

TEMPORADA MUSICAL 1976 DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

En un esfuerzo de proyección del quehacer universitario hacia la comunidad, la Universidad Técnica del Estado ofreció su Primera Temporada Musical en el Teatro Camilo Henríquez, la que abarcó, en una primera etapa, desde abril a junio.

Coro "Química Industrial"

Inició la temporada el 19 de abril el Coro de Química Industrial de la Universidad Técnica, dirigido por el maestro Fernando Arévalo. El programa incluyó trozos de la polifonía religiosa barroca y profana, obras del renacimiento y Negro Spirituals más algunos trozos de música tradicional latinoamericana.

Sexteto Hindemith '76

En la primera parte de este programa, el Sexteto tocó trozos de Bach, arreglados por Nino García, y en la segunda, composiciones de los integrantes del conjunto, todos ellos compositores, con excepción de Emilio Donatucci y Alberto Harms.

Tocaron el tango "Cerro Alegre" de Nino García, pianista del conjunto, y luego se escuchó *Sauras* de Orlando Avendaño, percusión y charango. De Adolfo Flores tocaron *El Descuadrado* y *Balada-Bolero* y tres obras de Guillermo Rifo, vibrafonista; *Puente del Arzobispo*, *Cueca del Cerro* y *Tonada para un niño triste*.

Conjunto de Música Moderna

Roberto Escobar es el director del Conjunto de Música Moderna de la Universidad Técnica del Estado, agrupación formada por compositores y ejecutantes para difundir la música contemporánea. El programa estuvo dedicado a obras de compositores chilenos. Se inició con *Tocatta de los percusionistas Vera y Rifo*, continuando con *Arte Magnética*, de Hernán Ramírez; *Retrato V del Laberinto*, de Roberto Escobar; *Scherzo para clarinete, piano y percusión*, de Hernán Ramírez. En la segunda parte del programa, el guitarrista Jorge Rojas-Zegers tocó de: Pedro Núñez Navarrete: *Invernal y Danza Nº 2*; Gustavo Becerra: *Sonata Nº 2 para guitarra*. Finalmente hubo una improvisación o composición colectiva, con temas dados por el público, que fue ejecutada por todos los instrumentistas.

Retaguardia Jazz Band

El conjunto chileno Retaguardia Jazz Band fue creado en 1958 por un grupo de profesionales que no son músicos y que cultivan el clásico estilo del jazz de la década del 20. El concierto ofrecido en esta oportunidad incluyó temas clásicos de aquel período de oro del jazz.

Dúo de Guitarras y Coro de Estudiantes de la Universidad Técnica

Los guitarristas Liliana Pérez Corey y Jorge Rojas Zegers iniciaron el programa con obras para dos guitarras. De Guido Santársola, *Tríptico*; Pedro Núñez Navarrete: *Jorolipe* y *Los dos amigos*, de Sor y *Aguado*.

Bajo la dirección de Sergio Barría, el Coro de Estudiantes cantó obras del folklore latinoamericano.

Recital de obras de compositores chilenos

Se inició el programa con la primera audición de *Doce Acuarelas Valdivianas* (1975), de Pedro Núñez Navarrete, ejecutada en guitarra por Jorge Rojas Zegers. El Coro Química Industrial ofreció, en seguida, algunas páginas a capella de obras de compositores chilenos. *Canto*, de Pedro Núñez Navarrete; *Ojitos de pena*, de Juan Lemann; *No sé si verdes o azules*, de Adolfo Allende, *Pinares de Alfonso Letelier*; *Salmo de Alfonso Leng* y *Traigan al niño*, de Pablo Délano.

La audición terminó con *Evangelio*, de Jorge Rojas Zegers, con el texto del prólogo del evangelio de San Juan y el Salmo 29, cantado por el Coro, con algunos instrumentistas del conjunto de Música Moderna, dirigido por Roberto Escobar.

The Esterházy Quartet

Invitado por la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado, el "Esterházy Quartet" de la Universidad de Missouri, integrado por Carleton Spotts, su fundador, Eva Szekey, violín; Holly Stern, violín y Carolyn Kenson, viola.

Entre las labores importantes desarrolladas por "The Esterházy Quartet" merece mencionarse la difusión de las obras para

cuarteto de autores norteamericanos; la publicación de un catálogo de música para cuerdas realizado después de largas investigaciones; la grabación de un disco con música brasileña y el estreno mundial del Cuarteto de Cuerdas, de James Willey.

Durante su visita a Chile de quince días, actuaron en el Colegio Nido de Aguilas, en la Universidad Católica de Valparaíso, en el Teatro Municipal, en Concepción y otras ciudades del sur del país, y en la clausura de la Temporada en el Camilo Henríquez.

El Cuarteto que está muy interesado en difundir obras de compositores chilenos y latinoamericanos, tocó en el Teatro Municipal, el 25 de junio, *Cuarteto Estructural*, de Roberto Escobar; *Cuarteto de Cuerdas*, de James Willey y *Cuarteto de Cuerdas*, de Ravel. En su concierto de despedida, en el Teatro Camilo Henríquez, el programa incluyó: *Thomas Mc Kenney: Tres Trayectorias*; *Bartok: Cuarteto N° 3* y *Prokofiev: Cuarteto N° 2, Op. 92*.

AGRUPACION MUSICAL BEETHOVEN

El 3 de junio se inició la actividad de la Agrupación Musical Beethoven, Fundación para el Desarrollo y la Cultura Popular, creada este año por iniciativa del director de Orquesta Fernando Rosas. Los conciertos de la primera Temporada Internacional 1976 se realizaron en la Parroquia de la Transfiguración.

Ravi Shankar

El Pandit Ravi Shankar, en su segunda visita a Chile, contó con la colaboración de Alla Rakha, Tabla, y Noder Mullick, Tamboura. Los Ragas ejecutados en este concierto tuvieron explicaciones previas en inglés de Ravi Shankar, traducidos al castellano.

Agrupación "Pro Música"

Este conjunto de cámara de la Universidad Católica de Chile tocó, en el segundo concierto de esta temporada: *Mendelssohn: Trío en Re menor, Op. 49*, y *Brahms: Sexteto para cuerdas, Op. 18*, con los artistas invitados: Sofía González, viola; Francisco Quezada, violín, y Patricio Barría, cello.

The Waverley Consort

El conjunto norteamericano "The Waverley Consort", creado hace diez años para revitalizar la música medieval y renacentista, está formado por un sexteto vocal y un cuarteto de instrumentistas, dirigidos por Michael Jaffee. Al virtuosismo de sus integrantes se une el despliegue de cincuenta instrumentos del medievo, el renacimiento y del barroco.

Este conjunto neoyorquino de música antigua es el sucesor del fenecido New York

Pro Musica. Para esta presentación en Chile eligieron un programa de música española del siglo XVI, que incluyó villancicos, aires palaciegos, "recercadas" del Tratado de Glosas, de Diego Ortiz, una Ensalada de Ensaladas, con diversas "ensaladas" de Mateo Flecha y villancicos anónimos. El fenómeno de la misa renacentista sobre un canto profano, lo ilustró el villancico *Decidle al caballero*, cantado primero a cinco voces "a cappella", de Nicolás Gombert, maestro de capilla flamenco de Carlos V y cuya melodía sirve de "cantus firmus" a una misa de Cristóbal de Morales, de la que se tomaron algunos trozos. El concierto terminó con cantos sefardíes del siglo XV.

Cuarteto Beethoven de Roma

El afamado cuarteto romano formado por Félix Ayo, violín; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, cello y Carlos Bruno, piano, fue creado en 1970 con ocasión del bicentenario de Beethoven. En esta nueva visita al país, el "Cuarteto Beethoven di Roma" tocó: *Mozart: Cuarteto K. 493 en Mi bemol*; *Mahler Quartettsatz Allegro y Brahms: Cuarteto Op. 26*.

Trio di Trieste

El programa ejecutado por el Trío de Trieste en la Parroquia de la Transfiguración, fue un Festival *Beethoven: con Trío en Si bemol, Trío en Do menor y Trío "El Archiduque"*, Op. 97.

Preservation Hall Jazz Band

La más auténtica música de jazz es la que ejecutan Thomas Valentine, trompeta; Paul Daniel, clarinete; Homer Anthony