

del siglo XIX, *Me entusiasmo bailando* (P. Fernández), *Vals brillante* (Alberto Orrego Carvallo), *Marcha a Verdi* (anónimo), *La popular* (zamacueca anónima) y del siglo XX, *Tonada del mar*, *Milonga perpetua* y *Tango* (Juan Mouras), y *Sonatina 86* (Rodrigo Díaz Pastén).

El 13 de septiembre, en la sala de conciertos de la Universidad de la Frontera de Temuco, realizó un concierto el Trío Serenata (Hernán Jara, flauta; Guillermo Milla, oboe; Juan Mouras, guitarra). El programa contemplaba las siguientes obras de autor nacional: *Tonada y Finale* (de la *Suite Aisen*) de Iván Barrientos, *Vals* y *aguinaldo* y *Viejo bandoneón* de Juan Mouras y un grupo de arreglos de autores latinoamericanos, realizado por Mouras.

X Región

El Conjunto Vocal Jubilate de Viña del Mar, que dirige Marco Dusi, realizó una gira por la X Región los días 28, 29 y 30 de abril, actuando en la Iglesia San Francisco y en la Iglesia Luterana de Valdivia, en la Iglesia de Corral y en el Instituto Alemán de La Unión. En el programa que la agrupación coral presentó figuraban *Dos amantes dichosos* (textos de Pablo Neruda) de Sylvia Soublette y *Ayüntuluwün*, mapuchina de Jeremías Zúñiga.

XI Región

El 19 de agosto realizó un recital el guitarrista Juan Mouras en el Salón Auditorium del Liceo San Felipe Benicio de Coyhaique. En el concierto programó su *Fantasia latinoamericana* (*Fantasia brasileira*, *Tango*, *Vals*, *Aire del altiplano*, *Tonada del mar*, *Milonga perpetua*). El 31 del mismo mes Mouras ofreció un concierto en que incluyó *Poemas de la Trapananda* (*Patagonia*, poema de Mario Miranda, *Los primeros y los últimos*, poema de Oscar Aleuy, *Allegro final*). El recital se efectuó en el Salón Auditorium del Ministerio de Obras Públicas de Coyhaique.

Música chilena en el exterior

Se han tenido noticias de presentación de obras y actividades de compositores chilenos en el extranjero, las que se señalan a continuación.

Obra de Edgardo Cantón en EE.UU

En recitales ofrecidos por el cellista Pablo Mahave-Veglia acompañado por la pianista Paulina Zamora en los Estados Unidos, Mahave-Veglia incorporó al programa la obra para cello solo de Edgardo Cantón titulada *Dualidad para uno*, obra compuesta en 1989. Los conciertos se realizaron el 16 de abril de 2000, organizado por la School of Music de la University of Wisconsin-Madison, en el Morphy Hall; el 20 de abril, organizado por el School of Music de la Southern Illinois University at Carbondale, en el Old Baptist Foundation Recital Hall, y el 21 del mismo mes en el Musichaus de San Luis, Missouri, organizado por la Early Music Saint Louis.

Giras del guitarrista Luis Orlandini y del Cuarteto de Guitarras de Chile

El 14 de mayo se presentó en el Teatro Amadeo Roldán de La Habana, Cuba, el Cuarteto de Guitarras de Chile que dirige Luis Orlandini y que cuenta además con los guitarristas Rodrigo Guzmán, Sebastián Montes y Luis Mancilla. Esta actuación se realizó en el marco del X Festival Internacional de Guitarra de La Habana y en ella se incluyó el estreno en Cuba de la obra de Fernando Carrasco titulada *Q-E-K*. El 15 de junio, el mismo conjunto, presentó nuevamente la obra del compositor Fernando Carrasco en otra de las actividades celebradas durante el X Festival de Guitarra, que se desarrolló entre el 13 y el 20 de mayo de 2000. Este concierto se efectuó en la Sala Che Guevara de Casa de las Américas.

El 3 de junio Luis Orlandini ofreció un recital de música latinoamericana para guitarra en la Gewölbekeller de Stadtsbücherei, en Weimar, Alemania. En dicho recital, entre otros autores, figuraron Miguel Letelier (*Siete preludios breves*), Santiago Vera-Rivera (*Anagógica*), Pablo Aranda (*Algo-p-6*) y Celso Garrido-Lecca (*Simpay*).

El Cuarteto de Guitarras de Chile, en una gira al Perú, ofreció un concierto en el Centro Cultural ESAN, Lima, el 19 de junio, en cuyo programa se incluyó *Q-E-K* de Fernando Carrasco. El día 21 Luis Orlandini se presentó en el Centro de Extensión de la Universidad Católica del Perú, Lima. En el programa Orlandini contempló *Anagóstica* (Santiago Vera-Rivera) y *Algo-p-6* (Pablo Aranda).

En su gira a Uruguay, Luis Orlandini actuó como solista en el *Concierto* para guitarra y cuatro grupos instrumentales de Celso Garrido-Lecca, junto a la Orquesta Filarmónica de Montevideo, bajo la conducción de Bernardo Teruggi. Este concierto se realizó el 4 de septiembre con oportunidad de la celebración del III Festival de Guitarra de Montevideo. El 6 septiembre Orlandini se presentó dentro del III Festival con la obra *Simpay* de Celso Garrido-Lecca, entre otras.

Coro de Madrigalistas de la UMCE en Argentina

El 18 de agosto se presentó el Coro de Madrigalistas de la UMCE dirigido por Ruth Godoy en el II Festival Internacional de Coros San Juan 2000, en la República Argentina. La actuación se realizó en el Colegio Fray Mamerto Esquiú y el Coro cantó las siguientes obras: *Hallazgo* de Alfonso Letelier, *Meciendo* de Gloria López, *Apegado a mí* de Pedro Núñez Navarrete, *El corro luminoso* de Eduardo Gajardo, *Canción del matzal* de Pablo Délano, *¿En dónde tejemos la ronda?* de Erasmo Castillo y la *Lluvia lenta* de Roberto Escobar, todas con textos de Gabriela Mistral, *Cantata para campanil y tambor* y *El burro en camiseta* de Gustavo Becerra, con textos de Andrés Sabella, y finalmente *Gracias a la vida* de Violeta Parra, en la versión coral de Santiago Vera. Al día siguiente, en el Auditorium Ingeniero Juan Victoria, el grupo chileno cantó nuevamente *Gracias a la vida* de Violeta Parra y el 21 de agosto, en el mismo Auditorium, el Coro de Madrigalistas interpretó *En los bosques* (P. Neruda) de Sylvia Soublette y *Arranca, arranca* de Violeta Parra en arreglo de Santiago Vera.

El flautista Hernán Jara estrenó obra de Rífo en Venezuela

El flautista Hernán Jara participó en el Primer Encuentro Latinoamericano de Flauta efectuado en Caracas, Venezuela, entre el 10 y el 18 de junio. En dicho encuentro Hernán Jara se desempeñó como jurado de un Concurso de Interpretación para Niños y Jóvenes, realizando clases magistrales y conciertos de cámara. Además, participó como solista junto a la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho, dirigida por Rodolfo Saglimbeni, para estrenar en la clausura del evento *Tobalahue* de Guillermo Rífo.

Juan Mouras estrenó música chilena en Venezuela

El 12 de julio de 2000 el guitarrista Juan Mouras interpretó, junto a la Orquesta Sinfónica del Estado de Yaracuy dirigida por Edgar Quiñonez, su *Concierto chileno* para guitarra y orquesta de cámara. El concierto, realizado en el marco del II Festival Internacional de Guitarra Alirio Díaz, se efectuó en el Teatro del Complejo Cultural Andrés Bello de la ciudad de San Felipe, Estado de Yaracuy, Venezuela. Siempre dentro del II Festival de Guitarra, el 13 de julio, Mouras ofreció un recital en cuyo programa contempló su *Fantasia latinoamericana*. Este concierto se realizó en el Ateneo de Aroa. El 25 del mismo mes actuó en el programa de TV "Clásicos. Maestro Carlos Mendoza" de Red Tele-Centro, Barquisimeto, Estado de Zara. Allí interpretó su *Fantasia latinoamericana*, entre otras obras. Juan Mouras se presentó el 27 de julio en la X edición de EXPOSUCRE, en San Felipe, Estado de Yaracuy. Entre las obras que figuraron en el recital estuvieron *Gracias a la vida* de Violeta Parra, en arreglo para guitarra de Mouras, *Vals campesino* de Iván Barrientos y su *Fantasia latinoamericana*. El 1 de agosto en el Teatro Municipal de Valencia, Estado de Carabobo, Juan Mouras realizó un concierto en que se escuchó su *Concierto chileno* para guitarra y orquesta de cámara, con la participación de músicos de la Orquesta del Teatro Municipal de Valencia. Además, interpretó *Gracias a la vida* de Violeta Parra- Mouras y *Vals campesino* de Iván Barrientos. La última aparición de Juan Mouras en Venezuela fue el 6 de agosto, cuando se retransmitió por Televisa el concierto ofrecido por el guitarrista en el Teatro Municipal de Valencia.

Estreno de Mouras en Buenos Aires

El 12 de agosto, en el Teatro Colón de Buenos Aires, con ocasión del congreso de la Asociación Internacional de Dobles Cañas (IDRS), el oboísta Jorge Postel y la pianista Valentina Díaz-Frenot estrenaron *Sonata* para oboe (oboe d'amore, corno inglés) y piano de Juan Mouras.

Música de Leng en Europa

El 13 de agosto, en el ciclo de conciertos Serenatas de Verano, de Stockach (Lago Constanza), Alemania, organizado por la Sociedad Mozart, se presentaron la soprano Claudia González y la pianista Erika Voehringer. En el programa incluyeron obras de Alfonso Leng. El mismo programa se repitió el 25 de agosto en la Iglesia St. James Spanish Place de Londres, y el 1 de septiembre en el Foro de Hamburgo.

Estrenos de Andrés Maupoint en Europa

En Colonia, Alemania, en marzo de 2000, se estrenó en el Concurso Messiaen la obra *Apocalypsis Joannis*, para coro y conjunto instrumental, de Andrés Maupoint. Este joven compositor también ganó el Concurso "Bach 2000" organizado por la MDR (Radio Central de Alemania) con su obra *Al Bechi*, para dos flautas, dos clarinetes, cuarteto de cuerdas, piano, vibráfono y tam tam, que fue estrenada por la Orquesta de la Radio Central. Maupoint ganó el premio Franz Lizst, que otorga la Escuela de Música de Weimar y que permite al ganador trabajar exclusivamente en composición durante un semestre. Como resultado de ese trabajo pudo escribir y estrenar su *Cuarteto para clarinete*.

Otras Noticias

Premio Nacional de Arte, mención Música 2000

El día 31 de agosto de 2000, se informó que el galardonado con el Premio Nacional de Artes Musicales del año 2000 era el compositor Carlos Riesco, por su muy extensa labor en el campo de la música. El jurado que le otorgó el Premio estuvo constituido por las siguientes personalidades de la cultura nacional: Sra. Mariana Aylwin (Ministra de Educación), Sr. Luis Riveros (Rector de la Universidad de Chile), Sr. Manfred Max-Neef (Rector de la Universidad Austral de Chile), Sr. Santiago Vera-Rivera (Representante de la Academia Chilena de Bellas Artes) y Sra. Elvira Savi (Premio Nacional de Arte, mención Música 1998).

Homenaje a Pedro Humberto Allende

El jueves 27 de julio el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile realizó una ceremonia en homenaje al compositor y Premio Nacional de Artes, Pedro Humberto Allende. En dicho acto, que contó con la presencia de las hijas del maestro Allende, Tegualda e Ikela, se dirigió a los presentes la directora del Departamento de Música y Sonología, pianista Clara Luz Cárdenas, y también se escucharon las palabras del decano de la Facultad de Artes, Dr. Luis Merino. La ceremonia se realizó en la sala que recibió el nombre de Pedro Humberto Allende, lugar donde se ha colocado el piano que perteneció al Maestro. En este instrumento la pianista Elmira Miranda interpretó tres de las *Doce tonadas de carácter popular chileno* de Allende luego de este breve concierto, la directora del Departamento de Música y Sonología y el Director Académico de la Facultad de Artes, Enrique Matthey, descubrieron la placa que desde ese día da nombre a la sala.

Encargo de Obra Musical Charles Ives

El "Encargo de Obra Musical Charles Ives" que anualmente realizan el Comité de Música del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y la SCD, recayó este año 2000 en el compositor Fernando García. En la ceremonia en que se oficializó dicho Encargo, el compositor Alejandro Guarello, agraciado con el Encargo Charles Ives 1999, hizo entrega al Instituto de la obra escrita por él.

II Premio de Musicología Samuel Claro

El Jurado de la segunda versión del Premio de Musicología Samuel Claro, se reunió en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica el 18 de septiembre de 2000 y confrontó sus evaluaciones