

Reseñas de Fonogramas

Ensemble Bartók. Música Contemporánea Latinoamericana, volumen I-II. Sello SVR, cassette MCL 101-102, 1991.

A fines del pasado mes de agosto se pusieron en circulación dos cassettes de música contemporánea latinoamericana ejecutada por el Ensemble Bartók, prestigioso conjunto de cámara, integrado por la contralto Carmen Luisa Letelier, la clarinetista Valene Georges, el violinista Jaime Mansilla Rosas, el cellista Eduardo Salgado y el pianista y compositor Cirilo Vila. En dichas cassettes se incluyen obras del cubano Leo Brouwer (*Es el amor quien ve*), del colombiano Blas Atehortua (*Serenata para cinco estaciones*), de los argentinos Guillermo Graetzer (*Tankas*), Alicia Terzián (*Voces*), Salvador Ranieri (*Un grido anche di gioia*), Eduardo Alemann (*Concertino a tre*) y del estadounidense radicado en Chile hace años, Edwards Brown (*El fin de la primavera*). También figuran en la selección varios relevantes compositores chilenos: Guillermo Rifo, *Dos Canciones* ("Duérmete Lucila"; "India hembra"), de 1982-1983, Miguel Letelier: *Canciones* para contralto, clarinete y piano ("La mort favorable"; "La détresse"; "Au delà de l'ennuï"), de 1983-1984; Juan Lemann: *Dos canciones* ("Maestranzas de noche"; "Puentes"), Federico Heinlein: *Antipoeta y mago*, de 1984-1985, y Darwin Vargas *Momentos de niños* ("Niños..."; "Niños, hambre y harapos..."; "Niños y juegos"), de 1957; en esta obra actúa como percusionista invitado Álvaro Yáñez.

El valor intrínseco de las obras que seleccionó el Ensemble Bartók para estos cassettes, así como la calidad de dicho grupo musical, hacen infaltable esta pequeña antología de música latinoamericana actual en la discoteca de todo aficionado a la música.

Fernando García
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Romances Cantados. Gabriela Pizarro. Cass Colección de Música Chilena. Serie Música Vernácula (CMCH-01). Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sección Musicología, 1991.

Con el fin de preservar y difundir el patrimonio musical folklórico de nuestro país, la Sección de Musicología de la Facultad de Artes inició la edición de fonogramas de música chilena. Este primer cassette contiene una selección de romances realizado por Gabriela Pizarro, quien los interpreta (voz y guitarra) junto a su hija Anaíz Pavéz (voz) y José Cabello (guitarra, rabel). Los romances pertenecen al folklore musical chileno de las regiones V y VI y de Chiloé, y fueron recopilados por Violeta Parra, Juan Estanislao Pérez y Gabriela Pizarro. *El Huaso Perquenco* es el único romance de esta colección recogido en Santiago por Julio Vicuña Cifuentes.

El romance, de origen español, es un género poético que puede ser recita-

Revista Musical Chilena, Año XLV, julio-diciembre, 1991, N° 176, pp. 141-142