

NOTICIAS

Gustavo Becerra Schmidt, Director del Instituto de Extensión Musical

A raíz de la renuncia a su cargo de Director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, presentada al Rector por el compositor Juan Orrego Salas, en su reemplazo fue nombrado para este cargo el joven compositor de vanguardia Gustavo Becerra, colaborador permanente de la *Revista Musical Chilena*, en la que ha publicado, entre otros trabajos, la serie de nueve artículos sobre la "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente."

Gustavo Becerra, nacido en 1925, se formó en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago, donde realizó todos sus estudios. Sus profesores de composición fueron los maestros Pedro Humberto Allende y Domingo Santa Cruz.

Durante quince años ha ejercido una intensa labor pedagógica en el Conservatorio Nacional, primero como profesor auxiliar de composición y análisis y, posteriormente, como titular de la cátedra de análisis de la composición musical y de armonía. Además, desempeña el cargo de director del Coro del Conservatorio.

La obra musical de Gustavo Becerra es amplísima. Ha escrito tres sinfonías, cinco cuartetos de cuerdas, un cuarteto para saxofones, dos sonatas para violín, una sonata para viola, una sonata para piano, tres sonatas para cello, una sonata para flauta, una sonata para arpa, y dos sonatas para guitarra.

El catálogo de su obras registra, además, un Dúo para violines, Variaciones para guitarra sola y los Tríos para flauta, violín y piano; flauta, violín y viola; violín, viola y cello, y flauta, cello y piano. También ha escrito un Concierto para flauta y orquesta de cuerdas y los Conciertos para violín y orquesta y para piano y orquesta.

Dentro del campo de la música vocal

escribió una Cantata, "La entrada a la madera", con texto de Pablo Neruda; una ópera, "Don Rodrigo", y las obras corales: Tres Madrigales a tres voces; 12 Cancioncillas a 4 voces; tres Romances Españoles, "Lejana" y Cinco Poemas, con letra del poeta Andrés Sabella.

Su música incidental para el teatro también es considerable. Compuso las partituras de las siguientes obras presentadas por el Instituto del Teatro y el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica: "El Peregrino", "Como en Santiago", "Morir por Catalina", "Las Tres Pascualas", "Los intereses creados" y "La vida del hombre". Sus partituras para Mimos "Mambrú" y "Recuerdos de mi niñez", fueron premiadas al ser presentadas en Europa.

Para el cine escribió música incidental para las películas "El Día de organillos" y el documental "Acero".

Desde su nuevo cargo de Director del Instituto de Extensión Musical, Gustavo Becerra "mantendrá y desarrollará el prestigio y labores de la institución y estimulará la descentralización hacia el Norte y Sur del país de las actividades de conciertos, basándose —según ha declarado a la *Revista Musical Chilena*—, en los planes de la Junta de Extensión Universitaria. Además, se preocupará específicamente de realizar un estudio sobre opinión pública y monto de la inversión musical dentro del país, con la intención de convertir estos estudios, siempre reactualizados, en el marco que determine la trayectoria de esta institución."

José Vicente Asuar en la Technischen Universität de Berlin

El ingeniero y compositor, José Vicente Asuar, después de realizar estudios de

electrónica en Chile y de haber escrito la primera obra electrónica realizada en el país, en el Taller de Electrónica de la Universidad Católica, "Variaciones Espectrales", obra de la cual hemos hablado extensamente en la *Revista Musical Chilena*, partió por dos años a Alemania para perfeccionar sus estudios. Actualmente se encuentra en la Technischen Universität de Berlín, trabajando con el profesor Winekel. En la Hochschule für Musik de esta misma ciudad prosigue sus estudios de composición con Boris Blacher.

Antes de iniciar sus estudios en Berlín, José Vicente Asuar visitó los estudios de "Música Concreta", en París, y los Laboratorios de la wdr, en Colonia.

Estos centros de música experimental visitados por Asuar, tienen las siguientes características:

Estudios de Música Concreta de París. El equipo con que trabajan los compositores franceses posee una gran cantidad de magnetófonos de motores sincrónicos y velocidad variable, algunos provistos de dos pistas. Han conseguido dar una sensación espacial haciendo pasar dos señales por cuatro parlantes ubicados en el recinto de audición. Con la construcción, además, de dos "Fonógenos" y un "Morfófono", provisto de catorce cabezas magnéticas de gran variedad de aplicación, la composición electrónica ha ganado extraordinariamente en riqueza.

Estudios de Electrónica del profesor Mayer-Epler en Bonn. Este laboratorio es el que posee el instrumental más completo, pero los compositores que trabajan en él se han dedicado totalmente a la experimentación, dejando de lado la creación musical.

Estudios de Electrónica de Colonia. Este laboratorio ha sido reducido y lo más interesante que posee es el aparato Spengler, que permite variar la velocidad

de lo grabado sin variar su altura y viceversa: variar la altura sin variar la velocidad. El aparato Spengler, además, tiene muchas otras aplicaciones.

En este estudio hay, también, un magnetófono de cuatro pistas, con una cinta magnética de cerca de una pulgada de ancho. Esto permite una distribución espacial más perfecta que la de los franceses.

En el mundo existen los siguientes Laboratorios de Música Electrónica:

Radio de Milán: Realizan allí obras electrónicas los compositores Berio y Moderna.

Radio Tokyo: Donde trabajan los compositores Mayuzumi y Moroi.

Philips Eindhoven: Los compositores Bandings y Varese experimentan en obras electrónicas.

Apelac Bruselas: Los trabajos más importantes de este Laboratorio pertenecen al compositor Henri Posseur.

Radio de Varsovia: Realizan trabajos de música electrónica los compositores Kotousky, Kreuz y Serocki.

Radio de Baden-Baden: El compositor francés Pierre Boulez trabaja sus obras en Alemania, en la actualidad.

Universidad de Columbia: Los trabajos de música electrónica están a cargo de los compositores Wladimir Ussachewsky y Arthur Luening.

En un próximo número de la *Revista Musical Chilena* publicaremos una amplia crónica de José Vicente Asuar, sobre los distintos Laboratorios de Música Electrónica en Europa.

Ballet de la Universidad de Concepción

El Rector de la Universidad de Concepción, David Stitchkin, ha contratado para

1960 dos coreógrafos y maestros de baile para crear en Concepción un ballet, al que le auspiciamos un nivel similar a los ya famosos Coros Polifónicos, a la Orquesta de Cámara y Teatro de la Universidad de Concepción.

"Guía Musical de Chile"

Mario Valenzuela, primer viola de la Orquesta Filarmónica de Chile, ha publicado un índice completo de todos los músicos, instrumentistas, cantantes y bailarines profesionales que actúan en Chile. El Guía registra alrededor de 1.500 nombres y direcciones, distribuidos en 80 secciones, correspondientes a todas las especialidades musicales.

Marta Rose cantará "Fedra" en la Scala de Milán

La mezzosoprano chilena Marta Rose, ha sido contratada por la Scala de Milán para interpretar la Opera "Fedra". Aunque esta artista había actuado anteriormente en Italia y varios otros países de Europa, y en Chile, durante la última temporada de la Lírca Oficial, es la segunda artista chilena que ha tenido el honor de ser contratada por la Scala de Milán; el primero fue Ramón Vinay.

María Inés Becerra volverá a actuar en Estados Unidos durante 1960

La joven pianista chilena María Inés Becerra, que debutó en Estados Unidos en 1958, en un recital en la Unión Panamericana de Washington y que actualmente se perfecciona en Nueva York con Claudio Arrau y Rafael de Silva, volverá nuevamente a presentarse ante el público de Norteamérica en marzo de 1960. Actuará en el Carl Fischer Hall de Nueva

York y en la Phillips Gallery de Washington.

En fecha próxima grabará en discos "Dial" dos discos, uno con obras de Schumann y Brahms y otro con obras de los compositores chilenos Carlos Botto, Gustavo Becerra y Juan Orrego Salas.

Balanchine elige para un ballet "Serenata Concertante", de Orrego Salas

El célebre coreógrafo Balanchine, acaba de solicitar a Juan Orrego Salas la autorización para montar un ballet con la música de "Serenata Concertante". Esta partitura del compositor chileno fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Louisville, bajo la dirección de Robert Whitney.

Balanchine, padre del movimiento neoclásico en el ballet contemporáneo, montará el ballet con música de Orrego Salas, con el conjunto de reputación internacional el "New York City Ballet", el 20 de enero de 1960, en el New York Center.

Otras de las partituras de compositores latinoamericanos elegidas por Balanchine para montar ballets con el New York City Ballet, pertenecen a Carlos Chávez; Luis Escobar, de Colombia; Alberto Ginastera, de Argentina; Julio Ornón, de Cuba; Silvestre Revueltas, de México; Andrés Sas, de Perú; Héctor Tosar, de Uruguay, y Heitor Villa-Lobos, de Brasil. Estas coreografías serán creadas por Balanchine, Todd Bolender, Lew Christensen, Gloria Contreras, Jacques d'Amboise, Francisco Moncion y John Taras.

El Ballet Nacional Chileno ha sido invitado a Cuba y Venezuela

El Embajador de Chile en Venezuela, señor Juvenal Hernández, y el Embajador de Venezuela en Chile, Wolfgang Larrazá-

bal, están gestionando la visita a Venezuela del Ballet Nacional Chileno y del Ballet Nacional de Venezuela, que, invitado por la Universidad de Chile, actuaría en Santiago durante la temporada de 1960.

A raíz de la visita a Chile del Ballet de Cuba, Alicia Alonso manifestó el deseo de ver actuar al Ballet Nacional Chileno en La Habana y adelantó que realizaría las gestiones necesarias, al volver a su patria, para que este proyecto se concrete lo antes posible.

Concurso Nacional de Piano Federico Chopin: Adela Ilevicky y Brunin Zaror representarán a Chile en Varsovia en 1960

Entre el 23 de noviembre y el 7 de diciembre se celebró el Concurso Nacional de Piano Federico Chopin, cuyo objetivo fue la selección de jóvenes pianistas para el VI Concurso Internacional, a efectuarse en Varsovia, en los meses de febrero y marzo de 1960.

Los concursantes fueron los dos jóvenes pianistas chilenos Adela Ilevicky, de 18 años, alumna de Elena Waiss, en la Escuela Moderna de Música, y Brunin Zaror, de 19 años, alumno de Alberto Spikin, ambos de breve, pero brillante carrera.

En la primera etapa del Concurso, Brunin Zaror obtuvo un puntaje de 20,33 puntos, y Adela Ilevicky, 18,50, siendo el término medio exigido de 16 puntos, o sea, ambos pasaron a la segunda etapa. En la segunda etapa, la joven Ilevicky obtuvo un mayor puntaje que Brunin Zaror, pero como el puntaje que se computa es el total, Zaror quedó con 40,43 puntos, contra 36,3 de Adela Ilevicky. En la última etapa, en la que ambos concursantes actuaron con la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección de Juan Mat-

teucci, interpretando Adela Ilevicky el Concierto N° 2, y Brunin Zaror, el Concierto N° 1, el promedio general de las tres etapas fue más estrecho, obteniendo Zaror 21,14 puntos, y A. Ilevicky 19,9 puntos. El jurado, aquilatando los méritos de los dos jóvenes pianistas chilenos, recomendó que ambos representaran a Chile en el Concurso Internacional, que recordará el 150 aniversario del nacimiento de Chopin.

Adela Ilevicky es considerada una de las más brillantes pianistas chilenas de la actualidad. La labor realizada por ella dentro de la Escuela Moderna de Música la destaca como una alumna excepcional. En el Concurso Nacional de Piano de Osorno, en 1958, obtuvo el segundo puntaje, y ese mismo año ganó el Concurso del Instituto de Extensión Musical para tocar el Concierto N° 2, de Bela Bartok, con la Orquesta Sinfónica de Chile. En 1959 obtuvo una de las becas para estudiar con el maestro Rafael de Silva, quien fue invitado por el Conservatorio Nacional de Música, para dar un curso de tres meses a los alumnos que, por concurso, se ganasen este privilegio.

Brunin Zaror ha tenido importantes triunfos en el país y en el extranjero. A los 9 años dio su primer recital. En 1955 actuó con la Orquesta Sinfónica de Chile, interpretando el Concierto en Re mayor, de Mozart. Ese mismo año, obtuvo una beca para perfeccionar sus estudios en Alemania con el profesor Schmidt Neuhaus, en Colonia, y en 1957 obtuvo su diploma con las más altas calificaciones. En Colonia interpretó el Concierto N° 1, en Mi menor, de Chopin, bajo la dirección de Herman Scherchen, obteniendo magníficas críticas.

A su regreso a Chile se presentó junto a la Orquesta Sinfónica, en dos ocasiones, interpretando los Conciertos N° 1, en Mi menor, de Chopin, y el N° 1, en Sol menor, de Mendelssohn.

El Concurso Nacional de Piano Federico Chopin fue patrocinado en Chile por el Centro de Amigos de Polonia; y el jurado estuvo integrado por las siguientes personalidades: Germán Berner, Flora Guerra, Cristina Herrera, Elvira Savi, profesores del Conservatorio Nacional de Música; Armando Carvajal, Juan Matteucci y Víctor Tegah, directores de orquesta; Juan Orrego Salas y Carlos Botto, compositores; Daniel Quiroga, Enrique Bello, críticos musicales; Oscar Gacitúa y Hugo Fernández, pianistas; el maestro Marco Dusi, Director del Coro de la Universidad de Chile; Fedor Gleboff, y el representante de la Universidad de Concepción, Roberto Ide, y el Director del Conservatorio de La Serena, Jorge Peña.

Círculo de Críticos de Arte otorgó premios anuales

En la Asamblea General celebrada por el Círculo de Críticos de Arte de Santiago, el 9 de diciembre, en el Círculo de Periodistas, los críticos otorgaron los "Premios de la Crítica" a aquellos artistas o conjuntos cuya labor estiman más sobresaliente durante el curso de 1959.

Dieciocho críticos deliberaron para otorgar estos premios, tradicionales ya, y que constan de un diploma que los críticos entregan a los artistas en una comida de camaradería.

En Ballet, Patricio Bunster obtuvo el "Premio de la Crítica" por "Calaucán", ballet con música de Carlos Chávez y coreografía de Bunster, estrenado por el Ballet Nacional.

En Música, el joven violinista, Concertino de la Orquesta Filarmónica de Chile, Pedro D'Andurain, fue premiado por su vasta obra como concertista y por las numerosas e importantes obras del reper-

torio contemporáneo estrenadas por él durante 1959.

Entre los conjuntos extranjeros premiados en las ramas de música y ballet, el galardón al mejor conjunto extranjero fue otorgado al Cuarteto Janacek, invitado por el Instituto de Extensión Musical para actuar durante la temporada de cámara de 1959, y a la bailarina Alicia Alonso por sus actuaciones con el Ballet de Cuba en el Teatro Municipal, muy específicamente en "Giselle".

Jorge Urrutia Blondel en Lima

El compositor, profesor del Conservatorio Nacional de Música y Secretario de la Facultad de Música visitó el Perú a fines de octubre y realizó una fructífera e interesante labor de acercamiento durante su permanencia en ese país.

Tomó contacto con el Director, profesores y alumnos del Conservatorio Nacional de Lima y allí dictó una charla sobre folklore musical de la Isla de Pascua, ilustrada con una selección de las grabaciones que tomó directamente allí el año pasado. También mostró algo de su producción sinfónica, a través de grabaciones hechas por la Orquesta Sinfónica de Chile.

Durante su visita a Lima tuvo, también, la oportunidad de asistir a varios conciertos, conocer a algunas nuevas personalidades del ambiente musical y visitar otras que eran antiguas amistades.

Aprovechó la oportunidad para conocer detalladamente museos y sitios importantes de la ciudad virreinal y del Cuzco, así como las famosas ruinas de Machu Pichu, completando así una gira de total aprovechamiento y de acercamiento artístico con la República hermana.

Olivia Concha Molinare se gradúa en Italia

La joven pianista chilena Olivia Concha Molinare se graduó recientemente con la máxima distinción que otorga el Conservatorio "Giuseppe Verdi", de Milán, como ejecutante y profesora de piano.

Alumna del Conservatorio Nacional de Música, Olivia Concha se trasladó a Italia en 1955 y prosiguió sus estudios en el

Conservatorio de Milán. Desde el primer momento, sus maestros Carlo Vudusso y Enzo Calacce, distinguieron a la joven pianista chilena como una de las alumnas más sobresalientes de ese Conservatorio y cada año tocó como solista con la orquesta sinfónica en los conciertos de fines de temporada.

Al graduarse ahora, con la nota máxima, con distinción especial, Olivia Concha tiene por delante una brillante carrera artística.