

grafía del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, realizó una interesante jira de estudios a la región atacameña de Peine, para dar término a sus trabajos de investigación sobre la vida histórica y actual de esas comunidades. Aprovechando esta jira, la Dra. Mostny, en compañía del señor Luis Araya, del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, realizaron un inventario de la música de Peine, grabando una serie de motivos en lengua cunza. El Instituto de Investigaciones Musicales, con el beneplácito de la Dra. Motsny, ha tomado las matrices de esta valiosa colección que ha sido depositada en el Fondo Folklórico de esta institución, con el fin de ser estudiada e incorporada a la monografía que sobre Peine prepara la diligente investigadora citada.

#### MISIÓN DE INVESTIGACIÓN EN LA ISLA DE PASCUA

Los Servicios de Difusión de la Universidad de Chile, enviaron una comisión de estudios a la Isla de Pascua, que fué asesorada en la parte técnica musical por el Instituto de Investigaciones Musicales. El Sr. Roberto Montaldón, de la Comisión de Monumentos Nacionales, obtuvo con el personal universitario, la filmación de una película documental, una variada colección de fotografías y la grabación de música pascuense, que ha sido regrabada en los talleres del Instituto de Investigaciones Musicales, por el técnico Sr. Floreal Castro. Con esto se prosigue una de las aspiraciones de este organismo, en orden a poder ofrecer en un futuro cercano un panorama de la música tradicional y actual de la Isla de Pascua, para lo cual ha contado con la generosa ayuda de las instituciones nombradas.

### ACTIVIDADES EXTRANJERAS

#### OBERTURA DESCONOCIDA DE ROSSINI

En un informe publicado en el último número de «Music Review» de Londres, el director Povl Ingerslev-Jensen participa del descubrimiento de una Obertura de Rossini cuyo manuscrito se encontraba en el archivo de la Orquesta Sinfónica de la ciudad dinamarquesa de Odensa. Junto al material de otras obras del mismo compositor apareció uno encabezado por el titular «Sin Nombre, Obertura». Correspondía éste a las partes de una obra sinfónica que no había sido registrada en la bibliografía de Rossini. Este material fué enviado al Conservatorio Rossini en Pésaro (Italia), donde especialistas de la obra de este maestro realizaron el peritaje de él, llegando a la conclusión de que todas las características de la obra correspondían a las del estilo del compositor. Se estableció además, que esta Obertura fué ejecutada en público el 6 de Octubre de 1842, en Odensa, y desde entonces no se sabe de otras interpretaciones.

---

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE BRUSELAS

El Jurado Internacional, compuesto por Jean Binet, Sten Broman, Luigi Dallapiccola, Gillaume Landré y Andre Souris acaba de entregar a la publicidad la lista de obras que serán presentadas en el próximo festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, a realizarse en Bruselas entre el 23 de Junio y el 1.º de Julio.

Figuran entre éstas, dos obras francesas, dos italianas, dos polacas, dos holandesas, una noruega, dos suecas, dos alemanas, una dinamarquesa, dos inglesas, dos belgas, dos austríacas, una suiza, una japonesa, una brasileña, una sudafricana y dos independientes. La totalidad de las composiciones serán agrupadas en dos conciertos sinfónicos, dos de cámara y dos de pequeños conjuntos orquestales. Entre los nombres que figuran en estos programas, están los de André Jolivet y Darius Milhaud (Francia), Hans Heisler y Anton Webern (Austria), Klaus Egge (Noruega), Carl Amadeus Hartman (Alemania), Conrad Beck (Suiza), René Leibowitz (Independiente), y Eunice Catunda (Brasil).

La sección chilena no envió obras al Jurado Internacional por no haber recibido la notificación correspondiente expresando fecha y lugar de reunión de éste.

## NUEVA OPERA INGLESA

Entre el 29 de Septiembre de 1949 y el 9 de Enero del presente se realizaron 10 presentaciones de la Opera «Los Olímpicos», de Arthur Bliss, en el «Covent Garden» de Londres. Esta obra cuya representación constituyó para muchos una aventura, ha tenido un éxito inesperado según informan las revistas de Londres. La crítica ha coincidido en parte con el público y en otras ha diferido violentamente de éste. Se señala especialmente el tercer acto como uno de los más débiles y el total de la obra, carente de verdaderos contrastes dramáticos, dada la persistencia con que se emplea un tipo de orquestación de gran densidad, acompañando a líneas vocales, siempre situadas en los registros agudos de los cantantes.

## GINETTE NEVEU

Ha muerto trágicamente Ginet Neveu, la famosa violinista francesa, cuyos éxitos en los escenarios europeos la ponían entre los virtuosos más destacados de nuestros días. A una edad temprana quizo el destino apartarla de este mundo, en circunstancias que su arte aun no había movido a las comercializadas empresas grabadoras de discos a conservar para siempre sus excelentes interpretaciones. Ella vivirá en el recuerdo de quienes la escucharon, hasta que el correr de los tiempos se encargue de confundir su nombre en la trágica nebulosa del pasado. Con ello no hará sino acentuarse la criminal indiferencia de quienes debían ser responsables de per-

petuar precisamente las formas de arte que de otra suerte cesan de existir juntos con las vidas de quienes las practican.

Al lado de Ginette Neveu, pereció en el mismo avión su hermano Jean, quien se había distinguido por ser su pianista acompañante.

#### IMPORTANTES ESTRENOS

Entre las primeras audiciones que diferentes orquestas europeas y americanas anuncian para la presente temporada, cabe destacar la del Concierto para Viola y Orquesta (obra póstuma) de Béla Bartók, actuando como solista William Primrose, frente a la Orquesta Sinfónica de Philadelphia, dirigida por Eugène Ormandy.

El estreno en Inglaterra de la «Spring Symphony» de Britten tendrá lugar en uno de los programas de la Sinfónica de Londres dirigida por Sir Adrian Boult. El «Concierto Sinfónico» de Bloch será estrenado por Ansermet, dirigiendo la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting de Nueva York. Kirsten Flagstad cantará como solista en la première mundial de los cuatro últimos «lieder» de Strauss en Londres. Rafael Kubelic dirigirá en Londres el estreno del «Concierto para doble orquesta» de Martinu. Estas dos últimas obras serán ejecutadas en Chile durante la próxima temporada de Invierno.

#### TEMPORADA SINFÓNICA EN ROMA

La Orquesta Sinfónica del Augusteo de Roma está realizando una temporada de conciertos que reúne a las más destacadas batutas del mundo. Entre otras figuran las de Furtwängler, De Sabata, Von Karajan, Kleiber, Scherchen, Koussevitzky, Cluytens, Kubelic, Goosens, Böhn y Mitropoulos.

#### OPERA DE BRITTEN EN VIENA

Viena ha recibido con gran entusiasmo la ópera «El Rapto de Lucrecia», de Benjamín Britten, presentada en la misma función con «Romeo y Julieta» de Boris Blacher. Ambas obras fueron dirigidas por Joseph Krips, maestro titular de la ópera de Viena.

#### NOMBRAMIENTO DE DIRECTORES DE FAMOSAS ORQUESTAS NORTEAMERICANAS

En reemplazo de Leopoldo Stokowsky ha sido invitado para hacerse cargo de la dirección titular de la Filarmónica de Nueva York el maestro Dimitri Mitropoulos. Paralelamente la Orquesta Sinfónica de Chicago ha anunciado la contratación de Rafael Kubelic en reemplazo de Desiré Defeauw para el período 1950-1951.

#### OBRAS INGLESA AL FESTIVAL DE BRUSELAS

Un jurado compuesto por Matyas Seiber, William Alwyn, John Ireland, Constant Lambert y Humphrey Searle tuvo a su cargo la

---

selección previa de las obras que Inglaterra envió al Jurado Internacional encargado de escoger las composiciones que se programarán en el Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. El grupo de obras sometidas por el Jurado local al Internacional, comprendía un Concierto para Violín de Alan Bush, un Concierto para piano, de Denis Apivor, un Concierto para cuerdas de Alan Rawsthorne, una Sonata para Clarinete y Cello de Phyllis Tate, y dos Cuartetos de Cuerdas de Racine Fricker y Elizabeth Maconchy, respectivamente.

El Jurado Internacional escogió entre éstas el Concierto para Cuerdas de Rawthorne y el Cuarteto de Fricker.

### MURIÓ KARL WEIGL

En Nueva York falleció hace poco tiempo el distinguido músico austríaco residente en Estados Unidos desde 1938, doctor Karl Weigl. Nació éste en Viena en 1881. Estudió en el Conservatorio de esta ciudad con Guido Adler y Zelinsky, recibiendo en 1918 el doctorado en música del «Neues Konservatorium». Entre sus principales obras se cuentan seis Sinfonías, dos Conciertos para piano y orquesta, dos para violín y orquesta, ocho cuartetos de cuerda, una Cantata «Weltfeier», más de cien «lieders» y numerosas composiciones instrumentales.

Su obra comenzó a ser conocida en Austria gracias a la efectiva ayuda que le significó su amistad con Gustav Mahler y posteriormente con Arnold Schoenberg, de quien recibió una notoria influencia. Durante sus años de permanencia en los Estados Unidos agregó a su prestigio de compositor el de ser un excelente maestro de piano y de teoría general de la música.

### PRÓXIMA TEMPORADA EN BUENOS AIRES

La Sociedad Musical Daniel ha anunciado oficialmente la contratación de destacados artistas para participar en la temporada próxima de Buenos Aires. Entre éstos, son ya bien conocidos los nombres de los pianistas Claudio Arrau, Brailowsky, Julius Katchen, Peter Wallfish, Sigi Weisenberg y Raúl Spivak; de los violinistas Francescatti, Ricci y Szering, del famoso cellista francés Pierre Fournier, del guitarrista Andrés Segovia y de las cantantes Carol Brice y Lidia Kindermann. Entre los conjuntos se mencionan el Coro de la Familia Trapp, el Trío Pasquier y el Quinteto Chigliano.

En cuanto a directores, la participación de Rafael Kubelic, Arthur Rodzinsky, Jean Morel y Jascha Horenstein se agregarán a los de Eric Kleiber y Sir Malcolm Sargent.

Se asegura también la presentación de la contralto de color Marian Anderson, quien por primera vez realiza una jira por los países sudamericanos.

## PIERINO GAMBA

Con insistente desvergüenza se sigue explotando en la forma más inicua el talento de este niño. Se le exhibe dirigiendo obras superiores a su madurez intelectual, con el objeto de recolectar los dólares que a raudales entrega la curiosidad enfermiza de un público que no se detiene a pensar en el grave perjuicio que se está causando a un muchacho cuyas dotes naturales merecerían ser encauzadas con seriedad y buen criterio. Por este camino, si Pierino Gamba es hoy una atracción, mañana será un fenómeno casi normal y a la vuelta de algún tiempo una desgraciada víctima de una falta de formación provocada por la ceguera, la frivolidad y la insensatez de quienes en la actualidad lo exhiben como un número de circo.

Sus próximas actuaciones en Buenos Aires constituirán un pelotazo más hacia el fracaso futuro de este niño.

## NUEVA MÚSICA EN LA RADIO ALEMANA

La radio de la «Bayerischer Rundfunk», está realizando programas vivos de alto interés, consagrados a la difusión de la música contemporánea. Conciertos Sinfónicos, de Cámara y la audición integral de importantes obras dramáticas actuales, han sido radio-difundidas bajo las expertas batutas de Rudolph Albert, Hermann Scherchen, Hans Rosbaud, Eugene Jochum (organizador de estos conciertos) y Paul Sacher.

De Strawinsky se han ejecutado, la Misa (1947) para coro e instrumentos de viento, la «Oda» para orquesta, la «Sinfonía de los Salmos» y el «Octeto» para instrumentos de Viento; de Béla Bartók, el Tercer Concierto para piano y orquesta, el Concierto para Violín y Orquesta (1938), el Quinto Cuarteto de Cuerdas y su Sonata para dos pianos y percusión; de Hindemith, el Tercer Concierto para piano, su Trío para cuerdas Op. 34 y el Sexto Cuarteto de Cuerdas; de Honegger, el oratorio «Juana de Arco en la Hoguera», su Cuarta Sinfonía y Segundo Cuarteto de Cuerdas; de Schoenberg, la Segunda Sinfonía de Cámara y un Trío para cuerdas; de Alban Berg, la «Suite Lírica»; de Prokofieff, la Obertura Rusa Op. 72 y la Sinfonía Clásica; de Schostakowich, la Sexta Sinfonía y la Opera «Lady Macbeth»; de Martinu, «Concierto Grosso»; de Roussel, la Cuarta Sinfonía; de Copland, «Outdoor Overture»; de Hartmann, Obertura Sinfónica 1942; de Martin, Balada para piano y orquesta; de Conrad Beck, Suite para orquesta; de Liebermann, Sinfonía N.º 1; de Blacher, «Paganini-Variationen» para orquesta; de Verner Egk, «La Tentación de San Antonio», Cantata para soprano y cuarteto de cuerdas; de Messiaen, «Cuarteto para el fin de los tiempos»; y de Carl Orff, «Antígona», escena lírica, etc.

En resumen, se han ejecutado cuarenta y una obras en veinte conciertos dedicados exclusivamente a la música contemporánea, entre el 3 de Enero y 23 de Marzo. Muchas de las composiciones incluídas en estos programas fueron ejecutadas dos veces.

---

## FESTIVALES BACH EN ALEMANIA

La situación política actual no permitirá la celebración del segundo centenario de la muerte de Bach en la totalidad del territorio alemán, como se pudo lograr con las festividades Goethe del año pasado. Se organizarán, sin embargo, actos conmemorativos en diferentes ciudades alemanas, sobresaliendo entre éstos, los que entre el 23 y 30 de Julio se llevarán a efecto en Göttingen y los de Leipzig entre el 26 y 30 de este mismo mes. Sin duda alguna el mayor interés lo tendrán las sesiones académicas y conciertos que tendrán lugar en Lüneburg entre el 16 y 20 de Julio.

Lüneburg, delicioso monumento del gótico alemán del Norte, es una de las ciudades orientales que guarda la más significativa de las tradiciones asociadas a Bach. Se agrega el hecho de que fué ésta una de las pocas que se libró de ser dañada durante la última guerra. Aquí vivió Bach tres de sus más decisivos años como «alumnus» de la Iglesia de San Miguel y posiblemente como discípulo del George Böhm.

En Lüneburg se llevarán a cabo sesiones de estudios del Congreso General de Musicología, entidad que organizará demostraciones acerca del estado actual y conocimiento de la obra de Bach en la esfera internacional. Como actos propiamente musicales se anuncia la ejecución integral de la «Pasión según San Mateo», por el Coro de la Catedral de Bremen, la Orquesta de la N. W. T. R. bajo la dirección del Profesor Richard Liesche, en la Iglesia de San Juan. A éstos se agregará un concierto de cámara por la Orquesta de la Iglesia de Lübeck dirigida por el profesor Walter Kraft, en la Sala de los Príncipes de la Municipalidad, y recitales de órganos de Hans Heintze en San Juan. Se planea además la participación del Coro del Morley College, dirigido por el compositor inglés Michael Tippett, quien ha sido especialmente invitado para el efecto.

Para finalizar estas jornadas, la Municipalidad ofrecerá a los participantes en dicho congreso, una jira en autobús por las colinas de Lüneburg.

## CONCIERTOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN NUEVA YORK

La sección norteamericana de la Sociedad Internacional de música contemporánea que preside Serge Koussevitzky y Mark Brunswick, ha ofrecido interesantes programas en el Auditorium del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Dimitri Mitropoulos tuvo a su cargo la dirección de un concierto dedicado a obras de Schoenberg en el cual se incluyó la «Oda a Napoleón» Op. 41, para recitante y cuerdas y la Serenata Op. 24 para Violín, Viola, Cello, Mandolín, Guitarra, Clarinete, Clarón y Barítono. Esta última obra se interpretó dos veces en la misma tarde.

En otro de los programas se estrenó el Octeto de Milhaud, superposición de sus Cuartetos de Cuerdas N<sup>os</sup> 14 y 15. Se ejecutaron los Cuartetos por separado y luego simultáneamente. Al final

---

de este programa se escucharon algunas canciones con acompañamiento de piano del compositor italiano Luigi Dallapiccola.

En el tercero de estos conciertos se escucharon tres cuartetos de cuerdas, de Ruth Crawford, de Robert Kurka y de Seymour Shifrin, respectivamente. También se dieron a conocer los siete movimientos para piano de Arthur Schnabel y el Concertino de Stravinsky.

A las mencionadas reuniones se agregaron dos conciertos íntimos para los miembros de la Sociedad Internacional y un Concierto dedicado a obras de estudiantes de composición en forma de foro libre, para discutir y analizar las composiciones programadas.

#### ESCUELA DE VERANO DE TANGLEWOOD

El 8 de Julio próximo se inaugurará la famosa escuela de Verano de Tanglewood, que dirige el maestro Serge Koussevitzky. Además de los Festivales Sinfónicos que la Orquesta de Boston ofrecerá entonces, se anuncian series de conciertos de cámara, conferencias y representaciones teatrales. En los primeros, los directores Leonard Bernstein y Eleazar de Carvalho, alternarán con Koussevitzky como directores de la Orquesta Sinfónica de Boston en programas que incluyen además de las obras pertenecientes al repertorio corriente, los estrenos de «Timon in Athens» del compositor norteamericano David Diamond, «La Vita Nuova» de Nabokov, Sinfonía N.º 3 del brasileño Claudio Santoro y Sinfonía N.º 6 de Prokofieff.

En paralelo a la actividad de conciertos, funcionará la escuela misma, que anuncia para la presente temporada la contratación de Jacques Ibert, quien compartirá con Aarón Copland la enseñanza de la composición.