó el Conjunto Instrumental Juvenil bajo la dirección del maestro Peter Richter, interpretando de W. A. Mozart la Obertura "El Rapto en el Serrallo" y Tres danzas alemanas K. V. 605. A nombre de los alumnos habló su presidente, Nibaldo Parra.

"Antología de la Música Chilena"

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, dirigida por su titular, maestro Víctor Tevah, en marzo de 1978, grabó dos discos long play con obras de los compositores chilenos: Pedro Humberto Allende, "La Voz de las Calles", poema sinfónico para grande orquesta (1920); Enrique Soro: Concierto en Re Mayor para piano y orquesta (1919), solista: Herminia Raccagni; Acario Cotapos: Tres Piezas Sinfónicas (1923); Alfonso Leng: "La Muerte de Alsino", comentario sinfónico al poema de Pedro Padro (1920); Domingo Santa Cruz: "Preludios Dramáticos" (1946), y Alfonso Letelier: "Preludios Vegetales para orquesta" (1969), obras con las cuales se inicia la "Antología de la Música Chilena", que irá acompañada de un folleto bilingüe.

Este proyecto pudo realizarse gracias a un acuerdo con el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. El álbum que incluirá los dos discos de música chilena irá ilustrado con un dibujo a carboncillo y ténpera del pintor Agustín Abarca, y su distribución mundial se realizará a través de las Embajadas de Chile en el exterior.

Aprobados los planes de estudio de las carreras que imparte la Facultad

Una de las aspiraciones de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación ha sido la aprobación definitiva de los planes de estudio de las carreras que se imparten en las áreas de música, danza y teatro. Para lograr una unanimidad de criterios sobre cada plan, la Decana doña Herminia Raccagni convocó al Comité Académico de la Facultad, que ella presidió. Con la participación de los Directores de Departamentos y docentes de la Facultad, más dos profesores del Servicio de Desarrollo Docente, designados por la Vicerrectoría de Asuntos Académicos, el Comité inició sus labores el 18 de agosto de 1976. Una vez terminado el análisis completo de los planes de estudio de las carreras que imparten el Departamento de Música y el de Artes de la Representación, se envió al señor Rector de la Universidad de Chile la redacción detallada de cada asignatura a fin de que él arbitrara las medidas necesarias para su aprobación y la dictación de los decretos que las legalizarán.

Con fecha 14 de abril de 1978, por Decreto N° 001957, de la Asesoría Técnica de Prorrectoría, quedaron aprobados los planes de estudio para las carreras que imparte el Departamento de Música en la formación de Interpretación en Instrumentos y Canto, con etapas básica o preuniversitaria y superior o universitaria, en: Piano, Guitarra, Arpa, Organo, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba y Percusión, y en Interpretación Superior con mención en Canto.

Por Decreto N° 001606, del 3 de abril de 1978, de la Asesoría Técnica de Prorrectoría, quedaron aprobados los planes de estudio de la carrera de Tecnología del Sonido, del Departamento de Música.

Los planes de estudio de la carrera de Pedagogía en Educación Musical para obtener el título de Profesor de Estado en Educación Musical, que imparte el Departamento de Música, quedaron aprobados por Decreto N° 001958, de fecha 14 de abril de 1978, de la Asesoría Técnica de Prorrectoría.

Por Decreto N° 003209, de fecha 31 de mayo de 1978, quedaron aprobados por la Asesoría Técnica de Prorrectoría los planes de estudio para las Licenciaturas del Departamento de Música en Composición, Musicología y Educación Ritmo Auditiva, Solfeo y Armonía, carreras con las cuales se obtiene el título de Licenciado en Composición, Licenciado en Musicología o Licenciado en Etnomusicología y Licenciado en Educación Ritmo Auditiva, Solfeo y Armonía, respectivamente.

Estos decretos que aprueban todas las carreras del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representa-

ción, llevan la firma del señor Rector Delegado, don Agustín Toro Dávila, el señor Prorrector, don Hernán García Vidal, y del Jefe de la Asesoría Técnica de la Prorrectoría, don Eduardo Bahamondes Gormaz.

Quedaron aprobadas también las carreras que imparte el Departamento de Artes de la Representación en las áreas de Teatro y Danza.

Por Decreto N° 004819, de fecha 3 de noviembre de 1976, de la Asesoría Técnica de Prorrectoría, quedó aprobado el plan de estudio para la carrera de Diseño Teatral, que conduce al título de Diseñador Teatral, que forma al profesional como escenógrafo, diseñador de iluminación y vestuario, constructor y pintor de decorados, de utilería y artesanía teatral, productor técnico, y le da formación sobre electricidad, maquillaje y corte y confección.

La carrera de Instrucción en Danza, que prepara al Instructor en Danza para aplicar sus conocimientos, habilidades y destrezas para ayudar a las personas a descubrir sus condiciones kinéticas, su sentido creativo, los valores expresivos del espacio y la dinámica, y su asimilación al movimiento realizado en grupo y, también, lo capacita para descubrir y aconsejar tratamientos ante posibles defectos físicos. Su campo ocupacional abarca, además, actividades extra-programáticas en colegios y liceos; clases a nivel parvulario; cursos de expresión corporal para actores; clases de movimiento para cantantes y músicos; labores coreográficas en el campo teatral, etc. Los planes de estudio correspondientes fueron aprobados por Decreto N° 007525, de fecha 1° de diciembre de 1977, de la Asesoría Técnica de Prorrectoría.

Finalmente, con el Decreto N° 003282, de fecha 5 de junio de 1978, la Asesoría Técnica de Prorrectoría aprueba el plan de estudio de la carrera de Actuación Teatral. El actor egresado del Departamento de Artes de la Representación es un profesional formado en las diversas disciplinas del arte de la actuación. Sus estudios lo capacitan para desempeñarse como actor teatral, de televisión, cine y radio, como docente, y como instructor y organizador de compañías o grupos teatrales aficionados de enseñanza media.

Al igual que las carreras aprobadas para el Departamento de Música, aquellas de Artes de la Representación están también refrendadas por las máximas autoridades universitarias.

En cuanto al programa de Director Teatral, por tratarse de un nivel de postgrado, la Universidad de Chile no ha entregado aún el decreto correspondiente.

Licenciatura, Departamento de Música

La contralto Carmen Letelier encabezó la lista de los licenciados en música de 1978. El 24 de enero, acompañada al piano por la pianista y

profesora Elvira Savi, ofreció un recital con obras que abarcaron un amplio espectro, desde clásicas a contemporáneas, obteniendo nota máxima.

Los violinistas Routa Kroumovitch y Alvaro Gómez, ambos concertinos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, dieron su examen de Licenciatura con un programa que se basó en obras para dos violines solos o acompañados al piano por la profesora Savi. El programa de estos artistas incluyó dos obras en primera audición para Chile: *J. S. Bach: Sonata en Do Mayor para dos violines y bajo cifrado*, y *Sarasate: Navarra Op. 33*, dúo para dos violines y piano, y en primera audición para Latinoamérica, *Prokofieff: Sonata Op. 56 para dos violines*. Esta Licenciatura, que tuvo lugar en la Sala Isidora Zegers, el 27 de abril, mereció a ambos artistas nota máxima.

Elena Corvalán, pedagoga en Educación Musical desde 1974, dio su examen de Licenciatura en Percusión el 14 de junio, convirtiéndose así en la primera mujer latinoamericana licenciada en percusión. La ejecutante es fundadora y directora del primer y único conjunto de niños percusionistas del país. El jurado también le otorgó nota máxima.

El 15 de junio se realizó la Licenciatura en Fagot de Hugo Domínguez Cruzat, alumno del profesor Emilio Donatucci, a quien acompañó al piano la profesora Jutta Matthei. El alumno señor Domínguez fue aprobado con distinción.

La soprano y pedagoga en Educación Musical, Patricia Vásquez, dio Licenciatura en Interpretación Superior en canto, el 21 de junio, obteniendo aprobación con distinción.

Patricio Salazar Alvarez dio examen de Licenciatura en Percusión, el 14 de agosto, y fue acompañado al piano por el profesor Ramón Hurtado. El señor Salazar obtuvo distinción máxima.