

En el curso del mes de enero, la Orquesta Filarmónica dio ocho conciertos al aire libre bajo la dirección de Juan Matteucci, Juan Peyser y Armando Sánchez Málaga, en los que se presentaron solistas previamente seleccionados. Toda la labor de la Filarmónica de Chile se realiza bajo los auspicios y el apoyo que le presta la I. Municipalidad de Santiago.

Coro de Madrigalistas de la Sociedad Musical de Antofagasta se presenta en Santiago

El Coro de Madrigalistas de la Sociedad Musical de Antofagasta, fundado en 1954 por Mario Baeza Marambio, fundador y primer director del Coro de la Universidad de Chile, ha realizado una importante labor de difusión musical en la zona norte del país desde el año mismo de su fundación. Su repertorio se basa fundamentalmente en Motetes y Madrigales de los siglos XV, XVI y XVII. También abarca algunos aspectos de la polifonía contemporánea, para lo que se han preparado grupos de ejecutantes formando cuartetos mixtos y tríos de voces iguales.

Para su primera presentación en Santiago, el 29 de enero, el Coro de Madrigalistas de Antofagasta eligió un programa que incluía las siguientes obras: *Pa-lestrina: I vaghi fiori e l'amorose fronde*; *Monteverdi: Lasciate mi morire*; *Lassus: Wach auf*; *Victoria: Vere languores*; *Lassus: Matona mia cara*; *J. S. Bach: O Jesulain süs*; *Baeza Marambio: Tarde en el hospital*; *Orrego Salas: Las flores del campo*; *Becerra: El burro en camiseta* y canciones tradicionales, villancicos y Negro Spirituals.

Radiodifusión en 1958

Durante el año 1958, el Departamento de Grabación efectuó 52 programas radia-

les que fueron transmitidos por 18 radio-emisoras de Santiago y provincias. En total sumaron 936 audiciones, en las cuales se transmitieron 8 obras chilenas de música de cámara y 20 sinfónicas, con obras de los siguientes compositores: Amengual, Becerra, Bisquert, Botto, Cotaños, Helfritz, Isamitt, Leng, Letelier, Orrego, Riesco, Soro, Santa Cruz y Urrutia.

Obras contemporáneas, se transmitieron 70, de los siguientes compositores: *Linoamericanos*: Chávez, Ficher, Ginastera, Guarnieri, Moncayo, Revueltas y Villalobos. *Norteamericanos*: Bernstein, Copland, Dello Joio, Mennin, Stevens, Thompson, Wilder. *Europeos*: Bartok, Dallapiccola, Debussy, Egk, Falla, Faure, Gershwin, Gerster, Halffter, Hindemith, Jolivet, Mahler, Martin, Milhaud, Petrassi, Prokofieff, Ravel, Respighi, Roussel, Schönberg, Shostakovich, Stravinsky y Webern.

Del repertorio universal se transmitieron 59 obras, de los siguientes compositores: Adam de la Halle, Bach (J. Christian), Bach (J. Sebastián), Beethoven, Berlioz, Brahms, Bruckner, Cesti, Chopin, Costeley, Dvorak, Des Pres, Gabrieli, Haendel, Haydn, Jannequin, de Jeune, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Negro Spirituals, Pergolesi, Purcell, Schubert, Schumann, de Sermissy, Stradella, Tchaikowsky, Telemann, Vivaldi y von Weber.

Intercambio

Se ha mantenido un intercambio de música grabada en cinta magnética con Argentina, Perú, Venezuela y Uruguay. A todos estos países se ha enviado música chilena sinfónica y de cámara, y música ejecutada por conjuntos chilenos. Estas obras son las siguientes: BECERRA: Sinfonía Nº 1 y Trío para flauta, violín y piano; BISQUERT: Nochebuena; BOTTO: Cantos al Amor y a la Muerte; FA-

LABELLA: Sinfonía N° 1; LENG: 7 Canciones y La Muerte de Alsino; LETELIER: Divertimento para orquesta; MOZART: Misa en Do mayor (Coronación); ORREGO: Canciones Castellanas y Sinfonía N° 2; RIESCO: Passacaglia y Fuga; URRUTIA: Dos Danzas (De la Guitarra del Diablo).

OTROS ENVIOS AL EXTERIOR

Música chilena y universal ejecutada por conjuntos chilenos

- 1.— Proporcionado a don Javier Gelmi Pellet, para muestra de la cultura y el arte chilenos, a darse a conocer en los Estados Unidos de N. A.:

Danzas y canciones del folklore chileno: una hora.

De autores chilenos: 19 obras de 13 compositores.

De repertorio universal: 4 obras de 4 compositores.

De autores americanos no chilenos: 2 obras de 2 compositores.

- 2.— Proporcionado a don Daniel Quiroga, crítico musical del diario "El Debate", con ocasión del Sexto Seminario de Críticos Musicales efectuado en Pittsburg, EE. UU., y al que asistió como delegado de Chile:

10 obras, sinfónicas y de cámara, de 10 compositores chilenos.

- 3.— Proporcionado al señor Gilbert Chase, musicólogo norteamericano, Agregado Cultural de la Embajada de los Estados Unidos en Bruselas, Bélgica:

Selección de 18 obras sinfónicas y de cámara del compositor chileno Juan Orrego Salas.

- 4.— Proporcionado a la Organización de Estados Americanos, para su difusión a través de los programas radiales de la OEA:

9 obras, sinfónicas y de cámara, de 8 compositores chilenos.

Total enviado al exterior

56 obras chilenas, sinfónicas y de cámara.

4 obras de repertorio universal.

2 obras americanas.

- 1.— Proporcionado a Institutos de Cultura con sede en Chile:

7 obras de 4 compositores chilenos.

- 2.— Proporcionado a compositores e intérpretes chilenos:

98 obras: 47 de repertorio chileno,

51 de repertorio universal.

Total proporcionado en Chile

54 obras chilenas, sinfónicas y de cámara.

51 obras de repertorio universal, sinfónicas y de cámara.

Actuaciones cumplidas por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música durante 1958

Bajo la directa tuición de la dirección del Conservatorio Nacional y de sus respectivos profesores, tanto de los cursos vocales como instrumentales, los alumnos del Conservatorio ofrecieron el siguiente número de presentaciones:

**SOLISTAS VOCALES E
INSTRUMENTALES**

<i>Lugar</i>	<i>Nº de Conciertos</i>
Salón de Actos Conservatorio	9
Sala "Valentín Letelier"	5
Aula Magna Valparaíso	3
Club de la Unión	5
Salón de Honor Universidad	6
Instituto Educación Física	3
Escuela Artes y Oficios	1
Universidad Católica	1
Biblioteca Nacional	1
Antofagasta	1
Valdivia	2
TOTAL	37

GRUPOS DE CAMARA

Sala "Valentín Letelier"	4
Club de la Unión	2
Biblioteca Nacional	3
Salón de Honor Universidad	1
Valparaíso	1
Antofagasta	1
Pedro de Valdivia	1
Tocopilla	1
María Elena	1
TOTAL	15

**CONJUNTO DE CUERDAS
(ORQUESTA DE CAMARA)**

Club de la Unión	1
Salón de Honor Universidad	1

Osorno	1
Valdivia	1
TOTAL	4

CONCURSOS

"Rosita Renard" (piano)	1	alumno
"Orrego Carvallo" (piano)	1	"
Nacional de Piano (Osor- no)	2	"
Temporada de Primavera (O. Sinfónica)	2	"
Conciertos Educativos (O. Sinfónica)	2	"
Temporada de Verano (O. Sinfónica)	12	"

TOTAL 20 alumnos

presentados a diversos concursos.

La organización de los conciertos se ha dividido de la siguiente manera:

- a) *Organizados por el Conservatorio* 40
- b) *Organizados por la Universidad y entidades culturales diversas* 16

TOTAL 56

De los concursos, dos han sido internos ("Rosita Renard" y "Orrego Carvallo") y los demás públicos y organizados por otras instituciones.

Temporada 1959

**XIX Temporada de Invierno
de la Orquesta Sinfónica de
Chile**

Durante 1959 habrá dos abonos a los conciertos de la Temporada de Invierno

de la Orquesta Sinfónica de Chile. El primero, que constará de 16 conciertos, se realizará en el Teatro Astor, los días viernes, comenzando el 22 de mayo. El segundo abono, a precios reducidos, constará de 8 conciertos sinfónicos, bajo la dirección de grandes directores extranje-