

Han colaborado en la Revista Musical Chilena:

Allende, Pedro Humberto: Compositor y Profesor de Composición, chileno. (N.º 2).

Almeida, Renato: Investigador e historiador de la música brasileña. Autor de una «Historia de la Música en el Brasil». (N.º 1).

Amengual, René: Compositor chileno. Director del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile y Profesor de Análisis de la Composición en el mismo establecimiento de enseñanza. (N.º 5).

Arc, Roland d': Crítico musical francés. (N.º 13).

Ayestarán, Lauro: Musicólogo uruguayo. Autor de varios estudios sobre la música tradicional y artística del Uruguay. (N.º 19).

Baeza G., Mario: Director del Coro de la Universidad de Chile. Profesor de música del Instituto de Humanidades «Luis Campino». Chileno. (N.º 4).

Baeza M., Mario: Crítico musical chileno. Secretario del Departamento de Extensión Artística de la Universidad de Chile. (N.º 1).

Beattie, John W.: Musicólogo norteamericano. Decano de la Facultad de Música de la North-western University (Illinois). (N.º 16).

Cárcamo, Fidel: Director del Coro de Niños del Conservatorio Nacional. Profesor de Música de la Escuela Normal y del Liceo Experimental «Manuel de Salas». Chileno. (N.º 10).

Clavero, Luis: Profesor de Flauta del Conservatorio y ejecutante en la Orquesta Sinfónica de Chile. Chileno. (N.º 24).

Copland, Aarón: Compositor y Profesor de Composición, norteamericano. Autor de varias obras de crítica y teóricas. (N.º 12).

Curt Lange, Francisco: Musicólogo uruguayo. Director del Instituto Interamericano de Musicología de Montevideo. Autor de numerosas obras sobre la música de las Américas. (N.º 24).

Chase, Gilbert: Musicólogo norteamericano. Profesor de la Columbia University. Jefe de la División Latinoamericana de la N. B. C. de Nueva York. Autor de «La Música de España» y de otras obras de historia y de crítica. (N.º 13).

Fuller, Frederick: Liederista y crítico musical inglés. (N.º 15).

Gayán, Elisa: Profesora de Piano del Conservatorio Nacional de Música. Secretaria de la Asociación de Educación Musical Chilena. (N.ºs 9, 13).

Haas, André: Danzarina y profesora de Rítmica Auditiva del Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical. Chilena. (Nos. 7-8).

Herrera Mac Lean, Carlos: Crítico musical uruguayo. Director General de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay. (N.º 14).

Humeres, Carlos: Crítico musical del diario «El Mercurio». Profesor de Historia del Arte del Conservatorio Nacional de Música. Director de la Escuela de Bellas Artes. Chileno. (Nos. 2 y 6).

Hurtado, Leopoldo: Musicólogo y crítico argentino. Autor de varias obras sobre Historia de la Música. (N.º 10).

Isamitt, Carlos: Compositor e investigador chileno. Profesor de Pedagogía Musical del Conservatorio Nacional de Música. Profesor-Jefe de la Sección Pedagogía del Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Bellas Artes. Autor de varios estudios y transcripciones sobre la música araucana. (Nos. 3, 5, 11, 12, 13).

Lawler, Vanett: Educadora musical norteamericana. Secretaria del Departamento de Música de la Unión Panamericana de Washington. Secretaria de la Music Educators National Conference. (Nos. 7-8, 24).

Leng, Alfonso: Compositor chileno. (N.º 5).

Lelelier, Alfonso: Compositor chileno. Director del Coro de la Escuela Moderna de Música. (N.º 5).

Lira Espejo, Eduardo: Crítico musical chileno. (Nos. 5, 10).

Meza, Teobaldo: Profesor Especial de Música de Colegios Secundarios. Chileno. (Nos. 15, 16).

Montecino, Alfonso: Compositor y pianista chileno. Profesor de Historia y Análisis del Conservatorio Nacional de Música. (N.º 3).

Negrete, Samuel: Compositor y Profesor de Armonía del Conservatorio Nacional de Música. Chileno. (N.º 5).

Núñez N., Pedro: Compositor chileno. Profesor Secundario de Educación Musical. Profesor del Liceo Experimental «Manuel de Salas». (N.º 3).

Orrego S., Juan: Compositor chileno. Profesor de Historia de la Música y Análisis de la Composición del Conservatorio Nacional de Música. Secretario del Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Bellas Artes. (Nos. 4, 5, 20-21, 22-23, 24).

Pereda Valdés, Ildefonso: Crítico musical uruguayo. (N.º 5).

Pereira Salas, Eugenio: Musicólogo e historiador chileno. Profesor de Historia de la Facultad de Filosofía y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Profesor-Jefe de la Sección Folklore del Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. (En todos los números).

Quiroga, Daniel: Crítico musical del diario «La Hora», Chileno. (Nos. 5, 11, 17-18, 19, 20-21, 22-23, 24).

Reyes, Laura: Profesora e Inspectora de Música en las Escuelas Primarias. Chilena. (Nos. 12, 17-18).

Salas, Filomena: Secretaria de Extensión Musical. de la Facultad de Bellas Artes. Secretaria del Departamento del Folklore del Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Bellas Artes. Secretaria de la Revista Musical Chilena. Chilena. (Nos. 2, 3, 5).

Salas Viu, Vicente: Musicólogo chileno. Profesor de Historia de la Música del Conservatorio Nacional. Director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Bellas Artes. Director de la Revista Musical Chilena. Autor de varios libros sobre materias musicales. (En todos los números).

Salazar, Adolfo: Crítico y musicólogo español. Autor de varios libros sobre estética e historia de la música. (N.º 10).

Santa Cruz, Domingo: Compositor chileno. Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Director del Instituto de Extensión Musical. Profesor de Composición y Análisis de la Composición del Conservatorio Nacional. (En todos los números).

Sás, Andrés: Crítico musical peruano. Compositor y Profesor de Música. (Nos. 11, 12).

Seeger, Charles: Musicólogo norteamericano. Jefe del Departamento de Música de la Unión Panamericana. Autor de varios libros y ensayos sobre música. (Nos. 2, 14).

Sepúlveda, María Luisa: Compositora chilena. Profesora de piano y folklorista. (N.º 5).

Siccardi, Honorio: Crítico y compositor argentino. Autor de un estudio sobre las «Sonatas de Scarlatti» y otros libros. (Nos. 7-8, 17-18).

Steinberg, Gabor: Compositor húngaro residente en Chile. (Nos. 9, 13).

Talamón, Gastón: Crítico musical argentino. (N.º 5).

Urrutia B., Jorge: Compositor Chileno. Profesor de Armonía, Historia y Análisis del Conservatorio Nacional. (N.º 9).

Vallas, León: Crítico musical francés. Autor de un extenso estudio sobre Debussy y otros libros. (N.º 5).

Vega, Carlos: Musicólogo y folklorista argentino. Autor de numerosos tratados sobre el folklore musical americano. (Nos. 20-21, 22-23).

Velasco, Santiago: Compositor colombiano. (N.º 6).

Vuillermoz, Emille: Crítico musical francés. (N.º 5).