

NOTICIAS

Estreno en Nueva York de la "Obertura Festiva", de Orrego Salas

El 26 de septiembre, en el Carnegie Hall, bajo la dirección de Leopold Stokowsky, la Filarmónica de Nueva York ejecutó el estreno en Nueva York de la *Obertura Festiva*, de Juan Orrego Salas, en un programa de música contemporánea. La obra del compositor chileno fue la única composición latinoamericana del concierto, en el que también figuró la *Novena Sinfonía*, de Vaughn Williams; *Tocatta*, de Paul Creston; *Mysterious Mountain*, de Alan Hovhaness, y *New Dance*, de Riegger.

Festivales de música chilena

El jurado de selección de los VI Festivales de Música Chilena, integrado por Carlos Botto y Jorge Urrutia, en representación de la Honorable Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical; Héctor Carvajal, director ayudante de la Orquesta Sinfónica de Chile; Carlos Isamitt, representante de los compositores, cuyas obras han sido interpretadas en anteriores festivales de música chilena, y Daniel Quiroga, en representación de los compositores participantes a este festival, después de estudiar las 35 obras inscritas, ha recomendado a la Honorable Junta Directiva la ejecución de las siguientes obras en los festivales que se realizarán en el mes de noviembre.

Becerra, Gustavo: Segunda Sinfonía; Campbell, Ramón: Sonata para violín; Falabella, Roberto: Estudios Emocionales y Adivinanzas; Quinteros, Abelardo: Tres Cantos del Espejo; Lefever, Tomás: Cinco Piezas para Cuarteto de Cuerdas; Soublette, Luis Gastón: Variaciones sobre un tema de Mahler; Schidlowsky, León: Caupolicán; Vargas, Darwin: Obertura para

tiempos de Adviento, y Vila, Cirilo: Sonata para flauta.

Obra de Domingo Santa Cruz elegida como obligatoria en Concurso Premio de Piano "Manuel de Falla"

El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, deseando difundir el conocimiento e interpretación de la música española e hispanoamericana, ha convocado a un Concurso de Piano "Manuel de Falla".

En este concurso, los participantes deberán interpretar dos obras con carácter de obligatorio: *Poema N° 1* de los 5 *Poemas Trágicos*, del compositor chileno Domingo Santa Cruz y *La Fantasia Baetica* de Manuel de Falla. Las actuaciones de este concurso se iniciaron el 25 de octubre y el Premio "Manuel de Falla" quedó dotado con la cantidad de diez mil pesetas.

Domingo Santa Cruz presidió la VII Asamblea General del Consejo Internacional de Música

Domingo Santa Cruz, presidente del Consejo Internacional de Música de la UNESCO, presidió durante el mes de octubre la Séptima Asamblea General del Consejo y tomó parte activa en las reuniones musicológicas organizadas por la UNESCO bajo el rubro "El Universo de la Música y sus diferentes Culturas".

Simultáneamente con la realización de esta asamblea y reuniones de musicólogos, se efectuó un extenso festival que comprendió 36 conciertos de música sinfónica, de cámara, de grupos corales y de música antigua, durante las "Semanas Musicales de París".

Ena Bronstein partió becada a los EE. UU.

La joven y talentosa pianista chilena Ena Bronstein acaba de ser agraciada con una beca para continuar sus estudios en Nueva York, con Claudio Arrau.

Durante el mes de octubre, Ena Bronstein, que concurre al Concurso Nacional de Piano de Osorno, obtuvo el segundo y único premio otorgado durante este concurso organizado por la Sociedad Musical de Osorno y la Ilustre Municipalidad de esa ciudad sureña.

Pedro D'Andurain triunfa en la OEA

El violinista chileno Pedro D'Andurain,

se presentó en el concierto inaugural de la temporada que todos los años auspicia la Organización de Estados Americanos, en Washington. El concierto tuvo lugar en el Hall de las Américas, del edificio de la OEA, y el programa fue el siguiente: Bach: Chacone; Baal Schem: Capricho; Debussy: Sonata en Sol menor; J. J. Castro: Danza rústica; Pablo Garrido: Movimiento Perpetuo, y Hoe Down, de Copland.

Paul Hume, crítico de The Washington Post and Times Herald, dijo: "El señor D'Andurain es un violinista de excepcionales condiciones. Posee una poderosa técnica y una tonalidad de gran belleza y brillo. Su maestría de estilo pudo ser apreciada en la interpretación de Bach y de Bloch".