

LA MUSICA EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile de La Serena.

El 21 de abril se iniciaron las actividades de este conjunto con el primer concierto de la temporada 1967, bajo la dirección de Jorge Peña Hen, su titular. La labor del conjunto se realizará en tres etapas: Temporada Oficial de abril a septiembre con seis conciertos sinfónicos y cuatro de cámara; Temporada de Conciertos Educativos en octubre y Temporada de Primavera-Verano entre noviembre y enero. Todos estos conciertos se realizarán en La Serena, Coquimbo, Ovalle, Copiapó y Vallenar.

Los solistas que este año actuarán frente a la Orquesta Sinfónica son todos profesores de la Orquesta y del Conservatorio de La Serena: Gilberto Cortés, David Elder y Osvaldo Urrutia, violinistas; Oscar Sandoval, viola; Mario Moraga, cello; Alejandro Alonso, clarinete y Nella Camarda, piano.

Los cuatro conciertos de cámara estarán a cargo del Cuarteto de la Sociedad Bach integrado por: Osvaldo Urrutia, Manuel Fernández, Hernán Barría y Mario Moraga. Colaborarán con el Cuarteto los profesores de la Orquesta Sinfónica, Emilio Matta, flauta; Rosaura Arriagada, oboe, y el pianista invitado Ronaldo Reyes.

La temporada de conciertos educativos estará especialmente dirigida a los alumnos de la Universidad de Chile y Universidad Técnica y los alumnos de enseñanza media de La Serena y Coquimbo.

Con respecto a los conciertos de primavera y verano, el conjunto sinfónico ofrecerá conciertos en los extremos norte y sur de la región, visitando: Illapel, Salamanca, Combarbalá, Los Vilos, Vicuña, Andacollo, Chañaral, Caldera y los centros mineros de Potrillo y El Salvador. En La Serena la Orquesta Sinfónica actuará en los sindicatos y en las plazas y parques de la ciudad.

El primer programa de la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica, dirigido por Jorge Peña Hen consultó: *Poulenc: Mouvements Perpetuels*; *Vivaldi: Concierto en La menor para dos violines y cuerdas, Op. 3, N° 7*, con los solistas Gilberto Cortés y David Elder; *Beethoven: Sinfonía N° 3 en Mi mayor "Heroica"*.

En el segundo concierto actuó como director Hernán Barría en un programa que incluyó: *Haydn: Sinfonía N° 94 en Sol Mayor "Sorpresa"*; *Stamitz: Concierto para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor*, solista: Alejandro Alonso; *Mendelssohn: Música incidental para "Sueño de una noche de verano"*.

En el primer concierto de Cámara actuó el Cuarteto de la Sociedad Bach en: *Haydn:*

Cuarteto para cuerdas en Sol Mayor; Mozart: Cuarteto en Re Mayor para flauta y cuerdas, K. V. 285 con Emilio Matta, flauta; *Mendelssohn: Octeto para cuerdas en Mi bemol Mayor, Op. 20*, con Gilberto Cortés y David Muñoz, violines, Oscar Sandoval, viola y Patricio Barría, violoncello.

Orquesta Filarmónica de Antofagasta.

Continuando con sus conciertos de la Temporada Oficial de 1967, la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de Armando Moraga Molina, en su tercer programa ejecutó las siguientes obras: *Gluck: Obertura de la Opera "Alceste"*; *Haydn: Sinfonía N° 100 en Sol Mayor*; *Rachmaninoff: Concierto N° 2 en Do menor, para piano y orquesta, Op. 18*, solista: Armando Moraga.

El Cuarto Concierto contó con la participación del Coro de la Universidad y los solistas: Viola de Lawrence, soprano; Silvia Molina, contralto; Jorge Letelier, tenor y Mario Aguilera, bajo, quienes, bajo la dirección de Mario Baeza Marambio, cantaron la *Misa Brevis en Re Mayor, K. V. 190 de Mozart*. El programa se completó con: *Mozart: Ave Verum Corpus* y *Baeza Marambio: Canto a Antofagasta*.

El Quinto Concierto consultó el siguiente programa: *Schumann: Adagio y Allegro Op. 70* para corno y piano; *Gliere: Impromptu, Op. 35, N° 9* para fagot y piano; *Tansmann: Sonatina y Debussy: "The Little Nigar"*.

Este recital estuvo a cargo de los profesores de la Orquesta Sinfónica de Chile Emilio Donatucci y Raúl Silva y contó con el auspicio del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. La crítica de "El Mercurio" de Antofagasta fue muy halagüeña para ambos artistas, como también para Armando Moraga, piano, director del Conservatorio de Música de Antofagasta.

Conciertos de la Sociedad Mozart de Valparaíso.

La Sociedad Mozart programó en junio tres conciertos: el primero de música de cámara, con la participación de Lilo Boetticher, violín; Germán Carmona, flauta y Lily Goetz, piano, en obras de Mozart y Schubert; un recital de la pianista Berta Cano y un concierto del Coro de Cámara de Valparaíso bajo la dirección de Marco Dusì.

Difusión musical de la Universidad Austral.

La Orquesta de Cámara del Conservatorio, el Cuarteto de profesores y otros conjuntos de cámara recién creados en la Fa-

cultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Valdivia están desarrollando una amplia labor de difusión que abarca desde la provincia de Victoria a Punta Arenas. Los conciertos de la Orquesta de Cámara ascienden a siete en esta temporada de 1967 y se iniciaron el 19 de mayo. Todos los programas serán repetidos para estudiantes en Victoria, Temuco, Lanco, Río Bueno, La Unión, Osorno, Puerto Varas y Puerto Montt. La primera gira de la Orquesta tuvo lugar en julio con actuaciones en Chillán, Talca, Santiago y Valparaíso y la segunda se realizará a fines de año abarcando de Valdivia a Punta Arenas. La Temporada la dirigirán los maestros: Agustín Cullell, Decano de la Facultad y Director titular del conjunto, Eduardo Moubarak, Abraham Bravo, David Serendero, Wilfred Junge, Jorge Peña y Juan Pablo Izquierdo. Los solistas incluyeron a: María Angélica Castelbranco, piano; Eva Simek, cello; Manuel Bravo, violín; Santiago Adán, viola; Teresa Lagos, piano; Oscar Gacitúa, piano y alumnos del Conservatorio que fueron seleccionados en un concurso especial.

En la programación participaron, también, el Coro Singkreiss de Santiago, el Coro de la Iglesia Luterana de Osorno y el Coro de la Universidad Austral.

La Temporada de Cámara estará a cargo del Cuarteto de Profesores, el Conjunto instrumental de niños del Conservatorio y conjuntos especialmente invitados.

xvi Temporada Oficial de la Orquesta de la Universidad de Concepción.

El 23 de junio se inició la xvi Temporada Oficial que constó de 10 conciertos, y que finalizó el 25 de agosto.

El maestro Choo Hoey tuvo a su cargo los dos primeros, en los que se tocaron: Mozart: *Obertura "El Rapto del Serrallo"*; Beethoven: *Concierto N° 4* para piano, solista: Alfonso Bögeholz; Mendelssohn: *Sinfonía N° 4*; Haydn: *Sinfonía N° 102 en Si bemol*, Schubert: *Sinfonía N° 8* y el *Magnificat* de Bach con la participación del Coro de Lima.

El tercer concierto fue dirigido por el maestro Olgerts Bistevins en un programa que incluyó obras de Mozart y Elgar.

El crítico Daniel Quiroga, en "El Sur", dice: "... La última sinfonía de Mozart, llamada "Júpiter" por sus admiradores para equiparar su grandeza con la divinidad olímpica, es en verdad uno de los momentos culminantes del arte sinfónico... Acometer su interpretación no es asunto que pueda detenerse en el solfeo de sus diferentes movimientos, ni secciones. Parecería ofensivo insistir en esto, pero no es menos ofensivo comprobar que se pueda ofrecer al público una simple lectura de esta maravillosa obra... El programa, demasiado caprichosamente dispuesto, ofreció la participación de

la soprano penquista María Elena Guíñez, como solista en un grupo de arias de Mozart. Se escucha a María Elena con agrado, por la belleza de su timbre y la seguridad musical de su desempeño. Lo que no quiere decir que haya sido acertada la selección del repertorio ofrecido. Hay cosas que cuadran mejor a su registro de soprano lírico-ligero...".

Los conciertos siguientes de este conjunto fueron dirigidos por los maestros Tevah, Cullell y W. Junge.

Coro Estatal de Lima visitó Talca.

El Coro Estatal de Lima fue invitado por la Municipalidad de Talca, la Universidad de Chile, el Rotary Club y el Coro Polifónico que dirige Germán Sánchez para ofrecer una serie de conciertos en la ciudad. El Coro de Lima actuó bajo la dirección de su fundador y director, Manuel Cuadros.

Difusión coral del Coro Polifónico de Concepción.

Bajo la dirección de Arturo Medina, el Coro Polifónico de Concepción ha continuado su programa de difusión coral ante gremios, sindicatos y colegios en Concepción y las ciudades vecinas.

Conciertos en Talca.

La Organización de Conciertos de Cámara de los Coros Polifónicos Santa Cecilia recibió en Talca la visita de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de la Universidad Austral, dirigida en la gira por Eduardo Moubarak. El programa incluyó las siguientes obras: *Haendel: Concierto Grosso N° 15, Op. 6, N° 4*; *J. S. Bach: Concierto Brandemburgués N° 3 en Sol Mayor* y *Haydn: Concierto en Do Mayor para violoncello y orquesta en Do Mayor*, solista: Eva Simek.

El Quinteto de Viento de Estocolmo, integrado por: Bengt Overstrom, flauta; Per Olof Gillblad, oboe; Thore Janson, clarinete; Bruno Laver, fagot y Rolf Bengtson, trompa, ofrecieron un concierto en Talca el 4 de julio auspiciado por la Organización de Conciertos de Cámara de los Coros Polifónicos Santa Cecilia. El programa ejecutado consultó: *Vivaldi: Trio para flauta, oboe y fagot en Sol menor*; *Danzi: Quinteto en Mi menor, Op. 67, N° 2*; *Villa-Lobos: Quinteto y Nielsen: Quinteto de Viento, Op. 43*.

Arica organiza una Orquesta de Cámara.

En el Centro Universitario de Arica, dependiente de la Universidad de Chile, se está formando una Orquesta de Cámara a cargo de los profesores Aída Herrera y Manuel Mamani. El director peruano Armando Sánchez Málaga ha estado trabajando con el conjunto, labor que ha sido de gran utilidad para sus miembros.