

SALA AMERICA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

La labor de extensión de la Sala América se inició con el Ciclo Coral de ocho conciertos que auspicia "Amigos del Arte", de los cuales informamos en la sección correspondiente de esta Crónica.

Quinteto de Bronces de Francia

Este conjunto que realiza una gira latinoamericana, gracias al apoyo de la Asociación Francesa de Acción Artística, la Alianza Francesa y el Instituto Chileno-Francés, después de presentarse en Osorno y Concepción, ofreció un único concierto en Santiago.

El Quinteto de Bronces de Francia lo integran Pierre Soufflet y Gilbert Manfrin, trompetas; Ives Lise y Pierre Girard, trombones e Ives Lair, tuba. El programa incluyó obras de Claude Gervaise, Passereau, Barboteu, Boisvalle, Baufrecht, Haendel, Scheidt, Brahms y Georges Delerue.

The Scholars, Quinteto Vocal británico

Dentro de la programación "Gran Bretaña en Chile", que auspicia el Consejo Británico, actuaron "The Scholars", integrado por Skelagh Molyneux, soprano; Nigel Dix, contratenor; Philip O'Reilly, barítono y David van Asch, bajo. Interpretaron música del Renacimiento inglés e italiano y canciones contemporáneas españolas del compositor Angel Barja.

Ciclo Historia del Violín

Todos los conciertos de este ciclo fueron repetidos en la Sala América. En Temporada de Conciertos de "Amigos del Arte" de esta crónica, se informa en detalle sobre el significado de este importante ciclo.

Concierto del "cantautor" Georges Chelon

Desde la Edad Media hubo trovadores en el sur de Francia, Chelon es uno de ellos en nuestro tiempo. Este autor, compositor e intérprete, tiene una bella voz de barítono y se acompaña en la guitarra. Lo acompaña Gerard Pierrot, alternando entre contrabajo y guitarra eléctrica baja. Ambos músicos se complementan a la perfección. El cantante es capaz de las inflexiones vocales más variadas y sus temas son testimonio de una sensibilidad humana y muy contemporánea.

Recital de Patricia Brockman con Elvira Savi

La soprano Patricia Brockman con la pianista Elvira Savi ofrecieron un recital organizado por el Instituto Chileno-Británico de Cultura cuyo programa incluyó: Roger Quilter: Canciones con poemas de Shakespeare; Ralph Vaughan Williams. Canciones con poemas de R.L. Stevenson; Roger Quilter: Canciones con poemas de Shelley; Orrego-Salas: Canciones con poemas de Rafael Alberti y Granados; Siete Canciones Amatorias.

CENTRO MUSICAL SAN FRANCISCO

El 26 de marzo, en el Convento de San Francisco de Santiago, se inauguró el Centro Musical San Francisco, creado por la compositora y especialista en música antigua Sylvia Soublette. Este centro musical que ocupa tres salas y una biblioteca en el interior del Convento, funcionará con aportes del Banco Español-Chile.

Dentro del desarrollo que la investigación y difusión de la música antigua ha tenido en los últimos tiempos en Hispanoamérica, a Chile le ha cabido ciertamente el honor de ser país iniciador. Desde hace unos veinticinco años a esta parte, algunos

estudiosos acometieron en nuestro país la empresa de iniciar las actividades de investigación y difusión de la música del Medievo y del Renacimiento europeos para centrar su interés, al cabo de algunos años de experiencia, en la música española y muy particularmente en la de Hispanoamérica de la época colonial.

En cuanto a la música colonial, en lo que respecta a prospección de originales en bibliotecas y conventos, transcripción a notación moderna, edición y difusión, los avances han sido realmente extraordinarios y sorprendentes, aunque es mucho lo que