

Bibliografía folklórica y etnográfica de Carlos Lavín A.

por *Manuel Dannemann R.*

La abundante y variada obra de Carlos Lavín sobre las materias expuestas en el título, se encuentra, en su mayor cantidad, publicada en libros, folletos, revistas y órganos de prensa. El resto, una porción considerable de artículos inéditos de la más diversa extensión y contenido, muchas veces íntimamente relacionados con los trabajos impresos, lo hemos podido conocer, y casi por completo reunir, gracias a la comprensiva gentileza de la Enciclopedia Chilena y a la generosidad de la familia del fallecido estudioso. Lamentablemente, dichos artículos inéditos, manuscritos o mecanografiados sufren la omisión de sus correspondientes fechas, que serían de tanta importancia para las actuales consideraciones cronológicas sobre la trayectoria investigadora de Lavín. No obstante, nuestro conocimiento directo y personal de la labor del Maestro, y la evidente determinación, posible de efectuar hoy, de sus períodos de colaborador y redactor de diferentes instituciones y publicaciones, nos facultan para situar entre los años 1940 y 1960, la elaboración de los escritos en referencia, los que hemos ordenado alfabéticamente en la segunda parte de esta catalogación, siguiendo el mismo criterio divisorio general aplicado a la primera —la éditada—, vale decir un planteamiento eminentemente temático, sin que esto impida del todo la natural existencia de terrenos fronterizos y complementarios.

De esta manera se ha podido compilar un acervo bibliográfico, antes divulgado muy fragmentariamente, que, sin haber llegado ahora a una entrega exhaustiva, esperamos sea de gran utilidad para los especialistas y aficionados que deseen adquirir una visión más amplia de la esforzada tarea de Carlos Lavín, y reconsiderar derroteros para la búsqueda de los distintos motivos de la cultura folklórica e indígena nacionales.

I. TEORÍA. DOGENCIA

1. *Una biblioteca folklórica.* Rev. Colón, Barcelona, Agosto de 1943.
2. *La Ciencia Folklórica y su progreso.* Diario La Nación, Santiago, 19 de Septiembre de 1954.
3. *La fórmula folklórica.* Diario La Nación, Santiago, 27 de Febrero de 1955.

II. MISCELÁNEAS. MONOGRAFÍAS REGIONALES

1. *Alhú, hervidero de folklore.* Rev. Zig-Zag, Santiago, 18 de Febrero de 1945.
2. *Culturas regionales de Chile.* Rev. Antártica, Santiago, Junio-Julio de 1945.

3. *Un itinerario fantástico en el territorio nacional*. Rev. Antártica, Santiago, Noviembre-Diciembre de 1945.
4. *Livitar: tierra de fantasía*. Rev. Zig-Zag, Santiago, 6 de Diciembre de 1946.
5. *Nuestra Señora de Las Peñas*. Rev. Musical Chilena, Año iv, Nos. 31 y 32, Santiago, Octubre-Noviembre-Diciembre-Enero, 1948-1949. Hay apartado de la Colección Ensayos del Instituto de Investigaciones Musicales de la U. de Chile, Nº 5, 1949.
6. *Las danzas rituales de La Candelaria*. Rev. Musical Chilena, Año v, Nº 34, Santiago, Junio-Julio de 1949.
7. *La Tirana*. Rev. Musical Chilena, Año vi, Nº 37, Santiago, Otoño de 1950.
8. *Pica: tierra prometida*. Rev. Eva, Santiago, 15 de Junio de 1950.
9. *El país del Caleuche*. Rev. Eva, Santiago, 12 de Enero de 1951.
10. *Un país con cuatro nacionalidades musicales*. Folklore Americano, Año i, Nº 1, Lima, 1953.
11. *Estampas Valdivianas*. Diario La Nación, Santiago, 19 de Septiembre de 1954.
12. *Un pueblucho de gran tono: Cuzcuz*. Diario La Nación, Santiago, 3 de Octubre de 1954.
13. *Crónica legendaria de Tiahuanaco*. Diario La Nación, Santiago, 13 de Marzo de 1955.

III. TEMAS ESPECÍFICOS

1. *Tradiciones de la música típica chilena*. Instituto de Extensión Musical de la U. de Chile, Santiago, Imp. Afra, 1943.
2. *Tres tipos de zamacueca. Chile*. Instituto de Extensión Musical de la U. de Chile, Imp. Afra, Santiago, 1943.
3. *La cueca y la tonada son chilenas*. Rev. Zig-Zag, Santiago, 7 de Enero de 1944.
4. *El casorio a la chilena*. Rev. Zig-Zag, Santiago, 25 de Agosto de 1944.
5. *La instrumentación de nuestra música nativa*. Rev. Radiomanía, Nº 10, Santiago, 1944.
6. *Danzas rituales de Chile*. Rev. Zig-Zag, Santiago, 22 de Enero de 1945.
7. *Pronunciación del araucano*. Rev. Vida Musical, Santiago, Julio de 1945.
8. *Un reñidero de gallos*. Rev. Zig-Zag, Santiago, 27 de Diciembre de 1946.
9. *La Semana Santa que se va*. Rev. Eva, Santiago, 23 de Marzo de 1948.
10. *Panorama Musical. Chile: Tierra y destino*. Selecciones F. Méndez. Imp. Exit, Santiago, 1948.
11. *Las santas imágenes de nuestros templos*. Rev. Margarita, Santiago, 14 de Abril de 1949.
12. *El Señor de la tierra*. Rev. Margarita, Santiago, 21 de Julio de 1949.
13. *La Virgen de las Cuarenta Horas*. Rev. Margarita, Santiago, 16 de Julio de 1949.
14. *La romería del Niño Dios de Sotaquí*. Rev. Margarita, Santiago, 22 de Diciembre de 1949.
15. *La farándula infantil*. Rev. Margarita, Santiago, 18 de Marzo de 1950.
16. *El Carnaval de Iquique*. Rev. Margarita, Santiago, 12 de Abril de 1950.
17. *Cultura Atacameña*. Cuaderno de Arte Nº 1, La Música, Santiago, 1950.
18. *Los Nacimientos*. Rev. Margarita, Santiago, 13 de Diciembre de 1951.
19. *Tenemos doce apóstoles*. Rev. Margarita, Santiago, 15 de Julio de 1952.
20. *Nuestros tesoros de arte sacro*. Rev. Margarita, Santiago, 10 de Abril de 1952.
21. *La música sacra de Chiloé*. Rev. Musical Chilena, Año viii, Nº 43, Santiago, 1952.
22. *El legitimismo en el folklore*. Rev. de la Agrupación Folklórica Chilena, Año i, Nº 1, Santiago, Diciembre de 1953.
23. *Los araucanos siguen bien*. Rev. Pro Arte, Santiago, 8 de Enero de 1954.
24. *Un traje típico para la mujer chilena*. Diario La Nación, Santiago, 3, 17 y 31 de Octubre de 1954.

25. *Las fondas septembrinas*. Diario La Nación, Santiago, 3 de Octubre de 1954.
26. *Monarquía pascuense*. Diario La Nación, Santiago, 20 de Febrero de 1955.
27. *El Rabel y los instrumentos chilenos*. Colección de Ensayos del Instituto de Investigaciones Musicales de la U. de Chile, Nº 10, Santiago, 1955.
28. *Música folklórica*. Diario La Nación, Santiago, 24 de Abril de 1955.
29. *El habla de los chilenos*. Diario La Nación, Santiago, 8 de Mayo de 1955.
30. *Artesanía regional*. Diario La Nación, Santiago, 5 de Junio de 1955.
31. *Las guitarras chilenas*. Diario La Nación, Santiago, 5 de Julio de 1955.
32. *Las monturas maulinas*. Diario La Nación, Santiago, 19 de Junio de 1955.
33. *Un instrumento chileno: el charango*. Diario La Nación, Santiago, 24 de Noviembre de 1955.

IV. SEMBLANZAS DE CULTORES FOLKLÓRICOS

1. *Don Rosalindo: auténtico trovador chileno*. Rev. Zig-Zag, Santiago, 3 de Marzo de 1945.
2. *Los chinitos de Andacollo*. Rev. Margarita, Santiago, 2 de Enero de 1949.
3. *El patriarca de Sólor*. Rev. Vea, Santiago, 8 de Diciembre de 1950.
4. *Chilenas del mar*. Rev. Eva, Santiago, 6 de Abril de 1951.
5. *Las adivinatoras del Bio-Bío*. Diario La Nación, Santiago, 10 de Abril de 1955.

V. FOLKLORE COMPARADO

1. *La vidalita argentina y el vidalay chileno*. Rev. Musical Chilena, Año VIII, Nº 43,
2. *Folklore comparado de Iberoamérica*. Rev. de la Agrupación Folklórica Chilena, Año II, Nº 2, Santiago, Diciembre de 1955.

VI. FOLKLORE APLICADO

1. *El turismo como folklore*. Diario El Día Gráfico, Barcelona, 6 de Junio de 1934.
2. *Augurio de nacionalismo musical*. Diario El Mercurio, Santiago, 23 de Marzo de 1943.
3. *Reivindicación del folklore*. Rev. Zig-Zag, Santiago, 23 de Junio de 1944.
4. *Pasado y futuro de la arquitectura iquiqueña*. Rev. Zig-Zag, Santiago, 22 de Enero de 1946.
5. *El encanto de Valparaíso*. Diario El Mercurio, Valparaíso, 28 de Marzo de 1948.
6. *Poetas legitimistas*. Diario Última Hora, Santiago, 6 de Diciembre de 1953.
7. *Las reacciones europeas ante la música de los araucanos*. Rev. Pro Arte, Santiago, 28 de Enero de 1954.
8. *Espectáculos araucanos*. Diario La Nación, Santiago, 19 de Septiembre de 1954.
9. *El patriotismo y el folklore*. Diario La Nación, Santiago, 3 de Octubre de 1954.
10. *Americanización de la enseñanza*. Diario La Nación, Santiago, 13 de Marzo de 1954.
11. *Ofensiva folklórica*. Diario La Nación, Santiago, 27 de Marzo de 1955.
12. *El Pomairismo*. Diario La Nación, Santiago, 8 de Mayo de 1955.
13. *La Santa Sede ante el folklore*. Rev. Finis Terrae, Año II, Nº 6, Santiago, 1955.

VII. TEMAS HISTÓRICOS VINCULADOS CON EL FOLKLORE

1. *Una mansión de siglos*. Rev. Zig-Zag, Santiago, 3 de Marzo de 1945.
2. *Una mansión colonial*. Rev. Zig-Zag, Santiago, 27 de Diciembre de 1946.
3. *La secular vivienda de los Infante*. Rev. Zig-Zag, Santiago, 31 de Mayo de 1947.

4. *La Chimba*. Ed. Zig-Zag, Santiago, 1947.
5. *Reconstrucción de Santiago*. Diario Última Hora, Santiago, 6 de Diciembre de 1953.
6. *La última casona*. Diario Última Hora, Santiago, 6 de Diciembre de 1953.
7. *El solar del prócer*. Rev. Patria, Santiago, Julio-Agosto de 1955.

TRABAJOS INÉDITOS

I. TEORÍA. DOCENCIA

1. *Lo que es el folklore.*
2. *Nuevos postulados sobre la Ciencia Folklórica.*

II. MISCELÁNEAS. MONOGRAFÍAS REGIONALES

1. *Calendario folklórico chileno.*
2. *Calera de Tango.*
3. *Hualpén.*

III. TEMAS ESPECÍFICOS

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. <i>Alfarería.</i> | 16. <i>Juegos y deportes.</i> |
| 2. <i>Canastillos y primores.</i> | 17. <i>Laudistas y santeros.</i> |
| 3. <i>Ceremonial agrario.</i> | 18. <i>Leyendas y tradiciones.</i> |
| 4. <i>Cestería.</i> | 19. <i>Lírica popular.</i> |
| 5. <i>Criollismo.</i> | 20. <i>Organografía colonial.</i> |
| 6. <i>Danzas rituales de Chile.</i> | 21. <i>Organografía republicana.</i> |
| 7. <i>Dispensaría criolla.</i> | 22. <i>Organografía vernácula.</i> |
| 8. <i>El culto equino.</i> | 23. <i>Posibilidades del traje nacional.</i> |
| 9. <i>El manto de las chilenas.</i> | 24. <i>Regerías coloniales.</i> |
| 10. <i>El velorio del angelito.</i> | 25. <i>Repostería y bebidas.</i> |
| 11. <i>Equitación criolla.</i> | 26. <i>Tejeduría.</i> |
| 12. <i>Farmacopea.</i> | 27. <i>Tradiciones perdidas.</i> |
| 13. <i>Gastronomía popular.</i> | 28. <i>Verba y grafologías soeces.</i> |
| 14. <i>Gredas y cantaritos.</i> | 29. <i>Vida rural.</i> |
| 15. <i>Hechicería.</i> | |