

Letelier-Valdés: Instantes, que obtuvo 35,27 puntos y *Becerra: Sinfonía Nº 3*, con 35,33 puntos.

Las obras de García, Letelier-Valdés y Becerra pasaron al Concierto Final.

Segundo Concierto Sinfónico de Selección.

Siempre bajo la dirección del maestro Antonio Tauriello, la Orquesta Sinfónica de Chile ejecutó el último grupo de obras presentadas al Festival en el rubro de obras sinfónicas: *Campbell: Sinfonía Hotu Matua* que fue eliminada; *Maturana: Retrato, Balada y Muerte del poeta Teofilo Cid*, obra que también fue eliminada; *Garrido Lecca: Láúdes*, obtuvo 41,85 puntos y *Fernando García: Sebastián Vásquez*, obra que obtuvo 38,35 puntos. Las dos últimas pasaron al Concierto Final.

En este concierto actuó como solista Sylvia Wilkens y los narradores: Roberto Parada y Hernán Würth.

Concierto Final.

El 30 de Diciembre tuvo lugar el Concierto Final Sinfónico del Festival de Música Chilena. La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Antonio Tauriello, tocó todas las obras que quedaron seleccionadas en los conciertos sinfónicos de selección, o sea: *García: Urania y Sebastián Vásquez; Becerra: Sinfonía Nº 3; Letelier-Valdés: Instantes* y *Garrido Lecca: Láúdes*. El más alto puntaje lo obtuvo "Láúdes" de Garrido-Lecca, con 46,64 puntos y, por lo tanto, esta obra se incluirá en la "Antología de los Festivales de Música Chilena". Las demás obras no alcanzaron el puntaje necesario y fueron eliminadas.

MUSICA EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

Giras del Cuarteto Santiago en Septiembre y Octubre de 1966.

El Cuarteto Santiago del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, realizó dos amplias giras por el país, la primera a la zona norte y, enseguida, al sur.

La gira al norte incluyó las ciudades de Arica, Iquique, Antofagasta, Copiapó, Coquimbo, La Serena, Ovalle y Valdivia. En cada una de estas ciudades, además de los conciertos oficiales, ofrecieron conciertos educacionales gratuitos para la educación primaria, secundaria y universitaria. El programa de la gira incluyó: *Schubert: Cuarteto Op. 125 Nº 1, en Mi bemol; Ravel: Cuarteto en Fa* y *Beethoven: Cuarteto Op. 135, en Fa Mayor*.

En su gira por el sur del país, el Cuarteto Santiago visitó Valdivia, Puerto Varas, Osorno, Temuco y Concepción. En estos conciertos tocaron, además de las obras ya mencionadas, el *Cuarteto Nº 3 de Bartok*.

El éxito extraordinario del conjunto, en todos estos conciertos, se manifestó a través de la gran afluencia de público en todas las ciudades visitadas.

Gira del Cuarteto Santiago a Mendoza y Montevideo.

Inmediatamente después de la gira al sur, el Cuarteto Santiago visitó Montevideo y Mendoza. "La Acción" de Montevideo, dice sobre esta visita: "Un acontecimiento que aplaudimos con el entusiasmo que merecía este conjunto, que no vino de Europa sino del otro lado de los Andes, el que es un

verdadero orgullo para nuestra América". En "Los Andes" de Mendoza leemos: "La prestigiosa agrupación chilena tuvo un trabajo serio, delineado con medida y equilibrio".

Gira de Ramón Bignon y Galvarino Mendoza al norte.

El contrabajista Ramón Bignon y el pianista Galvarino Mendoza realizaron una gira por el norte de Chile visitando Arica, Iquique, Antofagasta y Copiapó, ofreciendo una totalidad de 11 conciertos.

Los programas de esta gira incluyeron obras para contrabajo y piano de Henry Eccles, Adolf Misek, Caix de Herveoys, Guevara Ochoa y A. Apythohrh. El pianista, por su parte, ejecutó obras para piano de Chopin, P. H. Alende, Debussy, Liszt y Gershwin.

En Arica, la crítica dijo: "... El notable ensamble logrado por los solistas nos demuestra el largo trabajo desarrollado en conjunto y que ha permitido que dos instrumentos tan distintos como el piano y el contrabajo se fundan en una sola intención puesta por entero al servicio del arte...".

En Antofagasta, dice Orfeón: "... Donde hubo oportunidad de apreciar con toda perspectiva la recia personalidad musical de Bignon fue en la interpretación que hizo de la Sonata Nº 2, Op. 6 de Adolf Misek... Las ocho composiciones para piano que configuraron la segunda parte del programa... sirvieron para que Galvarino Mendoza hiciera gala, principalmente de virtuosismo... y para que el público quedara deseando

verlo presentarse de nuevo, sea en un recital a su solo cargo, sea con nuestra Filarmónica, en la plenitud de sus dotes...".

Gira de Ariadna Colli.

Con el auspicio del Instituto de Extensión Musical, la joven pianista Ariadna Colli realizó una gira a las principales ciudades del sur del país. El programa de esta gira incluyó obras de J. S. Bach, Alfonso Leng, Rachmaninof, Debussy, Lutoslawski, Prokofiev, Brahms, Schubert y Chopin.

Novenario de Beethoven en Viña del Mar.

La Orquesta Sinfónica de Viña del Mar, bajo la dirección de Isidor Handler interpretó por primera vez en la provincia las nueve sinfonías de Beethoven. La Novena Sinfonía contó con la colaboración del Coro de la Universidad de Chile.

LABOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE OSORNO EN 1966, por David Serendero P.

I. DIFUSION MUSICAL

Continuando con el plan de difusión iniciado durante 1965, el Centro Universitario de Osorno programó en el presente año las siguientes temporadas de conciertos, que abarcaron las provincias de Valdivia, Osorno, Llanquihue y Chiloé, con un total de 32 conciertos.

Segunda Temporada Oficial de Abono de la Orquesta Filarmónica Osorno.

Bajo la dirección de David Serendero, la Orquesta Filarmónica Osorno realizó entre Mayo y Agosto de 1966 una Temporada Oficial de 12 conciertos, consistentes en 4 programas con 3 repeticiones cada uno. Cuatro conciertos se efectuaron en el Teatro Municipal de Osorno, cuatro en el Salón de Actos del Club Alemán de Puerto Varas, dos en el Salón de Actos del Liceo Coeducacional de La Unión, uno en el Gimnasio Cubierto de Río Bueno y uno en el Templo de la Iglesia Evangélica Luterana de Valdivia.

Temporada de Primavera de la Orquesta Filarmónica Osorno.

Bajo la dirección de David Serendero, la Orquesta Filarmónica Osorno realizó en Diciembre una Temporada de Primavera con entrada gratuita. Consistió en un programa repetido 3 veces. Un concierto se realizó en el Teatro Municipal de Osorno, uno en el Teatro Rex de Castro y uno en el Aula Magna del Grupo Escolar N° 1 de Valdivia.

Segunda Temporada de Música de Cámara.

Constó de 14 conciertos realizados entre Junio y Octubre, en los que participaron diversos solistas y conjuntos de prestigio nacional e internacional. Consistió en 7 programas efectuados en el Teatro Municipal de Osorno, con sus correspondientes repeticiones en el Salón de Actos del Club Alemán de Puerto Varas.

Conciertos escolares.

En el Teatro Municipal de Osorno se realizaron entre Abril y Julio, 3 conciertos y conferencia-conciertos dedicados a los alumnos secundarios y universitarios, tanto de la enseñanza fiscal como particular.

1.—Segunda Temporada Oficial de Abono de la Orquesta Filarmónica Osorno.

PRIMER CONCIERTO

Jueves 26 de Mayo a las 19.30 horas: Teatro Municipal de Osorno.

Viernes 27 de Mayo a las 19.30 horas: Salón de Actos del Club Alemán de Puerto Varas.

Sábado 28 de Mayo a las 18.30 horas: Salón de Actos del Liceo Coeducacional de La Unión.

Programa

Francesco Manfredini. Sinfonía N° 10 en Mi menor. Concerto Grosso Op. 3 N° 8 en Re Mayor.

Wolfgang Amadeus Mozart. Seis danzas campestres K. V. 606.

Joseph Haydn. Concierto para violoncello N° 1 en Re Mayor. Solista: Jorge Román.

SEGUNDO CONCIERTO

Jueves 23 de Junio a las 19.30 horas: Teatro Municipal de Osorno.

Viernes 24 de Junio a las 19.30 horas: Salón de Actos del Club Alemán de Puerto Varas.

Sábado 25 de Junio a las 18.30 horas: Gimnasio Cubierto de Río Bueno.

Programa

Georg Friedrich Haendel. Concerto Grosso Op. 6 N° 6 en Sol menor. Concerto Grosso Op. 6 N° 12 en Si menor.

Wolfgang Amadeus Mozart. Concierto para corno N° 3 K. V. 447 en Mi bemol Mayor. Solista: Roy Wilson.

Joseph Haydn. Sinfonía N° 92 "Oxford" en Sol Mayor.

TERCER CONCIERTO

Jueves 21 de Julio a las 19.30 horas: Teatro Municipal de Osorno.

Viernes 22 de Julio a las 19.30 horas:
Salón de Actos del Club Alemán de Puerto
Varas.

Sábado 23 de Julio a las 18.30 horas:
Salón de Actos del Liceo Coeducacional de
La Unión.

Programa

Giovanni Battista Sammartini. Sinfonía
en Fa Mayor.

Alfonso Letelier. "Estancias Amorosas"
para contralto y orquesta de cuerdas (obra
dedicada a la Orquesta Filarmónica Osorno;
estreno en Chile). Solista: *Carmen Luisa
Letelier.*

Joseph Haydn. Concierto para piano en
Re Mayor. Solista: *Elvira Savi.*

Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonía N°
29 K. V. 201 en La Mayor.

CUARTO CONCIERTO

Jueves 25 de Agosto a las 19.30 horas:
Teatro Municipal de Osorno.

Viernes 26 de Agosto a las 19.30 horas:
Salón de Actos del Club Alemán de Puerto
Varas.

Domingo 28 de Agosto a las 19 horas:
Templo de la Iglesia Evangélica Luterana
de Valdivia.

Programa: Festival Bach

Wilhelm Friedemann Bach. Sinfonía en
Fa Mayor.

Johann Sebastian Bach. Concierto para
violín N° 1 en La menor. Concierto para
violín N° 2 en Mi Mayor. Solista: *Alberto
Dourth.*

Johann Christian Bach. Sinfonía Op. 9
N° 2 en Mi bemol Mayor.

2.—*Temporada de Primavera de la Orquesta
Filarmónica Osorno.*

Jueves 1º de Diciembre a las 19.30 horas:
Teatro Municipal de Osorno.

Sábado 3 de Diciembre a las 19 horas:
Teatro Rex de Castro.

Sábado 10 de Diciembre a las 19 horas:
Aula Magna del Grupo Escolar N° 1 de
Valdivia.

Programa

Francesco Manfredini. Sinfonía N° 10 en
Mi menor.

Georg Friedrich Haendel. Concerto Gro-
so Op. 6 N° 12 en Si menor.

Antonio Vivaldi. Concierto para guita-
rra en Re Mayor. Solista: *Luis Urrutia.*

Johann Christian Bach. Sinfonía Op. 9
N° 2 en Mi bemol Mayor.

3.—*Segunda Temporada de Música de
Cámara.*

La organización de esta temporada estuvo
a cargo de David Serendero. En Osorno se

ofreció un abono a seis conciertos, al que
se agregó uno extraordinario de la pianista
uruguaya Elida Gencarelli.

PRIMER CONCIERTO

Recital del pianista *Oscar Gacitúa.*

Lunes 13 de Junio a las 19.30 horas:
Salón de Actos del Club Alemán de Puerto
Varas.

Martes 14 de Junio a las 19 horas: Tea-
tro Municipal de Osorno.

Programa

Johann Sebastian Bach. Partita N° 1 en
Si bemol Mayor.

Wolfgang Amadeus Mozart. Sonata K.
V. 576 en Re Mayor.

Franz Liszt. "Soneto 123 del Petrarca".
"Vals oublié".

Pedro Humberto Allende. 2 tonadas de
carácter popular chileno.

Frederic Chopin. Sonata N° 3 Op. 58
en Si menor.

SEGUNDO CONCIERTO

Recital del tenor *Hernán Würth* y del pia-
nista *Jorge Marianov.*

Lunes 4 de Julio a las 19.30 horas: Sa-
lón de Actos del Club Alemán de Puerto
Varas.

Martes 5 de Julio a las 19 horas: Teatro
Municipal de Osorno.

Programa

Franz Schubert. 4 canciones de "Viaje
de invierno".

Robert Schumann. Balada "Los dos gra-
naderos".

Franz Liszt. Balada "Los tres gitanos".

Carlos Botto. 2 canciones de amor.

Alban Berg. 2 canciones Op. 2.

Maurice Ravel. 5 canciones populares
griegas.

Hugo Wolf. 4 canciones del "Cancionero
español".

Gustav Mahler. 2 canciones de "El don-
cel del cuerno maravilloso".

TERCER CONCIERTO

Recital del violinista *David Serendero* y
de la pianista *Elvira Savi.*

Lunes 1º de Agosto a las 19.30 horas: Sa-
lón de Actos del Club Alemán de Puerto
Varas.

Martes 2 de Agosto a las 19 horas: Tea-
tro Municipal de Osorno.

Programa

Herman Reutter. Rapsodia Op. 51 (es-
treno en Chile).

Maurice Ravel. Sonata para violín y pia-
no.

Heitor Villa-Lobos. Fantasía de Mov-
imientos Mixtos (estreno en Chile).

Ludwig van Beethoven. Sonata N° 9 Op.
47 "Kreutzer" en La Mayor.

CUARTO CONCIERTO

Recital del violista *Manuel Díaz* y de la pianista *Pauline Jenkin*.

Lunes 5 de Septiembre a las 19.30 horas: Salón de Actos del Club Alemán de Puerto Varas.

Martes 6 de Septiembre a las 19 horas: Teatro Municipal de Osorno.

Programa

Benedetto Marcello. Sonata en Sol menor.

Johann Sebastian Bach. Sonata para viola y cembalo obligado Nº 2 en Re Mayor.

Paul Hindemith. Sonata Op. 11 Nº 4.

Johannes Brahms. Sonata Op. 120 Nº 2.

QUINTO CONCIERTO

Recital del *Cuarteto Nacional* de cuerdas.

Martes 27 de Septiembre a las 19 horas: Teatro Municipal de Osorno.

Miércoles 28 de Septiembre a las 19.30 horas: Salón de Actos del Club Alemán de Puerto Varas.

Programa

Johannes Brahms. Cuarteto Op. 51 Nº 1 en Do menor.

Enrique Soro. Cuarteto en La Mayor.

Maurice Ravel. Cuarteto en Fa Mayor.

SEXTO CONCIERTO

Recital del *Cuarteto Santiago* de cuerdas

Lunes 24 de Octubre a las 19.30 horas: Salón de Actos del Club Alemán de Puerto Varas.

Martes 25 de Octubre a las 19 horas: Teatro Municipal de Osorno.

Programa

Franz Schubert. Cuarteto Op. 125 Nº 1 en Mi bemol Mayor.

Bela Bartok. Cuarteto Nº 3.

Ludwig van Beethoven. Cuarteto Op. 135 en Fa Mayor.

CONCIERTO FUERA DE ABONO

Recital de la pianista *Elida Gencarelli*.

Jueves 15 de Septiembre a las 19 horas: Teatro Municipal de Osorno.

Viernes 16 de Septiembre a las 19.30 horas: Salón de Actos del Club Alemán de Puerto Varas.

Programa

Doménico Scarlatti. Dos sonatas.

Ludwig van Beethoven. Sonata Op. 57 "Appassionata" en Fa menor.

Frederic Chopin. Improntu en La bemol Mayor, 4 estudios. Balada en Sol menor.

Mastrogiovanni. "Canto y percusión".

Alberto Ginastera. 3 danzas argentinas.

4.—Conciertos para estudiantes.

La serie de conciertos escolares iniciados en Noviembre de 1965, con una presenta-

ción de la Orquesta Filarmónica Osorno en el Teatro Municipal de esta ciudad, continuó durante 1966 en la misma numeración correlativa.

SEGUNDA CONFERENCIA-CONCIERTO

Conferencista *David Serendero*, secundado por diversos integrantes de la *Orquesta Sinfónica de Chile* (en combinación con la gira anual de esta orquesta al Sur del país, dirigida en esta oportunidad por el maestro Serendero).

Viernes 15 de Abril a las 11 horas: Teatro Municipal de Osorno.

Programa

Introducción a "La voz de las calles" del compositor nacional Pedro Humberto Allende, poema sinfónico incluido en el programa que esa misma tarde ofrecería la Orquesta Sinfónica de Chile en el Teatro Rahue de Osorno.

Presentación de los instrumentos de madera: Ejemplos musicales a cargo de *Enrique Peña* en oboe, *Juan Correa* en clarinete y *Emilio Donatucci* en fagot.

Actuación del pianista *Oscar Gacitúa*, quien interpretó una "Mazurca" de Chopin y un "Vals Oublié" de Liszt.

Presentación de los instrumentos de percusión por *Jorge Canelo*, interpretación de "Percussional Melée" de Rudolph Ganz por la sección de percusión de la Orquesta Sinfónica de Chile.

TERCERA CONFERENCIA-CONCIERTO

Orquesta Filarmónica Osorno. Conferencista y director, *David Serendero*.

Domingo 26 de Junio a las 11 horas. Teatro Municipal de Osorno.

Programa

Presentación práctica de los instrumentos de cuerda.

Georg Friedrich Haendel. Concerto Grosso Op. 6 Nº 12 en Si menor.

Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto para corno Nº 3 K. V. 447 en Mi bemol Mayor. Solista: *Roy Wilson*.

Joseph Haydn. Sinfonía Nº 92 "Oxford" en Sol Mayor. I Mov: Adagio - Allegro spiritoso.

CUARTO CONCIERTO

Conjunto de Cámara de la *Escuela de Música* del Centro Universitario de Osorno.

Coro Universitario de Osorno. Director, *David Serendero*.

Sábado 16 de Julio a las 19.30 horas: Teatro Municipal de Osorno.

Programa

Arcangelo Corelli. Sonata Op. 4 Nº 3 en La Mayor para 2 violines y continuo.

Sonata Op. 4 Nº 4 en Re Mayor para 2 violines y continuo.

Francois Couperin. "Hermana Mónica", gige en forma de rondó para clave.

Georg Friedrich Haendel. Sonata Op. 1 Nº 12 en Fa Mayor para violín y continuo.

Tres cánones para coro:

Johann Bachmann. "Despertad".

Populares Tradicionales. "La caza" y "Llegó la Primavera".

Tres canciones para coro a 4 voces mixtas:

Popular del Siglo XIX. "Deseo".

Pavana Anónima del Siglo XVI. "Bella que tienes mi alma".

Popular Francesa. "Alouette".

5.—Actuaciones varias.

El violinista *David Serendero* y la organista *Ursula Taetzner*, realizaron en la Iglesia Evangélica Alemana de Osorno 2 conciertos, que comprendieron el ciclo de las 6 sonatas de Haendel para violín y continuo.

PRIMER CONCIERTO

Miércoles 1º de Junio a las 19.30 horas: Iglesia Evangélica Alemana de Osorno.

Programa

Vincent Lübeck. Preludio y fuga en Mi Mayor para órgano.

Johann Sebastián Bach. Sonata en Sol Mayor para violín y continuo.

Jan Pieter Sweelink. Variaciones sobre la canción "Mein junges Leben hat ein End", para órgano.

Georg Friedrich Haendel. Sonata Op. 1 Nº 10 en Sol menor para violín y continuo. Sonata Op. 1 Nº 12 en Fa Mayor para violín y continuo. Sonata Op. 1 Nº 13 en Re Mayor para violín y continuo.

SEGUNDO CONCIERTO

Viernes 7 de Octubre a las 19.30 horas: Iglesia Evangélica Luterana de Valdivia.

Domingo 9 de Octubre a las 20 horas: Iglesia Evangélica Alemana de Osorno.

Programa

Georg Friedrich Haendel. Sonata Op. 1 Nº 3 en La Mayor para violín y continuo.

César Franck. Preludio, fuga y variación Op. 18 para órgano.

Max Regers. Sonata Op. 91 Nº 2 en Re Mayor para violín solo.

Olivier Messiaen. "La aparición de la iglesia eterna" para órgano.

Georg Friedrich Haendel. Sonata Op. 1 Nº 14 en La Mayor para violín y continuo. Sonata Op. 1 Nº 15 en Mi Mayor para violín y continuo.

El primer aniversario del Centro Universitario de Osorno se celebró con un acto académico realizado en el Teatro Municipal de esta ciudad, el sábado 25 de Junio a las 11 horas.

Programa

Orquesta Filarmónica Osorno bajo la dirección de David Serendero.

Georg Friedrich Haendel. Concerto Grosso Op. 6 Nº 6 en Sol menor.

Discurso del Sr. Hernán Contreras, director del Centro Universitario de Osorno.

Discurso del Sr. Ernesto Malbrán, en representación del cuerpo de profesores del Centro Universitario de Osorno.

Discurso del Sr. José Mercado, presidente del Centro de Alumnos del Centro Universitario de Osorno.

Discurso del Dr. Emilio Feres, en representación de los egresados de la Universidad de Chile radicados en la provincia de Osorno.

Discurso del Sr. Alberto Ebensperger, en representación de los egresados de la Universidad de Chile radicados en la provincia de Llanquihue.

II ESCUELA DE MUSICA

Esta escuela anexa al Centro Universitario de Osorno, fue fundada a comienzos de 1965 y tiene por objeto la preparación de los futuros músicos profesionales que más adelante puedan satisfacer todas las necesidades artísticas de la zona. Por el momento está dedicada a la etapa de *Estudios Básicos Musicales*, en la especialidad de instrumentos de cuerda. En 1967 organizará el Conjunto Orquestal Infantil, con los alumnos que hayan finalizado el curso de Iniciación Musical. En un futuro próximo ofrecerá además la carrera de Profesor de Estado en Música.

En 1966 se atendió un total de 58 alumnos matriculados, distribuidos en los siguientes cursos:

I etapa preliminar

Curso de Iniciación Musical. Prof.: Flora Inostroza. Nº de alumnos: 31.

II Especialidad instrumental

Curso regular de violín. Prof.: David Serendero y Manuel Bravo. Nº de alumnos: 10.

Curso libre de violín para adultos. Prof.: David Serendero y Manuel Bravo. Nº de alumnos: 8.

Curso libre de viola para adultos. Prof.: David Serendero. Nº de alumnos: 3.

Curso libre de violoncello para adultos. Prof.: David Serendero. Nº de alumnos: 2.

III Ramos teóricos complementarios

Teoría y Solfeo, Año preparatorio. Prof.: Flora Inostroza. Nº de alumnos: 10.

Teoría y Solfeo, Año Segundo. Prof.: David Serendero. Nº de alumnos: 8.

Armonía, Año Primero. Prof.: David Serendero. Nº de alumnos: 4.