

## Noticias Varias

Como parte de la Escuela de Temporada de la Universidad de Chile, cuya temática giró en torno al Descubrimiento de América, el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile que dirige el maestro Guido Minoletti estrenó la *Misa en Fa* del jesuita Domenico Zipoli, quien llegó a la región llamada Paraguay en las primeras décadas del siglo XVIII donde continuó su labor de músico iniciada en Europa, y llegó a tener fama como compositor de obras para órgano. Fue además maestro de capilla de la Iglesia del Gesú, en Roma.

El estreno para Chile se realizó el 15 de enero en la Iglesia San Francisco de Borja, es una de las obras más importantes de la música colonial compuesta en Latinoamérica y, sin duda, la pieza más relevante de las que se ha conseguido rescatar de la producción de las misiones jesuitas.

La llamada *Misa en Fa* se salvó gracias a que en Bolivia la encontró y copió el insigne musicólogo Dr. Robert Stevenson. La obra incluye un coro a tres voces además de un pequeño conjunto instrumental de cuerdas y bajo continuo. Los fragmentos solistas son muy breves y en esta versión fueron cantados por Patricia Herrera, soprano; Victoria Barceló, contralto y Germán Green, tenor. La obra es apegada al barroco y posee una línea de fuerte énfasis melódico.

### *Estreno de "Himno a Santa Cecilia", de Benjamín Britten*

El 17 de abril, en la Santiago Community Church, actuó el Coro de Cámara de la Universidad Católica en un concierto organizado por el Instituto Británico de Cultura y The British Council, en colaboración con el Departamento de Extensión de la Biblioteca Nacional.

En esta oportunidad el Coro de Cámara realizó el estreno para Chile de *Himno a Santa Cecilia*, de Benjamín Britten, con texto de W.H. Auden, bajo la dirección del maestro Ricardo Kistler, con Alejandro Reyes al órgano. Además interpretaron obras de Alfonso Leng, Juan Amenábar, Federico Heinlein y Juan Lemann, la *Oda a Santa Cecilia* de Purcell y el *Festival Te Deum*, de Britten.

### *Estreno de Concertino para marimba de Paul Creston*

El 2 de mayo, en el tercer programa de la Orquesta Sinfónica de Chile, se estrenó el *Concertino* para marimba y orquesta del compositor norteamericano Paul Creston (1906-1985), de origen italiano, cuyo verdadero nombre es Joseph Guttoveggio. Inició sus estudios de piano a los ocho años y posteriormente fue alumno de Randegger y Dethier y en órgano estudió con Pietro Yon. Fue un autodidacta en armonía, teoría y composición. Realizó investigaciones en musicoterapia, estética, acústica e historia de la música, además de una carrera como maestro.

Como compositor escribió obras para orquesta, orquesta de cámara, para piano, música de cámara y para coros.

*Revista Musical Chilena*, Año XLV, enero-junio, 1991, N° 175, pp. 84-88

Bajo la dirección del maestro Antonio Russo, la espontánea e imaginativa partitura del *Concertino* para marimba fue una apoteosis para el percusionista, Juan Coderch, de la Orquesta Sinfónica. El intérprete realizó su tarea con brillante virtuosismo, despreocupado del valor mismo de esta música que en gran medida deriva de fórmulas del jazz.

#### *El Círculo de Críticos de Arte entregó los premios a los mejores artistas de 1990*

En la Escuela Moderna de Música, el 27 de enero se realizó la ceremonia de la entrega de los premios a los mejores profesionales—nacionales y extranjeros—seleccionados como los más destacados de 1990 por el Círculo de Críticos de Arte.

Los premiados fueron: en Danza, la coreógrafa Hilda Riveros; en Música, el Coro de Madrigalistas que dirige el maestro Guido Minoletti, de la Universidad de Chile; en Ópera la contralto y profesora Carmen Luisa Letelier de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Los premios internacionales correspondieron en Danza, al argentino Julio Bocca; en Música a "The Academy of Ancient Music", director: Christopher Hogwood, de Gran Bretaña y en Ópera a Luciana Serra de Italia. En Teatro se premió al Teatro Nacional Clásico Español.

#### *Nueva Directiva del Círculo de Críticos de Arte*

El 26 de enero fue elegida la nueva directiva del Círculo de Críticos de Arte, la que quedó integrada por: Pedro Labowitz, presidente; Gema Swinburn, secretaria; Sergio Escobar, tesorero, y como directores Luisa Ulibarri y Pedro Labra.

#### *La Serena rinde homenaje a Gabriela Mistral*

El sábado 6 de abril, en la Intendencia de La Serena, se realizó la inauguración de las actividades con las que se celebró el bautizo del cerro "El Fraile" de Montealegre, con el nombre de Gabriela Mistral, era su cerro preferido y anhelaba que llevara su nombre. Autoridades de Gobierno asistieron a la ceremonia junto a escritores extranjeros y chilenos, ocasión en que actuó el Coro de la Universidad de La Serena. En el Teatro Municipal tuvo lugar un concierto en el que el Coro de La Serena "Alfredo Perl" interpretó obras con poemas de Gabriela Mistral y la Agrupación de Cámara de La Serena, integrada por músicos de Copiapó, Santiago y La Serena, tocó el *Gloria* de Antonio Vivaldi y fragmentos de *El Mesías* de Haendel, bajo la dirección de Hugo Escobar y los solistas María Luz Martínez, soprano; Magdalena Amenábar, soprano, y Bernardo Vargas, tenor.

El domingo 7 de abril se descubrió un mural alusivo a Gabriela Mistral, frente a la plaza que lleva su nombre.

### *Creada Sociedad Chopin en Chile*

A raíz del Concurso Internacional Federico Chopin 1990, la pianista chilena de fama internacional y gran formadora de generaciones de jóvenes pianistas chilenos —una vez más invitada como jurado a este evento—, Flora Guerra, académica durante veinte años en la Universidad de Chile, y presidenta de esta sociedad que se creó el año pasado con motivo del Concurso Internacional Chopin que se celebraría en Varsovia, la impulsó a actuar de inmediato.

La idea de crear la Sociedad Chopin en Chile existía desde hace varios años entre un grupo de músicos y de aficionados. La meta es difundir la música de Chopin principalmente entre los jóvenes, proporcionándoles el perfeccionamiento de la técnica, el dominio del estilo y una preparación sólida para algún día poder participar en este gran concurso al que concurren los mejores pianistas de las sociedades Chopin de cuarenta países.

El directorio de la Sociedad se formó rápidamente. Doña Anita Domeyko, nieta del famoso sabio polaco don Ignacio Domeyko, ofreció su casa para servir de sede. De inmediato se organizó una competencia de intérpretes titulada "El mejor recital Chopin de un pianista joven", el que se realizó en la Biblioteca Nacional con gran éxito. Se instituyeron las bases con un programa no demasiado exigente en el que participaron seis jóvenes. El premio lo ganó Marcela Rodríguez, alumna de Gustavo Ruiz. Con la ayuda del Ministerio de Relaciones Exteriores y Lan Chile, la Sociedad Chopin la invitó a Polonia a presenciar, en la Filarmonía de Varsovia, el Concurso Internacional.

Durante este año la presidenta Flora Guerra explica que se realizarán conciertos, recitales, conferencias y tertulias, o sea, crear un centro en el que se haga música y lograr que ingresen socios activos, patrocinadores y auspiciadores para crear una tradición musical y pianística.

### *El profesor Carlos Riesco Grez inició en el Instituto Santa Elvira un curso sobre "Historia de la Música"*

El curso de Historia de la Música que dictará el compositor y profesor Carlos Riesco tendrá una duración de cinco años. Este curso está abierto a los alumnos de la Universidad de Chile e Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica y público en general. Durante el primer año, el profesor Riesco abordará el movimiento musical durante la Edad Media y el Renacimiento; en el segundo el Barroco, Rococó y la primera parte del período clásico; el tercer año se abarcará la segunda parte del período clásico y el Romanticismo; el cuarto año estará dedicado al siglo xx, para concluir el quinto con música latinoamericana y chilena. Las clases se impartirán los días sábados de 9:30 a 11:00 horas. La matrícula es de \$ 5.000, con una mensualidad de \$ 10.000. Al término de cada año académico se dará un certificado.

### *Archivo de Música Indígena en el Museo de Arte Precolombino*

El arqueólogo Claudio Mercado y el músico José Pérez de Arce, ambos miembros del Museo de Arte Precolombino, acaban de crear el único archivo de

música indígena que existe en el país. El Museo tenía algunos títulos, pero como no eran suficientes se dedicaron a mandar comunicaciones a todo el mundo y ahora cuentan con 134 títulos, que esperan continuar aumentando. Tienen música de Asia, África, América y Chile, aunque lo esencial es la étnica americana. La mayoría de estas grabaciones se realizaron *in situ*, o sea, en las mismas ceremonias indígenas, de ahí su valor histórico y antropológico. Para el archivo tomaron en cuenta la música contemporánea con raíces indígenas.

Entre los títulos chilenos tienen rituales mapuches, aymaras, selk'nam y kawashkar.

#### *"América a la vista": ritos, cantos, danzas*

Este encuentro folklórico se realizó el 12 de enero en el teatro Manuel de Salas. El espectáculo calificado como "un gran encuentro con el folklore hispanoamericano" se inició con música medieval española e instrumentos y canciones de la época y continuó con la América aborígen hasta llegar a las expresiones culturales de la actualidad.

En una secuencia ininterrumpida se representó la vida y costumbres de los onas, mapuches y aymaras, se mostró sus hábitat, atuendos y quehaceres, pasando por las manifestaciones coloniales del pueblo y de los albores de la independencia. Además se presentaron las expresiones hispánicas como el cuplé, los cantos laborales, estudiantiles y sus variantes chilenas e hispanoamericanas, todo ello en un caleidoscopio de gran rapidez y verdadera hermosura.

Éste fue el acto de clausura de la Escuela de Verano "Descubrimiento de América a través del folklore", de la Universidad Católica de Chile, en el que participaron Margot Loyola como creadora y directora del espectáculo y destacada participante, junto a Patricia Chavarría, Sergio Sauvalle, Osvaldo Cádiz, el Ballet Folklórico Nacional (Bafona), Calenda Maia, la Estudiantina Santiago, Palomar, un conjunto de la Universidad Católica de Valparaíso y una pléyade de intérpretes de la cultura folklórica de todo el país.

#### *Margot Loyola Hija Ilustre de Valparaíso*

La destacada investigadora y folklorista Margot Loyola fue declarada "Hija Ilustre de Valparaíso" en una ceremonia que se realizó el 5 de abril en el Salón de Honor del municipio porteño.

El acto fue presidido por el alcalde señor Hernán Pinto Miranda quien le hizo entrega de la distinción Municipal en presencia de personalidades del ámbito cultural, en agradecimiento por su valiosa labor como investigadora, docente, cultora del folklore como autora e intérprete.

Ese mismo día en el Parque Italia, destacados folkloristas nacionales se sumaron al homenaje con un espectáculo en el que realizaron un recorrido de la vida de Margot que abarcó desde Arauco, Norte Grande, Norte Chico, Isla de Pascua, Zona Central y el canto urbano, que se complementó con bailes y canciones.

Participaron en este homenaje el Grupo Palomar, el Conjunto Folklórico y el Taller de Solistas de la Universidad Católica de Valparaíso, integrantes del Bafona, Osvaldo Cádiz, Ana Flores, el Grupo Mensaje y los clubes de cueca de Valparaíso.

La comunidad artística del país la reconoció como la más importante folclorista viva de Chile por su labor, producto de una vida dedicada al rescate de las tradiciones nacionales.