

puesto que los trabajos más importantes sobre determinadas culturas musicales brasileiras fueron publicados por investigadores de esa escuela.

Completan este Boletín la correspondencia recibida, reseñas de publicaciones, noticias y los estatutos y lista de socios de la Sociedad Brasileira de Musicología.

Nuestras más sinceras felicitaciones a la directiva y miembros de la Sociedad Brasileira de Musicología. Hacemos votos porque esta valiosa y loable iniciativa tenga el más auspicioso futuro.

Inés Grandela
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Dos Estudios sobre Música Española de Tecla del Siglo XVIII

Un prodigioso florecimiento se advierte en una línea de investigación sobre la música española de órgano, cultivada en los últimos años por musicólogos españoles tanto como por estudiosos de fuera de la Madre Patria.

Gracias a los numerosos trabajos publicados se han podido revelar los nombres, la biografía y la obra de numerosos compositores de música de teclado que se han sucedido en diferentes regiones de España entre los siglos XVI al XVIII, y se ha podido establecer la importancia que tiene el siglo XVIII por la "talla artística excepcional" de los compositores, según la expresión del eminente musicólogo Samuel Rubio.

Hemos recibido dos libros sobre este tema, y que son los siguientes:

Alma Espinosa (ed.). *The Keyboard Works of Félix Máximo López: An Anthology*. Washington, D.C.: University Press of America, Inc., 1983, XII - 203 pp.

Alma Espinosa pertenece a la Universidad de Lowell (Massachusetts) y realizó en España su investigación con el apoyo de la Fundación Fulbright, de la que surgió inicialmente su tesis de doctorado, "The Keyboard Works of Félix Máximo López (1742-1821)", Universidad de Nueva York, 1976, tres volúmenes (University Microfilms N° 77-16478), y el presente libro sobre este músico español que nació y fue bautizado en Madrid el 23 de noviembre de 1742 donde falleció en 1821. En 1775 ocupó el cargo de Cuarto Organista de la Real Capilla en la que permaneció por el resto de su vida, ocupando por antigüedad la posición de Primer Organista en 1805.

Su obra es monumental en cantidad; en la Biblioteca Nacional de Madrid se conservan alrededor de 800 folios con su música de teclado, y este rubro de su producción está siendo ordenado en un índice temático por Alma Espinosa. De su nutrida producción solamente cuatro obras habían aparecido en la antología editada por Samuel Rubio, *Organistas de la Real Capilla (siglo XVIII)* (Madrid:

Unión Musical Española, 1973). Por lo tanto, nuevas e interesantes luces arroja esta Antología, de 22 piezas representativas, que ofrece Alma Espinosa con el correspondiente comentario crítico y un prefacio que abarca una valiosa síntesis biográfica, comentarios analíticos relativos a las piezas, además de notas sobre los instrumentos de teclado (órgano, clave o pianoforte) en que se puede ejecutar su música, la cronología, la música vocal y las fuentes manuscritas.

Según la autora, las "más interesantes composiciones [de López] y de mayor significado histórico son las sonatas", de las que incluye en la antología nueve ejemplos (ítem 8 al 11, 13-17). El resto de la antología contiene dos himnos, ítem 1 y 2, basados respectivamente en la versión española del *Sacris Solemnis* y *Pange lingua*; un "Período orgánico sobre el himno de la Virgen" (ítem 3), basado en una melodía que corresponde, de acuerdo a las investigaciones de Alma Espinosa, a la del famoso himno *O gloriosa Domina*; dos versos (ítem 4-5); un Intento (ítem 6), género contrapuntístico imitativo afín al antiguo Tiento, un Preludio, Paso, Intento (ítem 7), que demuestran el manejo del contrapunto imitativo de Félix Máximo López, una Pieza de Clave (ítem 12), Dos Rondo (ítem 18 y 19), un Stracto [=extracto] de la Polaca en Variaciones (ítem 20), las Variaciones al Minuet Afandangado (ítem 21), y un Capricho en Mi mayor (no en Mi menor) (ítem 22), con que concluye esta valiosísima antología.

Dionisio Preciado, *Doce Compositores Aragoneses de Tecla (s. XVIII)*. Madrid: Editora Nacional, 1983, 128 pp. + 365 pp. de transcripciones.

Doctor en Musicología, se desempeña como Profesor Superior de Composición y Profesor de Musicología y Folklore en el Real Conservatorio Superior de Música en Madrid, Dionisio Preciado es un destacado y prolífico musicólogo español que ha contribuido con estudios medulares sobre la música española desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII. Por su destacada trayectoria se hizo merecedor del Premio Nacional de Musicología 1980, otorgado por el Ministerio de Cultura de España.

Entre las publicaciones de Dionisio Preciado dedicadas a la música de teclado española del siglo XVIII se pueden señalar la edición y estudio de Sonatas para clave de José Ferrer (c. 1745-1815), obra seguida por estudios y ediciones de otros creadores del siglo XVIII: Rafael Anglés (1730-1816) y Vicente Rodríguez (1690-1760). Cabe agregar sus macizas monografías y artículos breves sobre este tema publicados en el *Tesoro Sacro Musical* y la *Revista Española de Musicología*, sus meticulosos estudios sobre compositores españoles de otros períodos, de los cuales sus libros sobre Alonso de Tejada y Francisco Correa de Arauxo han sido comentados en la *Revista Musical Chilena*.

El libro que se reseña consta de dos partes. La primera presenta la biografía de doce compositores que se desempeñaron como organistas oficiales en catedrales o iglesias importantes de Aragón. Ellos son los siguientes: 1) José Moreno y Polo (1708-1773/74), de una familia proveniente de La Hoz de la Vieja (Teruel), organista en la parroquia de San Pablo y en el Santuario de Nuestra Señora del Portillo en Zaragoza, maestro de capilla en la Catedral de Albarra-cín, para pasar como organista a la Real Capilla de Madrid; 2) Joaquín Nebra

(1709-1782), miembro de una de las más ilustres familias de Aragón que también proviene de La Hoz de la Vieja (Teruel), organista en la catedral de Zaragoza, durante más de 52 años; 3) Juan Moreno y Polo (1711-1776), hermano de José y organista en la catedral de Tortosa durante cuarenta y cinco años consecutivos; 4) José Larraz (†1781), organista mayor en el Real Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza; 5) Diego Llorente y Sola (segunda mitad del siglo XVIII), quien si bien nació en Tudela (Navarra), se desempeñó como organista y maestro de capilla en las catedrales de Barbastro y Huesca y era totalmente desconocido hasta ahora; 6) Rafael Anglés (1730-1816), maestro de capilla en la entonces colegiata de la ciudad de Alcañiz (Teruel) y organista principal en la catedral metropolitana de Valencia, durante cincuenta y cuatro años; 7) Joaquín Beltrán (1736-1802), organista que trabajó en el entonces santuario de Nuestra Señora de El Portillo en Zaragoza, en la iglesia de El Santo Sepulcro de Calatayud, en la catedral de Burgo de Osma y en la catedral primada de Toledo; 8) Pedro Nuez (1739-1809), organista en la parroquia de San Pablo en Zaragoza; 9) Gregorio Artal (segunda mitad del siglo XVIII), organista en la entonces colegiata de la ciudad de Alcañiz (Teruel); 10) Manuel Gascón (segunda mitad del siglo XVIII), maestro de capilla en la entonces colegiata de Alcañiz; 11) Joaquín Laseca (1758-1820), organista que actuó en el Santuario de Nuestra Señora de El Portillo en Zaragoza y en la catedral de Zaragoza; 12) Ramón Ferreñac (1763-1832), quien se desempeñó como organista y maestro de capilla de la catedral de Huesca, para pasar después a la organistía de la basílica del Pilar de Zaragoza, en la que trabaja durante cuarenta y siete años continuados.

De estos compositores, Gregorio Artal, Manuel Gascón, Diego Llorente y Sola y Pedro Nuez Falcón eran totalmente desconocidos hasta ahora. De otros se conocían sus nombres, pero se carecía de mayores datos sobre su vida y obra. La meticulosidad con que Dionisio Preciado ha realizado su investigación documental y de archivo le permite entregar nuevas luces sobre estas figuras, ampliando la información existente sobre otros compositores más conocidos que han tenido una figuración destacada en la historia de la música aragonesa y española.

A esto se agregan 45 obras inéditas compuestas por estos doce compositores, las que aparecen en la segunda parte del libro de Preciado. Estas obras se pueden tocar en el órgano tanto como en el clave, y treinta y cinco pertenecen al característico género de la sonata bipartita, como un reflejo de su preeminencia en la música española de teclado durante la segunda mitad del siglo XVIII, con la excepción de la "Sonata en Sol mayor" de Ramón Ferreñac. Tres obras son pastorelas, las que se componen de dos o más partes escritas en el metro de 6/8 y el típico ritmo punteado. Tres obras corresponden a otros géneros de rancia estirpe en la música española de teclado, y son la tocata, las variaciones y el verso. La extensa "Tocata de 4º Tono" de Juan Moreno [Y Polo] está dividida en dos partes basadas en un material rítmico sincopado y en figuraciones de semicorcheas. Las tres "Variaciones en Si bemol mayor" de Ramón Ferreñac son, según Preciado, "de corte sencillo y recuerdan el estilo de la música clásica

de su tiempo" (p. 16). El "Verso para Vísperas" del mismo compositor consta de dos partes, un largo y un andantino, al final del cual aparece el correspondiente "cantollano". La antología se complementa con dos Allegros, un Llento y una "Obra llena de primer Tono". En estas dos últimas se advierte una escritura contrapuntística imitativa más pronunciada que encuentra sus raíces en el antiguo tiento hispánico.

La lujosa edición del libro de Dionisio Preciado, realizada por la Editorial Nacional de Madrid, en su Colección Documenta, constituye un marco adecuado para la sobresaliente calidad musicológica de su contenido. Es indudable la proyección que tendrán los resultados de este Trabajo, no sólo dentro del estudio de la música española propiamente tal, sino que además para la investigación sobre el legado hispánico a la América colonial del tardío siglo XVIII y temprano siglo XIX.

Luis Merino
Universidad de Chile
Facultad de Artes