LA MUSICA EN PROVINCIAS

CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

ARICA, IQUIQUE, ANTOFAGASTA

Por estimarlo de sumo interés para nuestro Departamento, informo detalladamente a Ud. sobre la última misión cultural realizada por esta filial a las ciudades de Arica e Iquique, la que estuvo a cargo del Coro de Madrigalistas de Antofagasta y que se proyectó hasta las ciudades peruanas de Lima y Arequipa.

I. La misión estuvo formada por veintitrés personas, incluyendo al infrascrito, todos componentes del Coro de Madrigalistas. Se inició el sábado 11 de julio pasado, fecha de la partida, y duró hasta el lunes 27 del mismo mes, día del regreso a Antofagasta.

II. *Actuación en Arica.* El Coro cantó en el Grupo Escolar, el jueves 23 de julio. La organización del concierto estuvo a cargo del Delegado de Extensión Cultural de esa ciudad, Dr. Sergio Puente y del Director y miembros del Coro Polifónico del Magisterio de Arica. Figuró dentro del programa de actividades de la Escuela de Invierno que allí funcionaba. Desgraciadamente, debido al gran número de conferencias programadas en la semana en que actuamos, el concierto debió realizarse cerca de la media noche del día indicado; lo que no fue óbice, sin embargo, para que asistiera gran cantidad de público que conocía con anticipación su realización y muchos profesores de la referida Escuela. De entre ellos, el Coro recibió los saludos y felicitaciones de D. Engenio Pereira Salas, de la señora Lila Cerda de Pereira, de la señora Matilde Huice, etc. Después del concierto, el Coro fue agasajado con una simpática fiesta que le ofreció el Coro Polifónico del Magisterio de Arica, a la que asistieron alrededor de cien personas. Allí se dio a conocer la labor de la Universidad de Chile en el norte y se intercambiaron ideas sobre la organización, técnica y funcionamiento de los coros, labor de divulgación que les corresponde, cantando ambos conjuntos algunas canciones.

III. *Actuaciones en Iquique.* Aquí el Coro dio dos conciertos: uno en el Salón de Actos del Club Yugoslavo, el día viernes 24 de julio, a las 20 horas, y otro en la Plaza de Armas de ese puerto, el domingo 26 de julio, a las 12, inmediatamente después de la ceremonia de izamiento de la bandera que se efectúa allí todos los domingos. Al primero asistió una concurrencia cercana a las doscientas personas; al segundo, una masa considerable de iquiqueños, difícil de calcular en número. En ambos, el infrascrito habló de la labor de la Universidad de Chile en el norte, refiriéndose, en particular, a las actividades del Departamento de Extensión Cultural y del Centro Universitario Zona Norte. Todas estas presentaciones fueron organizadas por la Sociedad Musical de Iquique, cuyos personeros, señores Ernesto Zamudio y Dusan Teodorovic, Delegados de nuestro Departamento allí, cumplieron con el mayor esmero y eficiencia su cometido. La dicha Sociedad festejó al Coro con una comida en el Hotel Prat el día 24, con asistencia de numerosas personas, en especial componentes del Coro Polifónico de Iquique y profesores, donde también el infrascrito se refirió al progreso cultural que ha significado para el norte del país la creación del Centro Universitario Zona Nor-

te y el funcionamiento y actividades del Departamento de Extensión Cultural.

IV. *Actuaciones en el Perú*. Conforme al plan trazado, el Coro actuó en Lima y en Arequipa. En la primera ciudad dio cuatro conciertos: el primero, patrocinado por el Departamento de Extensión Cultural de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en el Paraninfo de la misma Facultad; hizo la presentación del conjunto el Secretario de la Facultad, Dr. Octavio Mongrut Muñoz, a nombre de la Extensión Cultural y del señor Decano; habló, además, el Asesor Artístico de Extensión Cultural, profesor señor Enrique Iturriaga, conocido compositor, crítico y musicólogo peruano. El segundo contó con el patrocinio del Conservatorio Nacional de Música de Lima y se efectuó en la Sala de Conciertos del Establecimiento. El tercero se realizó por televisión, Canal 4 de Lima; y el cuarto, en la Escuela Universitaria Normal de Lima, ubicada en el lugar denominado Chosica (La Cantuta), a invitación del Director del establecimiento, Dr. Peñaloza. A todos estos conciertos asistió gran cantidad de público que rebasó en todos los casos la capacidad de la sala. En cuanto a la actuación por televisión, según cálculos del personal de Radio América (que utiliza el Canal 4), el concierto fue "visto" y escuchado por más de sesenta mil personas, considerando el interés que existe en Lima por la televisión, el número de aparatos receptores que existe y la excelente hora de la audición (10 de la noche hora peruana). En todas sus presentaciones, el suscrito se refirió al afán de la Universidad de Chile de patrocinar estas visitas para establecer vínculos efectivos, a través del arte, que redunden en un verdadero estrechamiento de lazos de amistad entre los pueblos de Latinoamérica. Además, se refirió a la labor del Centro Universitario Zona Norte y del Departamento de Extensión Cultural, aprovechando de repartir el material impreso que se llevó (programas, publicaciones, folletos, boletines, prospecto de la última Escuela de Invierno de Antofagasta, etc.), entre las autoridades y personalidades asistentes a los conciertos.

Mención especial merece la invitación que recibió el Coro para actuar en la Escuela Universitaria Normal de La Cantuta. Allí el Director, Dr. Peñaloza, explicó el original plan que ha puesto en práctica para formar profesores de enseñanza secundaria, primaria y especial, terminando con las diferencias odiosas que se crean en casi todos los países latinoamericanos al recibir preparación distinta los maestros de las diversas ramas de la enseñanza. Nos proporcionó numeroso material escrito sobre los planes y métodos de estudio del establecimiento y acordamos mantener comunicación permanente entre la Escuela y el Centro Universitario Zona Norte y el Departamento de Extensión Cultural; todo esto, fuera del contacto personal que con él establecieron los numerosos profesores que forman parte del Coro. Con un almuerzo ofrecido al Coro culminó la visita a este importante plantel.

En Lima, el Coro recibió atenciones de parte de varias instituciones y personas, especialmente músicos y profesores. Entre ellas, cabe destacar a la Sociedad Filarmónica (la institución más importante de la capital peruana), el compositor Enrique Iturriaga; el crítico, pianista y profesor del Conservatario, don Mario Estenssoro; la señora Angélica Cáceres de Arce, Profesora del mismo establecimiento, y don Martín Kushinsky, Director Administrativo del Instituto Cultural Peruano-Norteamericano, persona que antes dirigió aquí en Antofagasta el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura y que con gentileza extraordinaria

ofreció una comida a todo el Coro. Mención especial merecen el barítono peruano Manuel Cuadros, actual Secretario del Conservatorio de Santiago —de paso, entonces, en Lima—, quien se desvivió por atender al conjunto antofagastino, sirviéndole de cicerone y de introductor; y el pianista chileno Arnaldo Tapia Caballero, artista distinguido, que nos organizó, con la debida anticipación, nuestros conciertos y presentaciones, elogiando anticipadamente nuestros modestos méritos, a tal punto que se nos abrieron todas las puertas.

En Arequipa tuvo el Coro tres actuaciones: una, en el Teatro Fénix, organizada por la Sociedad de Música de Cámara de esa ciudad, que preside el Dr. Oscar Mayer; otra, en el Auditórium del Instituto de Extensión Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, que dirige el Dr. Gustavo Quintanilla, organizada por el mismo Instituto; y una tercera, por la Estación de Televisión, que funciona junto a la Radio de la Universidad. En todos estos conciertos hubo una extraordinaria afluencia de público, especialmente en el segundo de los mencionados, en el que el público llenaba incluso los pasillos y lugares de acceso a la Sala.

Cabe destacar, de manera particular, que el infrascrito convino con el Dr. Quintanilla, Director del Instituto ya referido, mantener contactos permanentes e intercambiar actividades, mediante el envío recíproco de publicaciones, programas y cintas magnéticas que contengan conciertos, conferencias, piezas de radio, teatro, etc.; fuera de la promesa de poder intercambiar conferenciantes, conjuntos artísticos y muestras fotográficas y pictóricas. Como punto de partida, enviaremos en los próximos días una cinta magnética con un programa que contiene el homenaje que esta Filial y el Coro de Madrigalistas rindieron al Perú, el martes 28 de julio pasado, con ocasión del Día Patrio de ese país. Le seguirá otra cinta que contendrá un programa de Radio-Teatro de aquellos que está preparando y dirigiendo, como labor de esta Filial, el Prof. don Mario Bahamonde (Radio-Teatro Clásico).

Lógicamente, en todas las presentaciones realizadas en Arequipa, el infrascrito habló de los afanes americanistas de la Universidad de Chile y de la labor que realizan el Centro Zona Norte y el Departamento.

V. Réstame solamente agradecer a Ud. la ayuda que se sirvió brindarnos, en especial, el envío de notas a la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, la que, junto con las gestiones personales realizadas por el pianista Tapia Caballero, fue decisiva para el mayor éxito de nuestras presentaciones en esa ciudad.

Durante el segundo semestre se han realizado los siguientes conciertos:

6 de julio, en el Hotel Antofagasta, concierto de la pianista Margarita Domenech*.

3 de agosto, concierto de la pianista Flora Guerra*.

17 de agosto, concierto del pianista Galvarino Mendoza.

7 de septiembre, concierto por el Cuarteto "Chile", de instrumentos de Cuerdas, y René Reyes, pianista*.

5 de octubre, concierto del Trío del Conservatorio Nacional*.

2 de noviembre, concierto del Cuarteto de Cuerdas "Santiago"*.

2 de diciembre, concierto del violinista Pedro D'Andurain, acompañado del pianista Arturo Medal.

Además, y para cerrar las actividades del presente año, el Coro de Madrigalistas de la Sociedad Musical de Antofagasta ofrecerá un concierto en el Hotel An-

*Corresponde a los conciertos de la Temporada de Cámara del INSDEM, efectuados todos en el Hotel Antofagasta.

tofagasta, el 29 del presente, actuando con sus conjuntos menores (Cuarteto y Trío Polifónicos).

Se efectuó, además, el VIII Festival de Coros de la Provincia, con participación de 21 coros de la ciudad y del interior.

INFORME SOBRE EL 8º FESTIVAL PROVINCIAL DE COROS

Desde el año 1952, Antofagasta ha venido efectuando un Festival Coral anual, con participación de coros de la ciudad, en los primeros años, y de la Provincia, en los siguientes. Estos festivales fueron organizados, en ese año y los restantes, por la Sociedad Musical de esta ciudad, sin contar con ninguna ayuda exterior. Posteriormente, y con la creación del Centro Universitario de la Zona Norte, de la Universidad de Chile, por intermedio de su Departamento de Extensión Cultural, y de la Federación de Coros de Chile, Sección Antofagasta, la Sociedad Musical ha recibido un importante apoyo en la organización de estos festivales, haciendo extensivos éstos a coros del interior de la Provincia, y como es en el caso del presente año, a un coro de la capital.

En el 8º Festival de Coros, realizado los días 30 y 31 de octubre pasado, actuaron 20 coros de la ciudad, del interior y de Santiago. A este Festival, efectuado en dos etapas, concurrieron aproximadamente de siete a ocho mil personas entre ambas etapas, lo que da una idea bastante clara del interés del público por esta clase de actividad musical.

Mario Baeza Marambio
Jefe Secc. Antofagasta

Antofagasta, 15 de diciembre de 1959.

"EL COMERCIO" — *Lima,* sábado 18 de julio de 1959

El Coro de Antofagasta

"La actividad coral ha alcanzado en "Chile un desarrollo que podemos califi- "car de extraordinario. A la presenta- "ción de hace pocos años del Coro de "Concepción, ahora sucede la del Coro "de Madrigalistas de Antofagasta, agru- "pación también de una ciudad de pro- "vincia, lejana a la capital, que ha sor- "prendido, como la anterior, por su alta "calidad. Este coro, que acaba de ofre- "cer conciertos en la Facultad de Medi- "cina y en el Conservatorio Nacional de "Música, viene auspiciado por la Univer- "sidad de Chile, y constituye otra mues- "tra de la cultura musical del país veci- "no, que es reconocida en todo el Con- "tinente.

"A Mario Baeza Marambio, director, "compositor y profesor de música, se de- "be la preparación de los veinte inte- "grantes del grupo, entre quienes se "cuentan profesores de colegio, emplea- "dos, funcionarios de la Escuela Nor- "mal, directores de otros coros escolares "y magisteriales, y aun, profesionales "particulares.

"El simple hecho de haber dedicado su "actividad principal a los madrigales y "motetes renacentistas, da una idea de "la categoría musical del conjunto, tan- "to por lo que representa de dificultad "en el aspecto de la técnica coral como

"por el refinamiento musical que pre-"supone. Y, precisamente, la interpreta-"ción de composiciones como "Matona "mía Cara" y "El Tejedor", de Lassus, "así como las de Palestrina y Victoria, "revelaron claramente la conciencia esti-"lística, que es una de las cualidades "principales del conjunto. El logro se de-"be a un excelente fraseado, a la cohe-"sión vocal y al equilibrio entre las par-"tes, sumados a la finura y delicadeza de "intenciones que rigen sus acertados "matices. Fue notable la transparencia "del contrapunto y los acentos expresi-"vos, siempre tan de acuerdo al texto y "al género.

"Otro tanto debe decirse del Cuarteto "Polifónico, que tiene a su cargo la par-"te central de los programas. En este "caso la fragilidad del tejido sonoro, a "cargo de sólo cuatro personas, ha sido "vencido con toda comodidad y las eje-"cuciones tanto de Negro Spirituals co-"mo de corales de Bach o las bellas pá-"ginas del propio director alcanzaron "muy alto nivel.

"En las obras contemporáneas, que pre-"sentan en muchos casos problemas bas-"tante diferentes, aunque no se puede "decir que llegaron a la alta calidad in-"terpretativa de las anteriores en el as-"pecto estilístico, sin embargo, constitu-"yeron siempre versiones serias y técni-"camente muy bien resueltas. Entre ellas "se contaron las de los compositores chi-"lenos Becerra, Letelier y Orrego Salas, "además de la citada de Baeza Maram-"bio, y una de Carlos Sánchez Málaga.

"En ambos conciertos, el público aco-"gió con entusiasmo al Coro de Madri-"galistas de Antofagasta, que hubo de "ofrecer diversos números fuera de pro-"grama."

Enrique Iturriaga.

Conciertos del Cuarteto Santiago

Finalizó en la Zona Norte la serie de seis conciertos de abono organizados por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, con la visita a las ciudades de Antofagasta, Iquique y La Serena, los días 2, 3 y 4 de noviembre del Cuarteto Santiago, integrado por los profesores Esteban Tertz, Ubaldo Grazioli, Raúl Martínez y Hans Loewe.

El Cuarteto Santiago interpretó en las ciudades mencionadas, cuartetos de Mozart, Smetana y Ravel.

Este conjunto, que desde 1957 ofrece ciclos de conciertos de cámara en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura de Santiago, estrenando obras en primera audición del repertorio internacional y dando a conocer las más hermosas páginas de los autores chilenos, incluyendo especialmente a los compositores de vanguardia, goza de un sólido prestigio tanto en Chile como en el extranjero. Sus conciertos en las ciudades del Norte de Chile obtuvieron el éxito que habitualmente cosechan en todas sus presentaciones.

TEMUCO, CONCEPCIÓN, VALDIVIA, OSORNO

Término de la temporada de conciertos en la Zona Sur

También le cupo al Cuarteto Santiago presentarse en las ciudades sureñas, poniendo fin a la serie de conciertos de cámara que este año auspició el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile en esa región. Los días 9, 10, 11 y 12 de noviembre, el Cuarteto Santiago ofreció conciertos a base de los *Cuartetos en Si bemol mayor, Op. 168 de Schubert; Cuarteto Nº 1, Op. 46 de Orrego Salas, y Cuarteto Nº 1, en Mi menor de Smetana.*

Recitales de Alberto Dourthé

El violinista Alberto Dourthé recorrió las ciudades del sur del país, acompañado al piano por Hernán Barría, ofreciendo recitales que obtuvieron extraordinario éxito. El programa de estos recitales incluyó las siguientes obras: *Veracin: Sonata en Mi menor; Beethoven: Sonata en Fá mayor; Mozart-Kreisler: Rondo en Sol mayor y Aria; Soro: Preludio y Allegro; Pugnani-Kreisler: Variaciones; Tartino-Kreisler: Un tema de Corelli; Mendelssohn: Concierto en Mi menor.*

CONCEPCIÓN

Concierto de contrabajo de Ramón Bignon

En el Teatro Concepción, el contrabajista Ramón Bignon ofreció un recital acompañado al piano por René Reyes. Este artista, que ha desarrollado una brillante carrera artística, comenzando como integrante de la Sinfónica de Chile, en la que llegó a ocupar el cargo de suplente solista y luego como fundador de la Orquesta Filarmónica de Chile, ganó en 1957 un concurso auspiciado por la American Symphony League. En Estados Unidos le cupo el honor de ganar el primer puesto como solista en la American Symphony.

Al regresar a Chile ofreció recitales de contrabajo en Santiago y en provincias y en su primer concierto solista en Concepción, a fines de octubre de este año, ejecutó un hermoso programa que incluía las siguientes obras: *Henry Eccles: Sonata en Sol menor; Benedetto Marcello: Sonata en La menor; Fr. Cerny: Nocturno e Intermezzo* (primera audición en Chile); *Becerra: Sonata* (obra dedicada a Ramón Bignon) y *Koussevitzky: Concierto, Op. 3* (primera audición en Chile).

El crítico Miguel Aguilar, al comentar este concierto escribe: "Si escuchar un solista en contrabajo puede resultar interesante por lo inusitado; en el caso de Ramón Bignon el resultado musical va mucho más allá del mero atractivo de lo novedoso, pues se trata de un ejecutante de fina sensibilidad y segura técnica que expresa con naturalidad y certeza tanto el contenido como los detalles de obras de los más variados estilos." Por su parte, el crítico Roberto Escobar, anota: "En suma, creemos que Ramón Bignon ha presentado un recital de gran calidad musical y que cumple, además, con la gran finalidad de divulgar las posibilidades de un instrumento casi desconocido, dentro de una sostenida perfección, debiendo valerse de una limitada literatura musical... En general, podemos afirmar que la interpretación del contrabajista no defraudó en ningún momento, manteniendo una claridad de sonido y un sentido interpretativo sobresaliente."

Al regresar a Santiago, Ramón Bignon ejecutó el mismo programa tocado en Concepción, en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. El crítico Daniel Quiroga, al hacer la crítica de este concierto dice: "A lo largo de este programa, Bignon lució una notablemente cultivada sonoridad, arrancando al instrumento acentos nobles y expresivos, por medio de una técnica de digitación y arco que hizo frecuentemente olvidar que estábamos en presencia de un instrumento que tocaba (en el caso de Eccles y Marcello) adaptaciones y no obras originales. La belleza del sonido permitió gozar de la serena melodía que, especialmente en los movimientos lentos, se desplegaba con rara facilidad. Los movimientos rápidos, en cambio, ponían a prueba la dificultad de resolución, para el contrabajo; de pasajes que en otros instrumentos de cuerda serían sencillos, y, a la vez, la seguridad de afinación del

ejecutante, en un elemento sonoro por demás "traidor", lleno de posibles sorpresas acústicas derivadas del grosor de sus cuerdas, las grandes distancias a que están ubicadas las notas de su escala y del considerable peso con que debe accionar el arco sobre ellas. De todas estas pruebas, Ramón Bignon resultó plenamente vencedor. Su concierto fue una velada musical del mayor valor artístico."

Concierto de Armando Palacios

El pianista Armando Palacios, después de años de ausencia de las salas de conciertos, ofreció en el Club de Concepción un recital, en el que obtuvo gran éxito. El programa de este concierto incluyó obras de Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Chopin, Debussy y Liszt.

Los comentarios de prensa apuntan que el público ovacionó al pianista, quien demostró estar en su mejor época, principalmente en la segunda parte del programa, dedicado a Chopin, en la que impresionó por el sello de honda emoción que supo poner en cada una de sus interpretaciones.

TALCA

Recital de violoncello de Renato Cruzat

El violoncellista Renato Cruzat, acompañado al piano por Graciela Rojas, ofreció un recital con un programa que incluía obras de Vivaldi, Romberg, Chopin, Leng y Saint Saens.

Doña Sabina A. de Tagle es agraciada con la Medalla de Oro de la ciudad de Talca

La Ilustre Municipalidad de Talca acaba de honrar con la Medalla de Oro de la ciudad, a la Directora del Instituto Musical Bach, señora Sabina A. de Tagle, por su abnegada y fructífera labor frente a la institución y por su eficiente labor en el Conservatorio Regional de esa ciudad.

Doña Sabina A. de Tagle llegó a Talca adolescente, después de haber recibido su título de concertista en piano en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago. En Talca comenzó la lucha por fundar el Instituto Musical Bach y el Conservatorio Regional, del cual han salido destacados pianistas, tales como Oscar Gacitúa, Cristina Herrera y Maité Allamand. Aunque los principios fueron modestos, el trabajo diario y el talento vencieron. El Estado reconoció el esfuerzo y ayudó con subvenciones al instituto naciente. A poco andar se liberó de toda ayuda, y su luz empezó a desparramar sus frutos por toda la comarca.

Ahora, después de cuarenta años de lucha, Talca ha otorgado a doña Sabina A. de Tagle la Medalla de Oro de la ciudad, en una ceremonia emotiva, en que la maestra recibió el laurel definitivo.

PUNTA ARENAS

Dos conciertos de Oscar Gacitúa auspició el Instituto de Extensión Musical

Prosiguiendo con el programa tan acertadamente trazado por el Instituto, sobre la base de un ambiente propicio, logrado a través de la labor de las entidades culturales locales, Punta Arenas ha contado, en el mes de octubre, con la grata presencia del pianista Oscar Gacitúa, quien ofreció dos recitales los días 28 y 29. Siendo ésta una tercera visita del artista, contaba con todas las simpatías anteriormente conquistadas entre los amantes de la música, quienes, complacidos, comprobaron su superación técnica y creciente madurez interpretativa.

Gacitúa sigue fiel a los galardones obtenidos como intérprete de Chopin y muy especialmente su temperamento parece identificarse con Mozart. Esto, sin querer restar méritos al resto de otros compositores. En los primeros anotados, quizás logra mayor calor por su manera de sentir y transmitir excepcionalmente en algunos trozos estas vibraciones.

Así, uno de los comentarios de prensa dijo: "La sonata en Re, K. 576, de Mozart, fue lo más logrado de este bello recital. La delicadeza del desarrollo temático, los hermosos efectos sugeridos por los contrastes de matiz, fueron bien captados en el concierto que comentamos. La versión ofrecida raya en lo perfecto, lo que de por sí es difícil de obtener en la interpretación de la música mozartiana, que acusa por lo diáfano y cristalino la menor falla de ejecución."

Y en cuanto al programa Chopin: "El gran artista, que nos visita, puso de manifiesto las especiales dotes que lo distinguen para captar la inspirada vena romántica del compositor polaco... Merecen comentario especial las versiones de la balada en Fa menor, Op. 52, el grupo de cinco estudios y la brillante mazurca, Op. 63, Nº 3. El Nocturno en Re bemol, posiblemente el más profundo y ricamente concebido de la serie, fue magistralmente interpretado, confirmando nuevamente que fue muy merecido el premio especial que obtuvo en el Concurso Internacional de Varsovia."

PUNTA ARENAS

Conciertos del Cuarteto Chile

El 18 y 19 de noviembre, el Cuarteto Chile, integrado por los profesores Iniesta, Ledermann, Fischer y Ceruti, ofreció conciertos en esta ciudad, cuyos programas estaban integrados por las siguientes obras: *Haydn: Cuarteto en Re menor, Nº 15; Letelier: Cuarteto para cuerdas; Schubert: Cuarteto en Re menor; Beethoven: Cuarteto en Fa mayor, Op. 18, Nº 1; Schumann: Cuarteto en La menor, Op. 41, Nº 1 y Mendelssohn: Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 12.*

La acogida ofrecida por el público al Cuarteto Chile fue entusiasta y la crítica dijo que "la expectación que existía por escuchar a este conjunto de músicos de cámara estuvo ampliamente justificada, debido a que lo integran figuras excepcionales, no sólo en los medios musicales chilenos, sino fuera de ellos".

Recital de Enrique Iniesta y Giocasta Corma

Con dos recitales de sonatas para violín y piano, a cargo de Enrique Iniesta, concertino de la Sinfónica de Chile y de su esposa, la pianista Giocasta Corma, se puso fin a la temporada de conciertos de cámara, organizados por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, en Punta Arenas.

En estos recitales, los artistas ejecutaron las siguientes obras: *Haendel: Sonata en Mi mayor; Tartini: El Trino del Diablo; Beethoven: Sonata en Fa mayor; Turina: Sonata Española; Sarasate: Romanza Andaluza; Saint Saens: Rondó Caprichoso; Mozart: Sonata en Do mayor, K. 296; Brahms: Sonata en Re menor; Letelier: Sonatina; Paradis: Siciliana y Bazzini: Ronda de los duendes.*