

Reseñas de Publicaciones

Revista Musical de Venezuela, Año 4, N^{os} 9 - 11, enero-diciembre, 1983, 406 pp.

Dedicado a conmemorar el Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar, este volumen se inicia con el artículo "La música en el centenario del Libertador", de Mario Milanca Guzmán. Por medio de una revisión exhaustiva de numerosos periódicos, revistas y documentos, el autor entrega no sólo un "cuadro vivo" y amplio de las manifestaciones musicales que se generaron en torno al centenario del natalicio del Libertador Simón Bolívar (ópera, conciertos, bailes, creación musical, publicaciones), sino también importantes aportes a la historia musical venezolana y latinoamericana. Entre ellos, precisa las fechas de nacimiento y muerte de don Ramón de la Plaza y Manrique (1831? - 1886), da a conocer aspectos sobre su vida y obra, y, como contribución a la historia organística de Venezuela, descubre, en el Archivo General de la Nación, referencias al primer órgano que tuvo la Santa Capilla de Caracas, instrumento cuya existencia se desconocía.

En su artículo "Música secular en Jamaica: 1688-1822", Robert Stevenson, luego de revalorizar la *Carta de Jamaica*, considerada como "uno de los más grandes documentos salidos de la pluma de Bolívar", se refiere a la creación de un "magnífico monumento" en la Plaza Bolívar de Kingston y, a la vez, advierte la ausencia de un "digno monumento musical" en homenaje a los siete meses de residencia del Libertador en Jamaica (14 de mayo al 18 de diciembre de 1815). Esta inquietud lo lleva a realizar un breve estudio de la música secular en Jamaica abarcando tanto la música de los negros jamaíquinos (1688-1822), como la música europea (1721-1816). Concluye el artículo con una síntesis de la vida musical en Jamaica durante la estadía de Bolívar.

Miguel Castillo Didier en su estudio "El instrumento que resonó en el centenario del Libertador: un documento inédito para la historia del órgano dorado", aporta nuevas luces a la historia y descripción técnica del tercer "gran órgano" de la Catedral de Caracas, al reproducir y comentar un documento hasta entonces inédito: el texto del contrato original celebrado, el 6 de enero de 1881, entre el señor Félix Chevreux y el Arzobispo de Caracas.

A continuación, Samuel Claro Valdés presenta un informe sobre la etapa en que se encuentra el proyecto "Música en la vida del hombre: una historia mundial" iniciado por la UNESCO por intermedio del Consejo Internacional de la Música. Considerado como 'el más ambicioso de la musicología contemporánea', este proyecto "pretende ofrecer una historia comprehensiva de las culturas musicales del mundo" siendo de gran interés para nuestro continente, pues, como dice Samuel Claro, ésta es la primera vez que América Latina figurará "en igualdad de condiciones en el contexto mundial de la Historia de la Música".

En su trabajo "Crónica de una restauración histórica en el Año Bicentenario", Giovanni D'Amico hace un aporte a la historia organística venezolana al relatar el proceso de restauración de los órganos Cavallé-Coll de las iglesias de San Francisco, San José y Nuestra Señora de Altigracia, de Caracas, "desde la idea sencilla

surgida en un libro, pasando por el decreto que declaró varias obras de arte integrantes del patrimonio histórico de la Nación, el estudio y aceptación de presupuestos, la decisión de promover el trabajo como obra del Bicentenario, la realización de las restauraciones, las personas y entidades que participaron en las mismas”.

Francisco Curt Lange presenta en su artículo “Wagner y Nietzsche”, un interesante y profundo análisis de la vida, obra y personalidad de Wagner a la luz de su amistad con el Rey Luis II de Baviera y, especialmente, de su íntima relación espiritual con Nietzsche, figuras a quienes también dedica el debido relieve.

En el siguiente artículo titulado “Las glosas musicales según el tratadista español del siglo XVI Diego Ortiz”, Dionisio Preciado hace un importante aporte al “gran capítulo de la ornamentación musical” al estudiar en profundidad el *Tratado de glosas* de Diego Ortiz, considerado por Robert Stevenson como ‘el primer manual impreso de ornamentación para tañedores de instrumentos de arco’.

Con “Elementos de canto llano y figurado, un documento para la historia”, José Peñín hace un aporte a la historia de la enseñanza musical de Venezuela al reproducir y comentar el pequeño tratado teórico de canto gregoriano y figurado del eminente pedagogo, periodista, organizador, pintor y poeta amateur, músico y humanista venezolano del siglo XIX, José María Osorio (1803-1851).

El siguiente artículo, “El pianismo mexicano del siglo XIX”, pertenece a Jorge Velazco. Luego de presentar un breve panorama sobre la evolución del piano, el autor se refiere a la llegada de este instrumento a México y a los pianistas y compositores que contribuyeron a su popularización y cultivo durante el siglo XIX.

A continuación Alberto Calzavara entrega nuevos datos sobre la vida de Cayetano de Castro (1722-1771), que demuestran que fue el primer violoncellista venezolano, conocido hasta el momento.

Por último, Walter Guido presenta una “Contribución a la bio-bibliografía y catálogo de obras musicales de Eduardo Plaza Alfonso” (1911-1980), incluyendo ficha biográfica, cronológica, honores póstumos, premios y distinciones, condecoraciones nacionales y extranjeras, lista de conferencias, publicaciones y obras literarias inéditas del compositor, y catálogo de su obra musical.

*Denise Sargent
Facultad de Artes*