

conceptos referentes al maestro Becerra, que a nuestro juicio inciden de manera muy precisa y acertada en lo sustantivo de su quehacer. Roland Schmenner, al describir de manera muy crítica el panorama musical europeo, particularmente el alemán con su eurocentrismo y dentro de él las encarnizadas luchas entre los diferentes dueños de verdades compositivas absolutas, hace resaltar la manera inusualmente abierta que practica Becerra en sus clases, al enfocar tanto sus propias obras como las de sus alumnos y las de otros compositores. Predomina —dice Schmenner— una mirada benevolente, sin presuposiciones dogmáticas, pero sin que por eso pierda rigor el análisis. Así como se muestra abierto hacia el punto de partida de la concepción compositiva, se comporta consecuentemente crítico en su examen de la estructura inmanente. Esta actitud nunca se agota en un acercamiento al material musical, siempre va más allá y recurre al cuestionamiento estético o filosófico de la obra comentada. Un signo particular de la manera de reflexionar de Becerra es su imperturbable, si bien a veces insondable, humor. Rara vez uno se encuentra con personas que no sólo unen intelectualidad y humor, sino que despiertan la sensación de que el humor es parte *sine qua non*, si no el motor, de un esfuerzo intelectual extremo. Eso no quiere decir que las obras de Becerra o las de sus alumnos sean obras "just for fun". Esto lo prohíbe en última instancia su procedencia y su destino políticos. El emparejamiento de humor e intelecto representan más bien una libertad de pensamiento, que hace que él, el compositor "marxista", defienda tanto obras formalistas, aleatorias, como las comprometidas. Porque para él la dignidad del individuo reside en su libertad de decisión exenta de dogmatismo.

Hanns Stein

Compositores chilenos en el país

Según las informaciones llegadas a la *Revista Musical Chilena*, desde el 1 de abril al 30 de septiembre de 2001 se han interpretado en el país las obras de los compositores chilenos que se mencionan a continuación.

Centro Cultural Montecarmelo

El 18 de abril, en la Sala La Capilla del Centro Cultural Montecarmelo, se presentó el flautista Juan Pablo Aguayo acompañado por el pianista Pablo Morales, quienes interpretaron *Sonatina* de Nino García. Y el 26 de junio la cantante Marisol González y la pianista Patricia Rodríguez ofrecieron un recital que contemplaba, entre otras obras, *Meciendo*, *Dame la mano*, *Quiétude*, *Lluvia*, *Die Wiese*, *Das Schiffllein*, *Vida mía* y *Balada matinal* de Federico Heinein. Además, Patricia Rodríguez interpretó *Despedida de invierno*, del mismo autor.

Escuela Moderna de Música

La Orquesta de la Escuela Moderna de Música dirigida por Luis José Recart ofreció el 28 de junio, en la sede de la Escuela Moderna, un concierto donde se estrenaron *Tres melodías para King Teto* de Sebastián Vergara y *Música fúnebre* (in memoriam Claudio de la Mena) de Sebastián Errázuriz. El 30 de agosto, en el mismo lugar, la Orquesta de la Escuela Moderna bajo la dirección de Luis José Recart presentó *Escenas andinas* de Javier Galeas y *Concierto para cuatro guitarras, percusión y orquesta* de Javier Farías.

Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile

El 23 de mayo se inauguró la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile que preside la señora Luisa Durán de Lagos y cuyo director ejecutivo es el maestro Fernando Rosas. El acto contó con la presencia del Presidente de la República, señor Ricardo Lagos, y la ceremonia concluyó con un concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil bajo la dirección de Fernando Rosas. En el concierto se interpretaron, entre otras obras, *Andante* de Alfonso Leng y obertura de la ópera *La Cenicienta* de Jorge Peña.

El 13 de septiembre se presentó la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil dirigida por Guillermo Rifo en el Teatro Municipal de Ñuñoa. El programa, conformado sólo por obras de autores chilenos, incluyó la ópera *La Cenicienta y Tonala* de Jorge Peña; *Andante appassionato* de Enrique Soro; *Concertino* para flauta y orquesta de cuerdas de Pablo Garrido, en el que actuó como solista Juan Pablo Aguayo, y el estreno de *Pullay* de Carlos Zamora.

Instituto Chileno Norteamericano de Cultura

En el VI Ciclo de Jóvenes Intérpretes 2001, ciclo que anualmente organiza el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, realizado en el Auditorio del Instituto, se presentaron las siguientes obras de autor chileno: *Zahír* para flauta dulce (Andrés Bralic) y piano (Gabriel Arroyo) de Edgardo Cantón, el 14 de agosto; *La bailarina favorita de Sigmund* para viola (Alberto Castillo) y piano (Sergio Mazardo) de Sebastián Errázuriz, el 16 de agosto; *Divertimento* para vientos (Sexteto Aldebarán: Favio Villarroel, flauta; Francisco Naranjo, oboe; Fernando Saavedra, clarinete; Javier Aguilar, corno; Daniel Espinoza, fagot) con piano (Luis Velasco) de Luis Advis, el 21 de agosto; *Esquinas* para guitarra (Renato Serrano) de Juan Orrego-Salas, al día siguiente; *La gitana y Pregón* para soprano (María José Brañes) y piano (Christoph Scheffelt) también de Orrego-Salas, el 23 de agosto; *Cuatro diálogos* para flauta (Claudia Riquelme) y violín (Eliás Allendes) de Juan Amenábar, el 28 de agosto, y un arreglo de *La rosa y el clavel* para cuatro clarinetes realizado por Jorge Rodríguez e interpretado por los clarinetistas David Barrientos, José Chacana, Carlos Valdebenito y David Navarro, que forman el Cuarteto Chileno de Clarinetes "Viento Sur", que se presentó el 30 de agosto.

Instituto Goethe

El 25 de abril actuó el Coro de Bellas Artes dirigido por Víctor Alarcón. En el programa interpretado se incluyeron las siguientes obras de compositor chileno: *Qué he sacado con quererte* de Violeta Parra, en arreglo coral de Javier Zentuer; *Tenebrae factae sunt* de Carlos Zamora (textos: Evangelios y Gabriela Mistral), *Té recuerdo Amanda* de Víctor Jara, en versión coral de Eduardo Cajardo; *La vida total* de Eduardo Carrasco (texto: Patricio Manns), arreglado para coro por Jorge Sharp; *El nparecido* de Víctor Jara, en arreglo de William Child, y *La cueca larga* de Gustavo Becerra (versos: Nicanor Parra). En esta última obra participaron, además, el pianista Cirilo Vila y los percusionistas Sergio Menares y Joaquín Etchegoyen.

Entre el 5 de junio y el 17 de julio, en el Instituto Goethe, se realizó la 1 Temporada Coral de Invierno, que comprendió cinco conciertos de diferentes coros. En el segundo concierto (27 de junio) el Coro Madrigalistas UMCE, dirigido por Ruth Godoy, interpretó de Juan Amenábar, *Voz marinera* (texto: Rafael Alberti) y *Viernes Santo* (texto: Gabriela Mistral) y de Javier Bustos, *Zutaz* (texto: Josune López). Por su parte, el Coro de Bellas Artes dirigido por Víctor Alarcón presentó, de Carlos Zamora, *Tenebrae factae sunt*; de Violeta Parra, *Qué he sacado con quererte*, y de Gustavo Becerra, *Cueca larga*. En el tercer concierto (3 de julio) el Coro Universitario de Santiago que dirige Pablo Carrasco presentó de Víctor Jara, *Té recuerdo Amanda* y de Gustavo Becerra, *Romance de rosa fresca*.

Dentro del II Encuentro Internacional de Guitarra, el 23 de agosto, actuó en el Instituto Goethe la Orquesta de la Escuela Moderna dirigida por Luis José Recart e interpretó el *Concierto* para cuatro guitarras de Javier Farfás, actuando como solistas el Ensemble Ritmato.

Ministerio de Educación, Orquesta de Cámara de Chile

La Orquesta de Cámara de Chile, que dirige Fernando Rosas, en el segundo programa de su Temporada de Conciertos 2001, el 8 de mayo, efectuó el estreno mundial de *Evocación* de León Schidlowsky, que compuso en memoria de su esposa en el año 2000. Schidlowsky, que está radicado en Israel desde fines de la década de 1960, fue invitado al estreno de su obra. Como es tradicional, la presentación del programa se hizo con la Corporación Cultural de Las Condes en la Parroquia de San Vicente Ferrer. En esa oportunidad la Orquesta de Cámara de Chile nombró a Schidlowsky Miembro Honorario de la agrupación. Se realizó una primera repetición del programa en el Teatro Oriente el 9 de mayo y una

segunda en el Teatro Municipal de Ñuñoa el 10 de mayo. En el corto tiempo que estuvo León Schidlowsky en Chile fue invitado a dictar clases magistrales y conferencias en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Dentro de la Temporada de Conciertos 2001, la Orquesta de Cámara de Chile dirigida por Alejandro Reyes interpretó en el Teatro Municipal de Ñuñoa, el 20 de junio, *Croma* de Alejandro Guarelló. La obra se repitió el 21 en la Parroquia San Vicente Ferrer y el 22 en el Teatro Oriente.

Teatro Municipal de Santiago

El 7 de julio se realizó en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal el segundo concierto del Primer Festival de Música Contemporánea Francia-Chile-Argentina. El concierto anterior se efectuó en la Sala Isidora Zegers. En el programa de este segundo concierto se contemplaron las siguientes obras de autores chilenos: *Cuarteto* para flauta (Ensemble Antaras) de Fernando García y *Epigramas mapuches* para voz e instrumentos (Ensemble Bartók) de Eduardo Cáceres.

El 23 de julio, en los Conciertos de Mediodía del Teatro Municipal de Santiago, se presentó la soprano Carolina Robleros acompañada del pianista Cirilo Vila. En el programa se contempló *Cueca* de Luis Advís.

El 28 de agosto, en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal, el Cuarteto de Guitarras de Chile interpretó *Puelche* de Rafael Díaz.

Universidad Católica, Centro de Extensión

El 9 de abril, como parte del Encuentro de Coros en Semana Santa, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica actuó el Coro de Madrigalistas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación dirigido por Ruth Godoy. En el programa se contempló *Voz marinera* y *Viernes Santo* de Juan Amenábar y *Zuatz* de Javier Bustos. Siempre dentro de este mismo encuentro, el 10 de abril, se presentaron el Coro Universitario de Santiago dirigido por Pablo Carrasco, que interpretó *Gracias a la vida* de Violeta Parra, en versión de Alejandro Pino, y la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, que cantó *Sí bueno* de Pedro Humberto Allende y *Gracias a la vida* de Alejandro Pino, sobre la canción de Violeta Parra.

En la XXXVII Temporada Oficial de Conciertos UC 2001, presentada por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile y realizada en el Salón Fresno del Centro de Extensión, actuó el 28 de junio el Grupo de Percusión UC dirigido por Carlos Vera. En la ocasión se interpretaron obras de Eduardo Cáceres (*Cuarteto antiguo*), Guillermo Rifo (*El reencuentro*), Carlos Zamora (*Percusión N° 3*) y Marcelo Espindola (*Camino*). Estas dos últimas composiciones se estrenaron ese día. En el concierto realizado el 9 de agosto actuó el Cuarteto de Guitarras UC que interpretó, entre otras piezas, *Tonada sin nombre* y *Cuarteto N° 1* de guitarras de Alejandro Peralta.

Universidad de Chile, Sala Auditorio Radio Universidad de Chile

El Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile todos los domingos a medio día, a partir del 1 de abril, ha presentado recitales de cámara en el Salón Auditorio de la Radio Universidad de Chile (102.5 F.M.). El 22 de abril se presentó el Grupo Cántaro, conjunto de música latinoamericana dirigido por Claudio Acevedo. En el programa se incluyeron piezas de los chilenos Diana Rojas (*Peso ancestral*, *Para que no existas*, *La primavera*), Claudio Acevedo (*Soneto*, *Ay señora mi vecina*), Marcelo Vergara (*Al encuentro*, *Son*), Josefina Echenique (*Lucina*) y una obra de Seves y Vergara (*Va y ven*). En el concierto del 29 de abril actuó el dúo para saxofón y percusiones conformado por Miguel Villafrauela y Rodrigo Kanamori. Éste interpretó *Trayectoria* de Tomás Lefever y *Tres movimientos* de Carlos Zamora. El 27 de mayo se presentó *Otros Blues* de Carlos Silva, interpretado por el Ensamble de Percusión de la Universidad de Chile que dirige Patricio Hernández. El 17 de junio el Jazz Avant-Garde incluyó en su programa las siguientes composiciones de Ramiro Molina: *Soliloquio*, *Dialéctica para dos Syntagmas* y *Un minuto feliz*. El 24 del mismo mes el Trío Lecaros presentó: *Smac*, *Lamento mapuche* y *Gotas de agua mineral* de Mario Lecaros, y *Mister Master*, *Como tocan son*, *Black Jacket's* y *Tonada a la Pachamama* de Pablo Lecaros. En el programa *Picnic Suite*, del 5 de agosto, se interpretó, entre otras piezas, *Tonada para despedida* de Juan Antonio Sánchez. El 19 del mismo mes, en el recital

ofrecido por la soprano Carolina Robleros y el pianista Cirilo Vila se escuchó *Luchín y Te recuerdo Amanda* de Víctor Jara; *El viento en la Isla* de Sergio Ortega y *Cueca* de Luis Advis. La Agrupación Musicámara de Chile ofreció el 26 de agosto un programa de música de autores chilenos. Éste contempló las siguientes obras: *Aires chilenos* de Próspero Bisquertt, *Tonada* N° 5 de Pedro Humberto Allende y *Tonada II: Quiéreme chinita mía* de Enrique Soro, las tres obras interpretadas por la pianista Lila Solís; *Qué bellos ojos tenía* de Roberto Puelma; *Vos sois la estrella más linda* de Jorge Urrutia Blondel y *Balada matinal* de Federico Heinlein, composiciones interpretadas por Viviana Mella Espinoza (canto) y Lila Solís (piano); *Anticueca* N° 2 y *Anticueca* N° 4 de Violeta Parra, ejecutadas por el guitarrista Héctor Sepúlveda; *Canción de cuna* de Pedro Núñez Navarrete y *Espiral* de Pablo Délano, presentadas por la cantante Viviana Mella y el guitarrista Héctor Sepúlveda; y las obras para canto, guitarra y piano de Jaime González Piña *Antivísperas* y *Soñé que estaba entre flores*, a cargo de los mismos intérpretes. El 9 de septiembre se realizó otro recital de autores nacionales con obras para guitarra. El dúo formado por María Luz López y Héctor Sepúlveda presentaron *Suite popular* de Edmundo Vásquez y *Por diversos motivos* de Jaime González Piña. En la segunda parte María Luz López interpretó *Suite transitoria* de Edmundo Vásquez; Héctor Sepúlveda tocó *Anticueca* N° 1 de Violeta Parra y Andrés Rosson *Momentos* de Eduardo Cáceres. La tercera parte del programa estuvo formada por tríos de guitarra: el estreno de *Cantores que reflexionan*, *Ausencia* y *Mazúrquica moderna* de Violeta Parra en arreglo de Pablo Ulloa y *Cueca-Variationen* de Gustavo Becerra. El concierto del 30 de septiembre estuvo dedicado a música coral y popular de raíz folclórica de Luis Alberto Velásquez. Las obras corales fueron: *Encantamiento* y *Canción amarga*, interpretadas por el Coro de Niñas de la Escuela Arturo Toro Amor que dirige Teresa Alfageme; *Meciendo*, *Estrella de Navidad* y *Noche buena*, cantadas por la Coral Femenina de San Ramón dirigida por Guillermo Cárdenas, y *Atlántida*, *Caminito alegre*, *Una mirada* y *En San Lorenzo*, presentadas por el Coro de Cámara Mozart bajo la dirección de Teresa Alfageme. En la segunda parte, dedicada a la música popular de raíz folclórica, se escucharon: *Pareciera* para canto (Ana Muñoz) y guitarra (Roberto Valenzuela), *El don de la palabra* para canto (Flavio Millar) y guitarra (Roberto Valenzuela); además, *Laura* y *Primavera* que fueron ejecutadas por la Estudiantina Filarmónica Cal y Canto.

Universidad de Chile, Sala Ignacio Domeyko

El 27 de abril se hizo la entrega oficial de los diplomas que acreditan la jerarquía de Profesor Titular a un grupo de académicos de distintas facultades e institutos interdisciplinarios de la Universidad de Chile, raúficados durante el año académico 2000. En esa oportunidad actuó el Cuarteto de Saxofones Villafruela y en su programa incluyó *Cinco piezas* para cuarteto de saxofones de Luis Advis.

Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers

En la Sala Isidora Zegers, el 6 de junio, se presentó el grupo de cámara del curso de percusión de la profesora Elena Corvalán. En el programa se incluyó *Estudio* 39 de Ramón Hurtado. El 18 del mismo mes el joven guitarrista Luis González interpretó *Estudio* N° 2 de Pablo Délano; y el 21 de junio el Cuarteto de Clarinetes Viento Sur ofreció un recital en que contempló arreglos para la agrupación de *Plegaria de un labrador* de Víctor Jara y de *La rosa y el clavel* de J. Martínez.

El 6 de julio se ofreció el concierto inaugural del Primer Festival de Música Contemporánea Francia-Chile-Argentina. En este recital se incluyeron las siguientes obras de autor chileno: *Tres momentos* para guitarra (Luis Orlandini) de Eduardo Cáceres; *Hojas de otoño* para flauta (Alejandro Lavanderos) de Cirilo Vila y *Antara* para aero-antarófonos (Ensemble Antara, de la Universidad Católica); un segundo concierto se realizó en el Teatro Municipal de Santiago. Además, el 31 del mismo mes se presentó en la Sala I. Zegers el guitarrista Rodrigo Guzmán y en su programa contempló *Barcarola* de Rafael Díaz, sobre texto de Jorge Teillier.

El 2 de agosto se ofreció un recital de Patricio Barría (cello) y Cirilo Vila (piano). En la ocasión interpretaron *Del diario de viaje de Johann Sebastian: Sarabanda londinense (Conversaciones con la sombra de John Lennon)* de Cirilo Vila. El 8 de agosto el Grupo de Cámara de Percusión que dirige la profesora Elena Corvalán acompañado por la pianista Lila Solís, interpretaron *Cueca quinchimalí* y *Vals y ronda* de Ramón Hurtado, además presentaron *La palomita*, tonada tradicional. El 9 del mismo mes, en el recital del guitarrista Romilio Orellana, se escuchó *Tonada por despedida* de Juan Antonio Sánchez. El 20 de agosto, en una presentación de la joven cellista Francisca Reyes, ésta interpretó *Pieza* para cello solo,

de Gustavo Becerra. El 23 del mismo mes se presentó el Grupo Cántaro, dirigido por Claudio Acevedo. Entre las obras interpretadas figuraron: *Camino del sol*, *Luz y penumbra* y *Al vuelo* de Claudio Acevedo; *Peso ancestral* y *Para que no existas* de Diana Rojas; *Al encuentro* y *Son* de Marcelo Vergara; *Soneto*, *Ay señora mi vecino* y *Meme negro* de Sebastián Seves; *Paloma negra* y *Lucía* de Josefina Echenique y *Va y ven* de Sebastián Seves y Marcelo Vergara; y el 27 de agosto el guitarrista Leonardo Apolonio interpretó *A un bosque de nires* de Iván Barrientos y el guitarrista Matías Inzunza, *Preludio N° 1* de Darwin Vargas.

El 20 de septiembre ofreció un recital el violinista Nelson Ángel Gallardo acompañado de la pianista Verónica Torres, oportunidad en que se escuchó la *Sonata N° 2* de Ramón Campbell.

Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile

Los días 13 y 14 de junio se realizó en el Teatro de la Universidad de Chile la IV Audición de Nuevas Obras Chilenas. Este año se presentaron bajo seudónimos seis obras y, luego de ser leídas por la Orquesta Sinfónica de Chile, el jurado seleccionó para ser estrenada en enero del año 2002, durante el Concierto de Aniversario de la Orquesta Sinfónica, la composición de Fabrizio de Negri titulada *Pacífica*. La lectura de las obras fue dirigida por los maestros invitados Markus Poschner y Guillermo Rifo.

El 27 de julio, en el cuarto programa de la Temporada Internacional 2001, la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de Roland Melia, de Inglaterra, interpretó *Transcurso* para cello y orquesta de Alejandro Guarello, actuando como solista Eduardo Valenzuela. El concierto se repitió al día siguiente en la misma sala. El viernes 3 de agosto la Orquesta Sinfónica fue dirigida por Eduardo Díazmuñoz, de México, y en el programa se incluyó *Andante appassionato* de Enrique Soro. El programa fue repetido el día 4. En el último concierto de la Temporada Internacional 2001, la Orquesta Sinfónica de Chile fue dirigida por David del Pino Klinge. Éste se realizó el 15 de septiembre y en la ocasión se interpretaron *Al sur del mundo*, suite orquestal, de Guillermo Rifo y uno de los *Aires chilenos* de Enrique Soro.

Otras salas

El 22 de abril, en Paine, se presentó el Quinteto de Bronces de la Orquesta Sinfónica de Chile (Luis Durán y Cristián Flores, trompetas; Jaime Ibáñez, corno; Sergio Bravo, trombón; Carlos Herrera, tuba). En la ocasión interpretaron *En el parque* de Fernando García.

El 3 de mayo, en el CineHoyts La Reina, se ofreció un recital de la contralto Carmen Luisa Letelier y la pianista Erika Vöhringer en que interpretaron *Madrigal* de Alfonso Letelier; *Vida mía* y *Quietud* de Federico Heinlein. El 31 del mismo mes actuó el pianista Felipe Browne, que, entre otras obras, presentó *Doloras* de Alfonso Leng.

En el Aula Magna de la Universidad de Los Andes, el 15 de mayo, se presentó el pianista Felipe Browne, quien interpretó *Doloras* de Alfonso Leng.

El 18 de mayo, en el auditorio de la Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rosales, el Coro de Bellas Artes dirigido por Víctor Alarcón ofreció un concierto en el que se incluyó *Tenebrae factae sunt* de Carlos Zamora; *Te recuerdo Amanda* de Víctor Jara y *Qué he sacado con quemerte* de Violeta Parra.

En los salones del Centro de Eventos del Club Manquehue, organizado por la Liga Chileno-Alemana, actuó, el 26 de junio, el Coro de Voces Femeninas del colegio Las Ursulinas de Santiago, dirigido por Marcela Canales. En el concierto se interpretaron obras de Juan Lemann (*Ojitos de pena*) y Santiago Vera (*Villancico espacial*).

El 28 de junio el Coro de Voces Femeninas del colegio Las Ursulinas ofreció otro concierto en el colegio Santa Úrsula de Vitacura, Santiago. En éste se presentaron las mismas obras de Juan Lemann y Santiago Vera que en el Club Manquehue.

En su Temporada de Conciertos 2001 la Universidad de las Américas ofreció, el 26 de junio, un recital del Quinteto de Bronces de la Orquesta Sinfónica de Chile (Luis Durán, trompeta; Cristián Flores, trompeta; Jaime Ibáñez, corno; Sergio Bravo, trombón; Carlos Herrera, tuba), en cuyo programa incluyó un arreglo de *Gracias a la vida* de Violeta Parra.

En el Teatro La Cúpula del Parque O'Higgins, el 18 de agosto, se estrenó la ópera *Colón y Colón* de Jorge Springinsfeld en una puesta en escena de Claudio Puellet, interpretada por el Coro y las compañías de Danza y Teatro de la Corporación Cultural Balmaceda 1215. La ópera se repitió varias veces en el mismo escenario.

En la Sala Pau Casals del Centro Catalán se presentó, el 22 de agosto, el Cuarteto de Guitarras de Chile (Luis Orlandini, Rodrigo Guzmán, Sebastián Montes, Luis Mancilla). En el programa incluyeron *Puelche* de Rafael Díaz.

En el Auditorium del Instituto Cultural de Providencia, el 29 de agosto, se celebraron los 20 años de existencia del Ensemble Bartók (Carmen Luisa Letelier, contralto; Valene Georges, clarinete; Sebastián Leiva, violín; Valene Goldenberg, violín; Eduardo Salgado, cello; Cirilo Vila, piano). Se interpretaron las siguientes obras de autores nacionales: *Antártida, prólogo* (texto: Alonso de Ercilla) de Miguel Letelier; *Cinco canciones a seis* (sobre poemas españoles del siglo XX) de Juan Orrego-Salas; *Autoretrato* de Nino García; *Parriamas* (texto: Nicanor Parra) de Gabriel Matthey; *Rosa perfumada entre las astms* (texto: Vicente Huidobro) de Fernando García; *Talagante* de Darwin Vargas, y *Epigramas mapuches* (texto: Elicura Chihuailaf) de Eduardo Cáceres.

El 12 de septiembre, en la Sala América de la Biblioteca Nacional, se realizó un concierto del flautista Juan Pablo Aguayo y del guitarrista Patricio Araya. En el programa figuraron *La jardinera* de Violeta Parra; *Cai-cai-uhú* de Víctor Jara; *Arroyán* de Guillermo Rifo y *El diablo suelto* de Heraclio Fernández.

El 12 de septiembre se realizó en el Centro Cultural los Andes un concierto del Quinteto de Bronces del departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile que dirige el profesor Eugene King. En esa ocasión, entre otras obras, el Quinteto de Bronces interpretó *Conflictos* de Edward Brown.

El 23 de septiembre, en el Teatro Oriente, se ofreció un recital el pianista Óscar Gacitúa. En su programa incluyó dos *Tonadas de carácter popular chileno* de Pedro Humberto Allende.

El 24 de septiembre, dentro de su ciclo de extensión, la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por David del Pino Klinge se presentó en el gimnasio, en la localidad de Curacavi. En el programa figuró *Andante appassionato* de Enrique Soro y *Concierto para cello y orquesta* de Guillermo Rojas. El concierto se repitió al día siguiente en el gimnasio Catecu, en Peñaflor.

En las Regiones

V Región

El 4 de julio, con ocasión de celebrarse los 190 años de vida del Congreso Nacional, en el Salón de Honor del edificio legislativo en Valparaíso, actuó la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por David del Pino Klinge. Dentro del programa ofrecido figuró *Andante* de Alfonso Leng.

El 24 de agosto, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, actuó el Cuarteto de Guitarras de Chile y presentó la obra *Puelche* de Rafael Díaz.

Entre el 27 de agosto y el 1 de septiembre se realizó el I Encuentro Internacional de Música Contemporánea de Valparaíso, que contó con una importante delegación de músicos italianos. En este I Encuentro, que fue organizado por la Universidad de Valparaíso y cuyo director artístico fue Jorge Martínez Ulloa, se efectuó una serie de conciertos, en los que se interpretó música de autores europeos —en especial italianos—, latinoamericanos y chilenos, además se organizaron conferencias y una exposición de arte joven que fue sonorizada. La exposición se realizó en la Sala de Exposiciones del Centro de Extensión de la Universidad de Valparaíso y en la sonorización realizada por el Estudio CMT (Centro de Música y Tecnología de la SCD) se incluyeron las composiciones electrónicas de autor nacional que a continuación se mencionan: *Bajan gritando ellos* de José Miguel Candela; *Nocturno* de Roque Rivas; *Apolo-23* de Paola Lazo y *4 Atrac* de José Miguel Fernández. El 29 de agosto se ofreció en la Sala Musicámara un programa en que se interpretaron las siguientes obras de autor chileno: *Preludio I* para flauta de Felipe Rubio, que fue ejecutada por su autor; *Leruleru... lá* para piano y medios electrónicos de Eduardo Cáceres, quien actuó como pianista, y se estrenó *Paisaje holofónico*, música para computador, de Jorge Martínez Ulloa. El 1 de septiembre se realizó el concierto de clausura en el Teatro Municipal de Viña del Mar. En la primera parte del programa se presentó *Pava flauta* de Andrés Pollak, que interpretó Andrés Cabrera, y *Sonata* para violín solo de Juan Lemann, que tocó Felipe Hidalgo. El concierto finalizó con el estreno de *Obertura de cámara*, op. 118, de Heruán Ramírez, que estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica Regional dirigida por Felipe Hidalgo.

El 22 de septiembre, en el Aula Magna de la Universidad Federico Santa María, la Compañía Pilcomayo ofreció un concierto en el cual se interpretaron *La reina de los cielos* para flauta, clarinete, temple blocks, piano, guitarra, narrador, violín y cello de Verónica Prieto y *PC525* para corno inglés y piano de Andrés Alcalde.

VI Región

La Asociación Latinoamericana de Canto Coral que *preside* Waldo Aránguiz realizó en el Teatro Municipal de Rengo, los días 29 y 30 de septiembre, un encuentro de coros donde sólo se interpretaron obras de compositores nacionales o arregladas por músicos chilenos, en lo que constituye el Primer Festival de Música Coral Chilena. La bienvenida a los coros y compositores asistentes al evento la ofreció el Coro de Niños Belén de Rengo, que dirige M. Eliana Villalobos.

El 29 de septiembre se presentaron los siguientes coros con las obras y autores que se indican: 1. Coro Polifónico de San Vicente de Tagua-Tagua (dir: Ricardo Hinojosa): *La gotera*, tradicional, arreglo de Waldo Aránguiz; *Corazón de mujer* de Mercedes Pérez Freire; *El cautivo de Til-Til* (letra: Pablo Neruda) de Patricio Manns; *El rin del angelito* de Violeta Parra, e *Himno a Chile* de Franklin Thon. 2. Coro Armonía de Peñaflores (dir: Waldo Aránguiz): *Casamiento de negros* de Violeta Parra, arreglo de Eduardo Vila; *Sinfonía de la trilla* (letra: Pablo Neruda) de María Luisa Sepúlveda; *Mi cutral*, tradicional, arreglo de Hugo Villarroel C.; *Palomita callejera* de Nicanor Molinare, arreglo de Waldo Aránguiz, y *Reina del tamarugal* de grupo Calichal, arreglo de Álvaro Subiabre. 3. Coro Municipal de Maipú (dir: Rossana Osses): *Buenas noches*, *Manuelito*, recopilación de Norma Pomar, arreglo de Ernesto Guarda; *Vamos a Belén*, *pastores*, villancico chilote; *Según el favor del viento* de Violeta Parra, arreglo de Pablo Ulloa; *Arrullo* de Ernesto Guarda; *Arriba en la cordillera* de Patricio Manns, arreglo de Eduardo Gajardo, y *Amor violento* de Álvaro Henríquez, arreglo de Pablo Ulloa. 4. Coro de Profesores Fernando Rosales de Rancagua (dir: Hilda Ruz): *De los montes vengo* de Juan Orrego-Salas; *Reyes de Belén*, tradicional, arreglo de Jorge Peña Hen; *Rocio* (letra: Gabriela Mistral) de Carlos Zamora; *Elegía del retorno* (letra: Ignacio Verdugo) de Eduardo Gajardo, y *Blanca Azucena*, tradicional, arreglo de Gloria López. 5. Coro de Profesores de Valparaíso (dir: Soledad Tuesta): *La libertad es ancha* de Horacio Salinas y Patricio Manns, arreglo de Horacio Salinas; *Angelita Huenumán* de Víctor Jara, arreglo de Fernando Ortiz; *Entre nosotras* de Horacio Salinas y Patricio Manns, arreglo de Fernando Ortiz; *Arriba en la cordillera* de Patricio Manns, arreglo de Eduardo Gajardo, y *La fiesta de la Tirana*, recopilación de Horacio Salinas, arreglo de Fernando Ortiz.

El 30 de septiembre actuaron las siguientes agrupaciones: 6. Coro de Estudiantes de la UMCE (dir: Ruth Godoy): *A la orilla del estero* (letra: Miguel Arteche) de Juan Amenábar; *El burro en camiseta* (letra: Andrés Sabella) de Gustavo Becerra; *Cantata para campanil y tambor* (letra: Andrés Sabella) de Gustavo Becerra; *Lo único que tengo* de Víctor Jara, arreglo de Carlos Acevedo, y *El aparecido* de Víctor Jara, arreglo de William Child. 7. Coro de la Escuela de Ingeniería (dir: Juan Carlos Torres): *Te recuerdo Amanda* de Víctor Jara, arreglo de Eduardo Gajardo; *Volver a los 17* de Violeta Parra, arreglo de Franklin Thon; *Pinares* (letra: Gabriela Mistral) de Alfonso Letelier; *Ronda del fuego* (letra: Gabriela Mistral) de Renán Cortés, y *Cantata del 31 de mayo*, del *Conil de las usinas* (letra: Juan E. Coeymans) de Rolando Cori. 8. Coro Ars Viva (dir: Waldo Aránguiz): *Ayuntuluwün*, mapuchina, arreglo de Jeremías Zúñiga; *Opa-opa*, tradicional pascuense, arreglo de Marco Dusi; *Sí* de Rolando Cori; *Enigma* de Carlos Bortto; *La blanca azucena*, tradicional, arreglo de Gloria López, y *Si vas para Chile* de Chito Faró, arreglo de Waldo Aránguiz. 9. Coro Braden (dir: Nolberto González): *Misa a la chilena* (selecciones) de Vicente Bianchi; *El agua rompe la piedra*, tonada, arreglo de Nolberto González; *La consentida* de Jaime Atria, arreglo de Nolberto González, y *Bebamos, si podemos*, brindis (interrumpido por arrebatos líricos), arreglo de Nolberto González. 10. Coro Madrigalistas de la UMCE (dir: Ruth Godoy): *Piecietas de niño* (letra: Gabriela Mistral) de Pablo Délano; *Sabrás que no te amo* (letra: Gabriela Mistral) de Sylvia Soublette; *Sensemayá* (letra: Nicolás Guillén) de Hernán Ramírez, y *Gracias a la vida* de Violeta Parra, arreglo de Santiago Vera Rivera. 11. Coro de Estudiantes de la USACH (dir: Rodrigo Díaz): *Arranca, arranca* de Violeta Parra, arreglo de Alejandro Pino; *Canciones de Natacha* (letra: Juana de Ibarborou) de Pablo Délano; *Entre nosotras* de Horacio Salinas y Patricio Manns, arreglo de Manuel Huerta; *Amor violento* de Álvaro Henríquez, arreglo de Pablo Ulloa; *El tortillero*, tradicional, arreglo de Waldo Aránguiz, y *Pequeña consagración* de Rolando Cori.

VII Región

El 10 de julio, en el Salón Municipal de Curicó, el dúo de guitarras formado por Juan Mouras y Guillermo Ibarra ofreció un concierto. En el recital se interpretaron *Me entusiasmo bailando*, polca de Fernández; *La popular*, zamacueca de autor anónimo; *Vals brillante* de Orrego Carvallo; *Canción Nacional de Chile* de Ramón Carnicer, en un arreglo de Valdecantos; además, *Milonga perpetua*, *Tango argentino* y *Tonada del mar* de Juan Mouras.

El 16 de agosto el guitarrista Juan Mouras realizó un concierto educacional en el Colegio Martín Abejón, en Constitución. En la oportunidad interpretó *Gracias a la vida* de Violeta Parra, en arreglo de Mouras; *A un bosque de ríos* de Iván Barrientos; *Orden* de Fernando García; *Milonga Perpetua* y *Tonada del mar* de Juan Mouras.

El 22 de agosto se presentó en San Fernando el Quinteto de Bronces de la Orquesta Sinfónica de Chile y en su programa, de carácter didáctico, incluía *En el parque* de Fernando García.

IX Región

En el Gimnasio Municipal de Temuco, el 27 de abril, se realizó un concierto con la participación del conjunto Intú-Illimani, la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago de Chile y los coros de la Universidad Católica, Universidad de la Frontera de Temuco y el Coro de Cámara de la Universidad de Santiago de Chile, todos bajo la dirección de Santiago Meza. Se escuchó en esa oportunidad *La rosa de los vientos* de Horacio Salinas, con arreglos de José Miguel Tobar y textos de Patricio Manns.

El 22 de mayo el dúo de guitarras formado por Juan Mouras y Guillermo Ibarra, con motivo de celebrarse el 55 aniversario de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Temuco, ofreció un recital en la sala de conciertos Santa Cecilia en el que interpretó, entre otras obras, *Me entusiasmo bailando*, polca de Fernández; *La popular*, zamacueca de autor anónimo; *Vals brillante* de Orrego Carvalho y, para terminar esta selección de piezas chilenas del siglo XIX, *Canción Nacional de Chile* de Carnicer, en adaptación de Valdecantos para dos guitarras. También el dúo interpretó de Juan Mouras *Milonga perpetua*, *Tango argentino* y *Tonada del mar*.

En la sala Santa Cecilia de Temuco, el 17 de julio, actuaron la soprano Patricia Vásquez y el pianista Alfredo Saavedra. En el programa presentado se incluyeron *Romance* de Isidora Zegers; *La engañosa* de Eustaquio Segundo Guzmán; *Zamacueca* de María Luisa Sepúlveda; *Plenilunio* de Domingo Santa Cruz; *Lass meine tränen flissen* de Alfonso Leng y *Il canto della tuna* de Enrique Soro.

La Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por David del Pino se presentó el 28 de septiembre, en el marco de su gira por el sur, en el Teatro Municipal de Temuco. Dentro del programa se ofreció *Andante appassionato* de Enrique Soro.

X Región

En la gira al sur realizada por la Orquesta Sinfónica de Chile, el conjunto dirigido por David del Pino actuó el 27 de septiembre en el Teatro Municipal de Valdivia. En el programa interpretado figuró *Andante appassionato* de Enrique Soro. La Orquesta viajó luego a Temuco.

XI Región

El Quinteto de Bronces de la Orquesta Sinfónica de Chile, en su tarea de difusión musical por el país, ofreció el 21 de septiembre en Coyhaique un concierto didáctico en el que se contempló *En el parque* de Fernando García.

XII Región

El 5 de septiembre, en el Salón Gabriela Mistral de la Secretaría de Educación de la XII Región, el dúo formado por los guitarristas Juan Mouras y Ariela Caripán ofreció un concierto en que se figuraron *Milonga perpetua* de Juan Mouras y dos piezas latinoamericanas (*Amarraditos* y *El diablo suelto*) en arreglo del mismo guitarrista y compositor.

Música Chilena en el exterior

Se han tenido noticias de presentaciones de obras y actividades de compositores chilenos en el extranjero, que se resumen a continuación.