

*Orquesta de Cámara de la Universidad Católica con Pierre Fournier como solista*

La Orquesta de Cámara dirigida por Fernando Rosas tocó como primer número *Concerto Grosso Op. 6, N° 5*, de G. F. Haendel.

Con Pierre Fournier como solista se escuchó: *François Couperin: Piezas de Concierto y Concierto para cello y orquesta de cuerdas*, de K. Ph. E. Bach.

Finalizó el programa con *Cuarteto en Fa Mayor para orquesta*, de K. Stamitz.

*Paul Badura Skoda*

El pianista austríaco Paul Badura Skoda fue el artista que tuvo a su cargo el último concierto de la Temporada Internacional 1975 del Instituto de Música de la Universidad Católica.

El programa de este recital fue el siguiente: *Mozart: Fantasía y Fuga en Do Mayor K. 394; Beethoven: Sonata en Si bemol Mayor Op. 106; Chopin: Berceuse en Re Bemol Mayor Op. 57 y Scherzo N° 2 en Si bemol menor Op. 31 y Ravel: Gaspard de la Nuit.*

## CONJUNTOS DE CAMARA CHILENOS

*Agrupación Pro-Música de la Universidad Católica en el sexto concierto de la Temporada de la Orquesta Filarmónica Municipal*

En reemplazo de la Filarmónica Municipal, en la sexta fecha de abono, actuó la Agrupación Pro-Música integrada por Fernando Ansaldi, violín; Pedro Póveda, viola; Roberto González, cello; Frida Conn, piano, y Adolfo Flores, contrabajo.

Tocaron: *Cuarteto N° 1 en Sol menor*, de Mozart, y *Quinteto "La Trucha" en La Mayor, Op. 114*, de Schubert.

*Cuarteto de fagotes y piano*

En el Goethe Institut los fagotistas Emilio Donatucci, integrante del Quinteto Hindemith; Armando Aguilar, profesor de fagot de la Facultad de Música y primer fagot de la Filarmónica Municipal; Patricio Bravo, fagot de la Sinfónica de Chile y Guillermo González, fagot de la Filarmónica Municipal y de la Orquesta Sinfónica de Profesores y el pianista y arreglador Nino García, ofrecieron un recital con obras para fagot y piano.

El programa se inició con *Sonata N° 5 para fagot y piano*, de *Joseph Bodin de Boismortier*, seguido por *Andante y Rondó Ungaresque*, de K. M. von Weber, para fagot y piano. Luego, los cuatro fagotistas tocaron *Pavanne pour une infante défunte*, de M. Ravel.

Del compositor chileno Adolfo Flores se escuchó el estreno de *Milongaza para Emilio*, para fagot y piano, obra escrita en 1975.

Adolfo Flores se ha destacado como compositor de música incidental para cine,

teatro, televisión y radio. Entre sus últimas obras de cámara, destacan "Scar" para cello y piano, de 1974, y obras para Trio. En Buenos Aires y Rosario se presentó este año, también, su versión revisada y orquestada de la "Ofrenda Musical", de J. S. Bach. Pero, además, Adolfo Flores es un distinguido contrabajista que ha ocupado los cargos de primer contrabajo de las Orquestas Sinfónica de Chile y Filarmónica Municipal. Actualmente es profesor y contrabajo solista de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica e integra el Conjunto "Pro Música".

En la segunda parte del programa, tocaron: *Trio de fagotes*, de *Adolf Bergt*; *Divertimento para tres fagotes*, de *Eugene Bozza* y en arreglo de Nino García, *Marcha fúnebre de las marionetas*, de *Charles Gounod*, para fagotes y piano.

*Ciclo de conciertos de música francesa en homenaje al centenario de Ravel*

El Conjunto "Ars Viva", creado por Waldo Aránguiz, se incorporó a la vida musical santiaguina el 21 de julio. El Salón Filarmónico del Teatro Municipal fue el escenario que vio nacer a este grupo de cantantes e instrumentistas que iniciaron su labor de difusión musical con un ciclo de cinco conciertos dedicados a la música francesa de distintas épocas en homenaje al centenario del nacimiento de Maurice Ravel. El conjunto cuenta con el auspicio financiero del Instituto Chileno-Francés de Cultura que hizo traer desde Francia las partituras que se requerían. Además, hubo charlas, películas, exposiciones de fotografías del gran músico galo, documentos y partituras.

Waldo Aránguiz quiso crear un conjunto dúctil, eficiente y del más alto nivel musical al incorporar al coro a cantantes profesionales y a instrumentistas jóvenes de talento para quienes la música es un quehacer vital y permanentemente renovador.

En este ciclo dieron a conocer la música francesa de los siglos XV al XX.

*Obra para violoncello y piano en la Biblioteca Nacional*

Iniciaron el ciclo de música de cámara organizado por la Biblioteca Nacional el cellista Patricio Barria y Cirilo Vila al piano. Entre el 21 de julio y el 25 de agosto, actuaron en conciertos gratuitos conjuntos de cámara, cantantes e instrumentistas.

Con el auspicio del Departamento de Música de Sede Occidente de la Universidad de Chile actuaron el profesor de cello de la Sede, Patricio Barria y el profesor y pianista de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Cirilo Vila.

El programa de este recital incluyó: *Vivaldi: Sonata N° 6 en Si bemol Mayor; Brahms: Sonata N° 1 en Mi menor, Op. 38; Hindemith: Drei Leichte Stücke y Prokofiev: Sonata en Do Mayor, Op. 119.*

*Agrupación de Cámara "Pro Música"*

Continuó el ciclo de la Biblioteca Nacional con la actuación de la Agrupación de Cámara "Pro Música" del Instituto de Música de la Universidad Católica.

Se inició el concierto con *Divertimento en Do Mayor para violín, viola y cello*, de Haydn y como última obra del programa tocaron *Quinteto en Fa menor para piano y cuerdas*, de César Franck.

La novedad de este programa fue la primera audición de *Suite para violín, cello y piano* del compositor y contrabajista chileno Adolfo Flores.

*Concierto de Música Barroca de la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile*

Los instrumentistas Millapol Gajardo, flauta travesa; Arnaldo Fuentes, cello; Francisco Claro, clavecín; Elena Correa, soprano y flauta dulce; Octavio Hasbún, flauta dulce, y Sergio Silva, viola da gamba, miembros de la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile, ofrecieron en la Iglesia de las Agustinas un concierto de Música Barroca.

Con *Sonata en Do Mayor para flauta travesa y continuo*, de A. Vivaldi, se inició el concierto que, además, incluyó de G. P. Telemann: *Sonata en Fa Mayor para dos flautas dulces y continuo*; J. Philippe Rameau: *Piezas de concierto para flauta, cello y clave*; G. P. Telemann: *Cantata "Locke Nur" para soprano, flauta dulce y continuo*; J. S. Bach: *Suite N° 2 en Re menor para violoncello solo* con Arnaldo Fuentes; François Couperin *Le Grand: Concert Royal N° 4 para flauta travesa y continuo*.

*Concierto con obras para órgano, clavecín y coros de la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile*

Invitado principal fue el Coro de Cámara de la Universidad de Chile que dirige el maestro Richard Kistler, director general de este concierto, y los solistas Florencia Centurión y María Angélica Sierra, sopranos; Rosario Cristi, mezzo; Victoria Barceló, contralto; René Ramos, tenor; Juan y César Gutiérrez, bajos, y los instrumentistas: Elena Correa y Octavio Hasbún, flautas dulces; Fernando Silva, flauta travesa; Gabriela Pérez y Helmuth Arias, clavecinistas, y Helmuth Arias, órgano.

Se inició la velada en la Iglesia de Las Agustinas, con *Andante en si menor*, de J. S. Bach para órgano, y enseguida el coro a capella cantó *Ave María*, de Palestrina y *Aller Augen Warten auf Dich*, de Schutz. De *Andrea Gabrielli* se tocó en clavecín la *Canzona Francesa* sobre un tema de Tomás de Crequillon y de este último compositor el coro cantó *Pour un plaisir*, y *Agnus Dei*, de Tomás Morley. La soprano María Angélica Sierra cantó, acompañada por Helmuth Arias en clavecín, *Canzones espirituales*, de J. S. Bach y de J. Fasch, con instrumentos originales, se tocó *Trio Sonata en Sol Mayor*. El *Andante en Do menor* para órgano de J. Ch. Rinck y el *Motete "Sei lob und preis"* de J. S. Bach para coro y órgano completaron este programa.

*Concierto Bach en el Goethe Institut*

El clavecinista Francisco Claro preparó un programa con obras de Bach que incluyó en la primera parte, *Sonata en La mayor para violín y clavecín*, y la *Cantata "Amore Traditores" para bajo y clavecín N° 203*. La *Sonata en Sol Mayor para viola da gamba y clavecín* fue tocada por el cellista Patricio Barria.

La *Cantata "Non sa che sia dolore"* para soprano, flauta, cuerdas y continuo, N° 209, fue escuchada en primera audición, con Francisco Quesada y Genaro Burgos, violines; Pedro Fóveda, viola; Patricio Barría, cello, y Millapol Gajardo en los solos de flauta, y Claro en clavecín. Solista fue la soprano Elena Correa.

*Recital de Roberto González y Elisa Alsina en la Biblioteca Nacional*

El cellista Roberto González con Elisa Alsina, piano, iniciaron el recital con *Sonata en Sol Mayor*, de Sammartini y la *Sonata Op. 5 N° 2*, de Beethoven, prosiguiendo con *Adagio y Allegro*, de Schumann.

Terminó este concierto con un homenaje al recientemente fallecido *Dimitri Shostakovich*, tocando la *Sonata para cello y piano Op. 40*, escrita en 1934.

*Laberinto, del compositor Roberto Escobar*

El Conjunto de Música Moderna en su vigesimoprimer concierto, ofrecido en el Goethe Institut, con la colaboración de la Asociación Nacional de Compositores y el Departamento de Extensión y Acción Social de la Universidad de Chile, ejecutó la obra "Laberinto", de Roberto Escobar, dirigida por el compositor.

"Laberinto" integra la combinación de vientos, cuerdas y percusión con textos poéticos. El Acto I "Umbral" es una exposición de los materiales de la obra y la lectura del poema "Laberinto" de Renato Yrarrázaval. El compositor se dirige al público enseguida para darle a conocer las intenciones de la obra. El Acto II, "Retratos", con secuencias para instrumentos solistas, es seguido por "Voces", recitaciones de fragmentos de "Four Quartets", de Eliot; "La Sera", de Petrarca; "Der Doppelgänger", de Heine y "Laberinto", de Yrarrázaval, en sus respectivas lenguas originales. El final "Caminos" culmina con la lectura simultánea de los cuatro textos.

*Quinteto de Vientos Hindemith viaja al norte del país*

Con el auspicio de la Embajada de Alemania y del Instituto de Música de la Universidad Católica, el Quinteto Hindemith visitó Arica, Iquique, Antofagasta y Chuquibambilla. El Quinteto está integrado por Alberto Harms, flauta; Cancio Mallea, oboe; Gilberto Silva, corno; Nino García,

clarinete, y Emilio Donatucci, fagot. En esta gira los artistas ofrecieron conciertos educacionales y para público en general.

*Dúo de piano Flora Guerra-Elisa Alsina*

En el Instituto Goethe, las pianistas chilenas Flora Guerra y Elisa Alsina, el 9 de septiembre, ofrecieron un programa que consultó: *Schumann: Andante y Variaciones Op. 46; Chopin: Rondó, Op. 73; Britten: Introducción y Rondó a la Burlesque, Op. 23, N° 1*; del chileno *Miguel Letelier: Suite Scapin; Debussy: En blanc et noir* y de *Witold Lutoslawski: Variaciones sobre un tema de Paganini*.

*Programa de música barroca*

Carmen Luisa Letelier, contralto; Mirka Stratigopoulou, flauta dulce; Adolfo Flores, viola da gamba, y Federico Heinlein, clavecín, ofrecieron en el Goethe Institut un programa con obras del Barroco, el 23 de septiembre.

Iniciaron el concierto la contralto y el clavecinista con las siguientes obras: *Jacopo Peri: Funesto piagge* (monólogo de Orfeo, de "Euridice"); *John Dowland: Flow not so fast, ye fountains; John Bartlet: Whither runneth my sweetheart?; Claudio Monteverdi: In un fiorito prato* (Arioso de la mensajera de "Orfeo"); *Marco da Gagliano: Chi da lacci d'amor* (de "Dafne"); *Thomas Campion: Oft have I sighed for him, y John Attey: On a time*.

De *Georg Ph. Telemann* se incluyeron las siguientes obras: *Trio en Re menor; Aria "Tod und moder, dringt herein"; Sonata a Trio en Fa Mayor y Cantata "Erquicktes Herz, sei voller Freude"*, con la participación de los cuatro intérpretes.

Para iniciar la segunda parte de este concierto, Carmen Luisa Letelier y Federico Heinlein ofrecieron versiones de: *Domenico Gabrielli: Poiché ad Irene*, cantata de cámara; *François Couperin: Doux liens; Gaetano M. Schiassi: Digli ch'io son fedele* (de "Alessandro nell'Indie") y aparentemente saliendo de la época barroca, *Die Alte K. 517*, de *Mozart*, parodia cómica del compositor de lo que se pensaba en su época que fue la expresión musical barroca.

*Concierto en homenaje a Jaime Escobedo*

El Quinteto Hindemith, el Cuarteto de Fagotes y el Coro "Ars Viva" que dirige Waldo Aránguiz, rindieron homenaje al re-

cientemente fallecido artista Jaime Escobedo en el Instituto Chileno-Francés de Cultura, el 23 de septiembre.

Inició el programa el Quinteto Hindemith con *Cinco Contradanzas* de un anónimo inglés del siglo XVII y luego tocaron de G. Ph. Telemann: *Sonata-Trío en Re menor* con Nino García al piano. El Cuarteto de fagotes tocó *Marcha Fúnebre para una Marioneta*, de Charles Gounod. En un arreglo para fagot y piano, con Emilio Do-

natucci y Nino García, se tocó *Andante del Concerto K. 622 para clarinete y orquesta* de Mozart. En estreno absoluto se ejecutó *Quinteto 743131*, de 1975, del compositor chileno José Manuel Silva, para flauta, oboe, corno, fagot y piano. Para fagot solo, Emilio Donatucci tocó *Milongaza*, de Adolfo Flores y el Coro cantó obras del Renacimiento, de Lully, canciones corales de Poulenc, Debussy y Ravel.

## ORQUESTAS SINFONICAS EXTRANJERAS

### *The Long Island Youth Orchestra*

La Long Island Youth Orchestra, conjunto orquestal compuesto por 77 jóvenes músicos norteamericanos cuyas edades fluctúan entre los 16 y 26 años, bajo la dirección del maestro Martin Drewitz, ofrecieron dos conciertos en Santiago, en su gira por Latinoamérica, bajo los auspicios del Servicio de Cultura y Prensa de la Embajada de los Estados Unidos.

En el Teatro Esmeralda, con el auspicio de la Secretaría Nacional de la Juventud, tocaron para un público joven el 7 de julio, un programa que incluyó: *Aubert:*

*Obertura Fra Diavolo; Berlioz: Marche Troyenne; Copland: Rodeo*, y *Tschaikowsky: Variaciones sobre un tema tocó para cello y orquesta*, solista Jonathan Rubin.

En el concierto en el Teatro Municipal, al día siguiente, tocaron: *Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Mozart: Concerto N° 4 para corno*, solista Laurel Bennett; *Moussorgsky-Ravel: Cuadros de una Exposición*, y *Cousa: Semper Fidelis*. Este concierto también fue a beneficio del Comité Comunal de la Municipalidad de Santiago.

## RECITALES DE ARTISTAS EXTRANJEROS

### *Cuarteto de Cuerdas Rowe*

Un solo concierto ofreció en Santiago el Cuarteto Rowe de la Universidad de Carolina del Norte de Charlotte. En la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Música actuó este conjunto que integran el chileno Patricio Cobos, violín; Arlene di Cecco, segundo violín; Pamela Benjamin, viola, y Luca di Cecco, violoncello.

El Rowe String Quartet lleva el nombre del industrial norteamericano Oliver Regan Rowe que contribuyó a establecerlo en 1973. A pesar de su corta trayectoria, éste es un cuarteto que ya ha sido aclamado tanto en los Estados Unidos como en giras por Europa, África del Sur, Nueva Zelanda, Australia y Latinoamérica.

Ejecutaron el siguiente programa: *Mozart: Cuarteto en Sol Mayor, K. 387; Samuel Barber: Cuarteto Op. 11*, y *Ravel: Cuarteto*.

### *Actuaciones de Marcella Crudeli en Chile*

La pianista italiana Marcella Crudeli, que actuó con la Orquesta Sinfónica de Chile en el decimosegundo programa de la XXXIV Temporada Oficial de la Sinfónica de Chile, con el *Concierto en La menor para piano y orquesta, Op. 54*, de Schumann, bajo la dirección del maestro Francisco Rettig, además ofreció un recital en la Sala Isidora Zegers.

Marcella Crudeli fue enviada por el gobierno de Italia en gira oficial por Latinoamérica, gira de la que Chile fue excluido. No obstante, la artista, que ya nos había visitado en 1974 y se había comprometido a actuar con la Sinfónica este año, en un gesto que la honra y engrandece como mujer y profesional, cumplió con su compromiso. Para los chilenos Marcella Crudeli tocó sin remuneración alguna.