

CONCIERTOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

El 25 de octubre, el cellista Eduardo Sienkiewicz con María Iris Radrigán al piano, ofrecieron un concierto con obras de Bach, Sonatas de Beethoven y Debussy y piezas de Fauré y Bruch.

La mezzo-soprano Inés Pinto, acompañada por Lucía Gacitúa, dio un recital a base de obras de Respighi, Poulenc, Strauss, Britten, Cristóbal Halffter y "Dos Momentos Místicos" del compositor chileno Carlos Botto, obra dedicada a la cantante.

El violinista Abraham Bravo con Oscar Gacitúa al piano, en un concierto el 5 de noviembre, tocaron *Sonata Nº 1*, de Bach; *Sonata Nº 3 en Re menor*, Op. 108, de Brahms; *Dúo Op. 162*, de Schubert y "*De mi tierra*", de Smetana.

La soprano Patricia Vásquez, acompañada por Eliana Valle, se distinguió por sus interpretaciones del siglo XVIII de trozos de la escuela napolitana. Grieg y Tchaikowsky tuvieron buenas interpretaciones y hubo muchos aciertos en los trozos operáticos, principalmente en el aria del primer acto de "*La Bohème*" y en la escena del espejo de "*Thaïs*". Eliana Valle acompañó con su habitual sensibilidad y eficiencia.

Centenario del fallecimiento de Rossini.

El Instituto Chileno-Italiano de Cultura conmemoró en la Biblioteca Nacional el primer centenario de la muerte de Rossini con un programa a base de obras del compositor. En las obras vocales actuaron Patricia Vásquez e Ismidlo Tedeschi y, finalmente, el Quinteto Hindemith interpretó Cuarteto Nº 6 para flauta, clarinete, corno y fagot.

Orquesta de Cámara Femenina.

La Orquesta de Cámara Femenina del Instituto Chileno-Italiano de Cultura: cuatro primeros violines, cuatro segundos, dos violas, dos cellos y un contrabajo, dirigidos por Marco Dusì, ofreció un concierto en la Biblioteca con motivo de la Exposición: "Aspectos de la Arquitectura Medioeval", presentada por las Embajadas de Alemania, Bélgica, Francia, Gran Bretaña, Holanda e Italia. El programa consultó obras de Vivaldi, Corelli, G. B. Pergolese, Händel y Mozart.

Concierto de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, actuando sin director, ofreció un concierto con: *Corelli: Concerto Grosso, Op. 6, Nº 9*; *G. Ch. Wagenseil: Concierto en La Mayor para cello y cuerdas*, solista:

Roberto González; *A. Shulman: Tema y Variaciones para viola y cuerdas*, solista: Manuel Díaz y *Vivaldi: Concerto Grosso, Op. 3, Nº 8*.

Recital de Carmen Luisa Letelier.

La contralto, Carmen Luisa Letelier, con Elvira Savi, al piano, se presentaron en un interesante programa que se inició con obras de los maestros del siglo XVIII: Scarlatti, Pergolesi, Galuppi y Orlandini, continuando con "Lieder" de Schumann, Brahms, Wolf y Mahler, para terminar con *Le promenoir de deux amants*, de Debussy y *Tres Canciones de Cuna*, de Alfonso Letelier.

El crítico JUB, en "El Mercurio", dice sobre este concierto: "... nuestro principal objetivo es llamar la atención y destacar una vez más la personalidad de este nuevo gran elemento que ingresa ya definitivamente a las filas de los buenos intérpretes chilenos de la nueva generación en los dominios del canto, formada en las aulas del Conservatorio Nacional... Cuando escuchamos su fresca voz de contralto, afinada, llena de expresión y musicalidad, pensamos cuánto dará aún que hablar Carmen Luisa Letelier en el medio artístico chileno...".

Recital lírico de Marcela de la Cerda y Germán Bustos.

La soprano Marcela de la Cerda, y el tenor Germán Bustos, con Elena Petriani al piano, ofrecieron un recital con Arias de: Gounod, Cilea, Puccini y Giordano, para tenor; arias de Verdi, Catalini, Giordano, Puccini, Boito y Mascagni, para soprano, y Dúos para soprano y tenor: de Verdi y Giordano.

El Cuarteto Santiago con Flora Guerra al piano.

El Cuarteto Santiago y la pianista Flora Guerra ofrecieron un concierto con: *Schumann: Quinteto para piano y Cuarteto de Cuerdas, Op. 44* y *Franck: Quinteto para piano, dos violines, viola y cello en Fa menor*.

Recital de Sergio Prieto.

El violinista chileno Sergio Prieto, formado en el Conservatorio Nacional de Música, que en 1966 fue contratado por la Orquesta Sinfónica de Nueva Zelandia, donde obtuvo el título de Artista Nacional otorgado por la New Zealand Broadcasting Corporation y que posteriormente actuó en París, Roma, Viena, Salzburgo, EE. UU.,

Brasil y Argentina, ofreció un recital con Eliana Valle, en el que ambos artistas ejecutaron un programa a base de obras de Bach, Franck, Dvorak y Saint-Saens.

Recital de Elisa Alsina.

La destacada pianista chilena Elisa Alsina, alumna de Flora Guerra, quien acaba de regresar a Chile después de dos años de perfeccionamiento en Varsovia, puso término a los conciertos de la Biblioteca Nacional con un recital en el que tocó: *dos Sonatas de Scarlatti*; *Rondó en La menor de Mozart*; *Sonata Op. 57 de Beethoven*; *Polonesa y Fantasia Op. 61 de Chopin* y *Seis Preludios de Debussy*.

"Con broche de oro cerró su temporada de música la Biblioteca Nacional —dice F. Heinlein en su crítica de "El Mercurio"—. Elisa Alsina... impresionó por su decisión, seguridad y solidez. En forma blanda, envolvente, plasmó la Sonata en Do mayor —de notable originalidad— mediante contrastes vitales y caprichosos que constituyeron, además, una verdadera hazaña técnica. Su musicalidad brilló, igualmente a través del Rondó en La menor K. 51, de Mozart... Después de estas creaciones finas, ¡qué garra reveló en Beethoven!... un temperamento vigoroso, que tendían como en arco magnífico, una amplia gama de expresión y sensibilidad...".

ACTIVIDAD MUSICAL DE CONCEPCION

Cinco directores nacionales y extranjeros participaron en la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción: Wilfred Yunge, Víctor Tevah, Tibor Kozma, Choo Hoey y Herbert Kegel.

Desarrollaron una programación en que sobresalieron los estrenos del "Te Deum" de Anton Bruckner (Víctor Tevah), con solistas y Coro Polifónico de Concepción; de la "Misa Brevis", de Zoltán Kodaly (Tibor Kozma), con solistas y Coro de la Universidad; junto a las versiones de la Pastoral de Beethoven, Pulcinella de Stravinsky, Suite N° 1 del mismo autor y la actuación solística del pianista Eugene Malinin, del violinista Pedro D'Andurain y de la soprano María Elena Guíñez ("Las Ilustraciones" de Britten).

Esta Temporada fue la primera efectuada desde que la orquesta universitaria amplió su personal hasta un número que la capacita para la interpretación del repertorio romántico y moderno, por lo cual el conjunto abandonó su antigua denominación de Orquesta de Cámara. La Orquesta completó su Temporada con actuaciones en Chillán, Lota, Coronel y Los Angeles.

Agrupación Lírica.

A mediados de diciembre se presentó en el Teatro Concepción la ópera de Verdi "La Traviata", en versión de concierto, interpretada enteramente por cantantes de Concepción que estudiaron bajo la dirección de María E. Guíñez y Daniel Quiroga.

La Orquesta de la Universidad acompañó la obra que fue dirigida por Joaquín Taulis. El reparto de la ópera de Verdi reunió a María Elena Guíñez, como Violeta; Aída Reyes, Flora; Amado Rivera, Alfredo; Guillermo Asencio, Germont; Eduardo Schmeiser, Gastón; Nelson Needham, Doctor Grenvil; Ramón Pellizzari, Barón

Douphol y Orlando Carrasco, Marqués D'Obigny.

El estreno de "La Traviata" constituyó un acontecimiento musical, que agotó el Teatro Concepción. Los diarios locales saludaron este espectáculo como un suceso histórico en la vida musical de Concepción ya que abría enormes posibilidades de desarrollo del arte lírico en la zona. Como consecuencia del éxito artístico logrado tanto en Concepción (tres funciones) como en Chillán, se constituyó la Agrupación Lírica de Concepción, que presentará en este año nuevamente "La Traviata", esta vez con coros y escena, y "Don Pasquale" de Donizetti, mientras siguen estudiando otras óperas.

Coros, Música de Cámara.

Concepción tiene desde hace treinta y cinco años la agrupación coral más antigua del país. Dirigida por Arturo Medina, esta agrupación estrenó este año el "Te Deum" de Bruckner (solistas: Lucía Gana, Aída Reyes, José Salgado y Ramón Pellizzari), y el "Magnificat" de Antonio Vivaldi, (solistas: Enriqueta Medina y Aída Reyes), que presentó en el Concierto de Navidad en la Catedral, junto al "Ceremony of Carols" de Benjamín Britten. El Coro de la Universidad, dirigido por Eduardo Gajardo, actuó en la "Misa Brevis" de Zoltán Kodaly y en el estreno de "Magnificat" de Antonio Caldara (solista: María E. Guíñez). El Coro Polifónico enteró veinticuatro conciertos en el año, y alcanzó en gira hasta Puerto Montt y Punta Arenas, aparte de sus actuaciones en provincias vecinas y dentro de la zona.

La música de Cámara en Concepción tuvo gran impulso al formarse el conjunto Camaristas del Nuevo Extremo, animado por el violoncellista César Ceradini. Este conjunto, junto a la soprano Ximena de Cu-