

P. H. Allende e Ida Vivado interpretados en Barcelona

El 4 de julio, dentro del Festival Iberoamericano 2002, en la Casa Elizalde de Barcelona, la pianista Marlene Becerra ofreció un recital en el cual incluyó *Tonada* N°5 de Pedro Humberto Allende y *Acentos* de Ida Vivado.

Música chilena en Venezuela

El guitarrista y compositor Juan Mouras participó en el Festival Internacional de Guitarra "Alirio Díaz" 2002, en Venezuela. El 14 de julio se presentó en el Ateneo de Aroa, Estado de Yaracuy; el 16 del mismo mes actuó para la Red Telecentro de Barquisimeto, Estado de Lara; el 18 ofreció un recital en el Auditorio Ambrosio Oropeza, de la Universidad Centro Occidental Lisardo Alvarado, el que fue transmitido por la Red Telemar, Barquisimeto; el 22 de julio dio un concierto en el Auditorio del Vicerrectorado de la Universidad de los Llanos Ezequiel Zamora de Guanare, Estado de Portuguesa; el 24 se presentó en la Casa de la Cultura Pueblo de la Mar, Porlamar, Isla Margarita, Estado de Nueva Esparta; al día siguiente, en la mañana, en el mismo lugar, dictó una clase magistral y realizó un corto recital, y en la noche ofreció un recital al aire libre en el Patio de la Casa de la Cultura Juan Griego en Isla Margarita. El 26 de julio dio un recital en FM Caribe, y el 27 de igual mes actuó en el Auditorio al aire libre de la Universidad de Oriente en Isla Margarita. Las obras de autor chileno que Mouras programó en los recitales señalados fueron: *Tres preludios* de Darwin Vargas, *Milonga perpetua* y *Tonada del mar* de Juan Mouras, además *Dos valsés peruanos*, *El diablo suelto* (de H. Hernández) y *Gracias a la vida* (de Violeta Parra) en arreglos de Juan Mouras.

Compositores chilenos en México

El Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte convocó a su Ciclo de Conciertos 2002 "Un puente entre los milenios", a la memoria de Héctor Tosar y Carlos Fariñas, entre el 23 y el 26 de septiembre de 2002, en el Teatro Centro Nacional de las Artes y Sala Blas Galindo de la Ciudad de México. En tal ocasión se programaron obras de cámara de los latinoamericanos Guido López Gavilán, Héctor Quintanar, Ricardo Dal Farra, Alfredo del Mónaco, Edgar Valcárcel, Rafael Aponté-Ledée, Celso Garrido-Lecca, León Biriotti, Andrés Posada, Héctor Tosar, Carlos Alberto Vásquez, Carlos Fariñas, Alfredo Rugeles, Germán Cáceres, Jorge Sarmientos, Alberto Villalpando, Harold Gramates, Marlos Nobre junto a los chilenos Fernando García, de quien se interpretó *Nueve relatos* para piano (Ninowska Fernández-Brito) y Eduardo Cáceres, del que se tocó *Seco, fantasmal y vertiginoso* para piano (Edison Quintana).

Otras noticias

Distinciones para nuestros músicos

El 2 de mayo se realizó en la Sala Isidora Zegers un homenaje al pianista y pedagogo, maestro Arnaldo Tapia Caballero, por sus grandes aportes a la música chilena. El acto fue ofrecido por la Facultad de Artes y el Departamento de Música y Sonología. En la ocasión usaron de la palabra el decano de la Facultad, Dr. Luis Merino, y la directora del Departamento de Música y Sonología, profesora Clara Luz Cárdenas. Entre las obras musicales que se interpretaron, el Ensemble Vocal "ARSIS XXI", dirigido por Silvia Sandoval, cantó *Pinares* de Alfonso Letelier. La delicada salud del maestro Tapia Caballero le impidió asistir al acto en su homenaje, por lo que fue representado por su hermana Raquel.

Con ocasión del día de la Independencia de EE.UU. de Norteamérica se entregó, en julio de 2002, por décimo primer año consecutivo, la Distinción Charles Ives: Encargo de una obra musical. Este galardón, creado por el Instituto Chileno Norteamericano y que cuenta con el auspicio de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, se entrega todos los años a un compositor nacional y en 2002 la distinción recayó en Luis Advis.

El 30 de julio, en una ceremonia realizada en el Teatro Municipal de Santiago, se efectuó la premiación ICARE en su versión 2002. En la categoría Especial fue galardonado el director de orquesta Fernando Rosas.

El 15 de agosto se efectuó la ceremonia de premiación de los Premios a la Cultura Ernesto Pinto Lagarrigue 2001. El acto se realizó en el auditorium del edificio de la Fundación Telefónica. Entre los que recibieron reconocimientos estuvo el director del Coro del Teatro Municipal, Jorge Klastornick, quien fue agraciado con una distinción especial por su constante labor artística.

El 27 de agosto el Ministerio de Educación comunicó que el jurado correspondiente otorgó el Premio Nacional de Artes, mención Música, al compositor Fernando García.

El 29 de agosto el alcalde de Santiago entregó al maestro Jorge Klastornick la Medalla Apóstol Santiago, que otorga la Municipalidad de Santiago a las personalidades del ámbito artístico y educacional.

La Escuela Moderna de Música, en un acto realizado el 3 de septiembre en su local, entregó sus Premios 2002. Los galardonados con los Premios Escuela Moderna de Música fueron Vicente Bianchi, Nivia Palma, Toly Ramírez y Santiago Schuster.

El Presidente de la República y la Ministra de Educación concedieron al maestro Vicente Bianchi la Orden al Mérito Cultural Gabriela Mistral por su larga y fructífera labor a favor de la música nacional.

El 27 de septiembre pasado, en una ceremonia efectuada en el Palacio Consistorial de la Municipalidad de Santiago, el Alcalde otorgó la Medalla Apóstol Santiago a la soprano Verónica Villarroel. Al día siguiente, al finalizar la última función de la ópera *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea, protagonizada por Verónica Villarroel, ésta fue condecorada por la Ministra de Educación con la Medalla de la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral, por su destacada carrera artística.

Compositores chilenos en el ballet y teatro

El 21 de abril de 2002 se celebró el Día Internacional de la Danza con una Gala en el Teatro Municipal de Santiago. Dos de las coreografías que se presentaron tenían música de compositores chilenos: *A ras de tierra*, bailada por el grupo de danza Palo Santo, con coreografía de Natalia García-Huidobro y Jorge Bravo y música de Juan Antonio Sánchez y Jorge Bravo, y *Algo sigue su curso*, interpretada por el grupo de Marcela Retamales, con coreografía de Marcela Retamales y música de Cecilia García.

En el V Festival de Los Andes, organizado por la Municipalidad de esa ciudad y realizado en el Colegio María Auxiliadora, se bailaron dos coreografías con música de autor nacional. El 31 de mayo se presentó *Cueca larga* de Andrea Recabarren y Rodolfo Bustos con música de Violeta Parra, que fue interpretada por un grupo de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales. Esta obra se repitió los días 1 y 2 de junio. La otra coreografía que se mostró en el V Festival fue *Violeta ensoñación* de Brenda Rosales, con música de Violeta Parra e interpretación de la Compañía de Danza Ensemble.

A fines de julio pasado, en un acto realizado en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, con la asistencia de importantes personalidades de la vida cultural cubana, se impuso al músico español Teddy Bautista, presidente del Consejo de Dirección de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España, la Distinción por la Cultura Nacional. En esa oportunidad una pareja de bailarines del Ballet Nacional de Cuba interpretó *Canción de cuna para despertar*, coreografía de Hilda Riveros y música de Maruja Brombley en versión de Celso Garrido-Lecca.

El 27 de septiembre, en el Teatro de la Universidad de Chile, el Ballet Nacional Chileno estrenó tres obras de coreógrafos chilenos con música de autores nacionales: *Lapsos vitales* del coreógrafo Rodrigo Fernández y música de José Miguel Candela; *Oscuro secreto de una historia mágica*, con coreografía de Esteban Peña y música de Cuti Aste, que incluye canciones de Angel Parra; y del coreógrafo Luis Eduardo Araneda *Cortometraje*, con música de Pablo Toledo. Antes de la función, en el foyer del Teatro, se presentó *Tu fuga*, con coreografía e interpretación de Vivian Romo y Jorge Carreño y música de Carolina Holzapfel, interpretada por ella misma. Este programa se repitió en las funciones siguientes.

Durante los meses de abril y junio el Teatro Nacional Chileno repuso *El círculo de tiza caucasiense* de Bertolt Brecht, en el Teatro Antonio Varas. Esta versión, dirigida por Raúl Osorio, tiene música de Patricio Solovera.

El 29 de agosto el Teatro Nacional estrenó en la sala Antonio Varas *Los principios de la Fe* de Benjamín Galemir, bajo la dirección de Adel Hakim y con música de Jorge Martínez.

En la noche del 8 de septiembre pasado la Ilustre Municipalidad de Santiago presentó, en la Plaza de Armas, la comedia musical chilena *La pérgola de las flores* de Isidora Aguirre, con música de

Francisco Flores del Campo. La dirección de la obra estuvo a cargo de Carmen Barros. Este programa se repitió en los días siguientes.

V Audición de Nuevas Obras Chilenas

En la Sede del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad Chile, CEAC, a fines del mes de marzo, se reunió una comisión amplia, presidida por el director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile, para elegir las obras que fueron incluidas en la Temporada del Descubrimiento 2002 de la Orquesta Sinfónica, la que se realizó del 17 de mayo al 1 de junio. Finalmente quedaron seleccionadas las siguientes composiciones: *Tembor de cielo* de Fabrizio de Negri, *Machag Mara* de José Miguel Candela, *Música de cámaras* de Sebastián Errázuriz y *La leyenda de Sargón* de Víctor Hugo Toro. (Ver en esta Revista *Compositores chilenos en el país. Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile*).

III Premio Latinoamericano de Musicología

El 5 de octubre de 2002 se constituyó el jurado del Tercer Premio Latinoamericano de Musicología Samuel Claro Valdés 2002, el que estuvo formado por Juan Pablo González, de la Universidad Católica de Chile; Bernardo Illari, de la Universidad de North Texas y Víctor Rondón, de la Universidad de Chile. El jurado otorgó el Tercer Premio Latinoamericano de Musicología, en forma compartida, al trabajo del mexicano Alejandro Madrid, *Transculturación, performatividad e identidad de la Sinfonía N°1 de Julián Carrillo*, y al trabajo del argentino Norberto Pablo Cirio, *Perspectivas de estudio de la música afroargentina: El caso de las prácticas musicales vigentes en el culto a San Baltazar*. Además, se otorgó una mención honrosa al trabajo del chileno José Pérez de Arce, *El guitarrón chileno y su armonía tímbrica*.

Alfredo del Mónaco, Premio Tomás Luis de Victoria 2002

El jurado del IV Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria se reunió en la ciudad de São Paulo entre el 16 y el 23 de mayo de 2002 y, después de analizar los antecedentes de los candidatos presentados, nominó al compositor venezolano Alfredo del Mónaco como el ganador del premio Tomás Luis de Victoria 2002. El jurado estuvo presidido por el compositor peruano-chileno Celso Garrido-Lecca, Premio T.L. de Victoria 2000, y conformado por los siguientes músicos: Marta Lambertini (Argentina), Xavier Bengurel (España), Dieter Lehnhoff (Guatemala) y Fernando Condon (Uruguay).

Nuevos fonogramas en circulación

El 8 de abril de 2002, en la sala SCD, se presentó el CD *Iberoamérica en la voz de María Luz Martínez*. La cantante, acompañada al piano por Leonora Letelier, grabó este disco en España. En él se reúnen diez compositores iberoamericanos, entre ellos el chileno Edgardo Cantón (*Puede ser*, sobre poesía de Graciela Olivari y *Balada* sobre un poema de Gabriela Mistral). El CD contó con el auspicio de la Dirección de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. También en abril comenzó a circular un CD del Coro de Madrigalistas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, dirigido por Ruth Godoy, con música coral de compositores chilenos, entre ellos Sylvia Soublette (*En tierra arada del invierno*), Domingo Santa Cruz (*Viernes Santo*), Carlos Zamora (*Padre Nuestro kunza*) y otros.

El 6 de mayo, en el Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile, se realizó la ceremonia de presentación del CD *Jorge Peña Hen: su música y los niños*, correspondiente al proyecto financiado por el Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, FONDART, dirigido y coordinado por el profesor Guillermo Milla. En el CD se incluyen obras originales de Jorge Peña, arreglos para orquesta y otros materiales de gran interés.

El 8 de agosto se lanzó el sello fonográfico de la Universidad de Valparaíso, Rosa de los Vientos, y su primera producción. Esta fue realizada por el Grupo Diapasón Porteño, cuarteto de guitarras. La ceremonia se realizó en el Aula Magna de la Universidad de Valparaíso y en la ocasión actuó el mencionado grupo.

El 25 de septiembre, en el Auditorium del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, se efectuó la presentación del CD *Artículo de concierto* del guitarrista Romilio Orellana. En este fonograma, auspiciado por la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, Romilio Orellana incluyó la obra de Nino García que da el nombre al CD.

Nuevos libros editados por la Facultad de Artes

El 11 de abril de 2002 se presentó el libro *Don Orejario, método de entrenamiento auditivo para el hogar* de los académicos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Claudio Acevedo y Tania Ibáñez. El acto se efectuó en la Sala Isidora Zegers y en la oportunidad el Cuarteto de Flauta Traversa de la Facultad de Artes, que dirige el profesor Jaime Kächele, interpretó *Cuatro danzas del sur del mundo* de Claudio Acevedo. El nuevo libro, editado por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, fue presentado por la profesora Silvia Contreras.

En el Patio Ignacio Domeyko de la Casa Central de la Universidad de Chile, el 26 de julio, el Dr. Luis Merino, Decano de la Facultad de Artes, presentó el libro *Viento, volúmenes y vectores* de Gigi Caciuleanu, Director Artístico del Ballet Nacional Chileno, editado por dicha Facultad. Para cerrar la ceremonia el Ballet Nacional interpretó *Cuerpos*, coreografía de Gigi Caciuleanu.

Publicaciones periódicas recibidas

En la redacción de la *RMCh* se han recibido las siguientes publicaciones periódicas: *Gente de música y del espectáculo* 1/2, marzo-mayo, 2002. Revista editada por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Música y del Espectáculo de Chile (SITMUCH). En este segundo número de la publicación, además del Editorial, firmado por Nano Acevedo, Presidente de SITMUCH, aparecen colaboraciones de Remigio Buchanan ("Leyendas insólitas"), Belisario Conde Prado ("Los títeres"), Nano Acevedo ("Casa folklórica 'Doña Javiera'", I parte), Alejandro Lavquén ("Mentalidad televisiva"), Louise Vachón ("La diversidad cultural es un derecho fundamental"), Sergio Navatta ("Música: arte y trabajo"), Carlos Díaz Marín ("El estatuto de los artistas de la música"), noticias, etc.

También se recibió *Resonancias* N°10, mayo 2002, editada por el Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En este interesante número aparece "Un músico en el sur de Chile: Hugo Muñoz", entrevista realizada por Juana Corbella; con la participación de varios autores se publica "Hugo Villarroel Cousiño (1921-2001). Una vocación en la actividad coral"; de Julio Ogas se puede leer "Las sonatas para piano de Alberto Ginastera como textos neomitológicos", extracto de su tesis doctoral, y numerosos comentarios de fonogramas y libros, además de noticias.

Inauguración del Centro Tecnológico de la Facultad de Artes

El 25 de julio, en la Sede Alfonso Letelier Llona de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se inauguraron las nuevas dependencias del Centro Tecnológico de dicha Facultad. En la ceremonia inaugural hicieron uso de la palabra el decano de la Facultad de Artes, Dr. Luis Merino, el Vicerrector de Asuntos Académicos de la Universidad de Chile, profesor Mario Sapag, y la Directora del Departamento de Música y Sonología, profesora Clara Luz Cárdenas.

El 28 de septiembre se inauguraron las nuevas instalaciones de la Fundación Víctor Jara. Además, junto a éstas se realizó la fiesta de los tejerales de una gran sala de espectáculos donde podrán presentarse, no sólo los artistas consagrados, sino también los numerosos grupos de jóvenes que no tienen donde actuar. La fiesta, a la cual asistieron numerosas figuras de la cultura nacional, contó con la participación de varios y prestigiosos grupos musicales.

Convocado el II Congreso Chileno de Musicología

La Sociedad Chilena de Musicología convocó a investigadores y estudiosos de la música del país y el exterior a participar en el Segundo Congreso Chileno de Musicología. Este se desarrollará los días 15, 16, 17 y 18 de enero de 2003. El tema central del evento será Música y globalización y se llevará a efecto en la ciudad de Santiago.