

CRONICA

RENE AMENGUAL, DIRECTOR DEL CONSERVATORIO

En reemplazo de don Samuel Negrete Woolcock, que se acogió a la jubilación, el H. Consejo Universitario designó por unanimidad Director del Conservatorio Nacional de Música a don René Amengual Astaburuaga.

René Amengual se ha destacado en las actividades musicales de Chile tanto por su obra de compositor,—es uno de nuestros primeros valores en la generación joven,—como por sus aportaciones en el terreno de la pedagogía y en la organización de nuestra vida musical. Nació en Santiago el 2 de Septiembre de 1911. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio, siendo alumno de Piano de los profesores Alberto Spikin y Rosita Renard y de Composición de Pedro Humberto Allende. En 1935 comenzó su carrera pedagógica como profesor ayudante en el Curso de Opera, que funcionó en el Conservatorio, dirigido por Armando Carvajal. En 1937 fué promovido profesor ayudante en la cátedra de Piano de Rosita Renard y en 1938 profesor auxiliar de esta misma cátedra. Entró en 1940 a desempeñar en el Conservatorio el cargo de profesor auxiliar de Análisis de la Composición, puesto para el que fué nombrado en propiedad dos años después y en cuyo desempeño continúa. Paralelamente a estas ocupaciones, René Amengual sirvió los cargos de profesor de música del Liceo Experimental Manuel de Salas, secretario del Instituto de Extensión Musical y Director de la Sección de Música de Cámara de este organismo. En 1941, la intensidad de sus labores pedagógicas se vió incrementada por la participación que le cupo con otros jóvenes músicos en la creación de la Escuela Moderna de Música, entidad en la que ha desarrollado hasta la fecha no sólo una función directiva, sino de profesor de Piano, Teoría de la Música y Armonía.

Como compositor, René Amengual cuenta con una dilatada obra, de vastos alcances en la música contemporánea americana. Composiciones suyas como el Concierto para Piano y Orquesta, Cuarteto para cuerdas, Madrigal y Motete para voces mixtas, Sonata para violín y piano, Sonatina y Homenaje a Ravel para piano, Introducción y Allegro para dos pianos, se cuentan entre lo más significativo de la música chilena de nuestros días.

La Revista Musical Chilena, que ha tenido en René Amengual uno de sus más entusiastas animadores y colaboradores, desea al nuevo Director del Conservatorio el más completo éxito en esta labor.

ENRIQUE SORO, CONDECORADO POR EL GOBIERNO DEL PERU

En fecha reciente, el Embajador del Perú, don Javier Correa Elfas, entregó al compositor chileno maestro Enrique Soro, la con-

decoración de la Orden del Sol, que le fué conferida por el Gobierno de aquel país, en atención a sus relevantes méritos y a la obra realizada, de resonancia continental, en los dominios de la música.

El maestro Soro ha contribuído asimismo al estrechamiento de las relaciones culturales entre el Perú y Chile. En 1912, cuando el músico chileno comenzaba a destacarse como uno de los grandes valores artísticos de América, obtuvo el primer premio en el concurso abierto por el Gobierno Peruano para la composición de un Himno de los Estudiantes Americanos, cuya letra fué escrita por el poeta José Gálvez, actual Vicepresidente de la República hermana.

HECTOR TOSAR EN CHILE

Como se reseña en la correspondiente sección de nuestra revista, en el pasado mes de Agosto visitó nuestro país el joven compositor uruguayo Héctor Tosar Errecart, quien ofreció, dentro de nuestra temporada oficial de conciertos, los estrenos de algunas de sus obras de mayor significado.

Héctor Tosar nació en Montevideo, el 18 de Julio de 1923. Hizo sus estudios de Piano con el profesor Wilhelm Kolischer, los de Armonía y Contrapunto con Tomás Mujica y los de Composición e Instrumentación con Lamberto Baldi. Inició su carrera musical como pianista, ejecutando numerosos recitales, tanto en el Uruguay como en Brasil; en estos recitales comenzó a dar a conocer sus primeras composiciones, escritas todas ellas para piano. En Julio de 1940, la Orquesta Sinfónica del Sodre, dirigida por el maestro Lamberto Baldi, estrenó la primera obra sinfónica de Tosar: Toccata para orquesta. Al año siguiente, la misma orquesta, con la participación del autor como solista, interpretó el Concertino para piano y orquesta. Acompañó a esta composición un éxito igualmente brillante que el de la anterior. El Concertino para piano y orquesta fué repetido en Montevideo, bajo la dirección del maestro Erich Kleiber, en 1945; pero ya en fechas anteriores había sido ejecutado en Río de Janeiro y en San Pablo, durante las jiras que Héctor Tosar realizó por el Brasil, patrocinadas por el Instituto Interamericano de Musicología.

En Junio de 1946, Héctor Tosar partió a Estados Unidos, para ampliar sus estudios musicales como becado de la Fundación Guggenheim. Estudió Composición con Aarón Copland (1946) y Arthur Honegger (1947). En Estados Unidos dió a conocer algunas de sus obras para piano, para canto y piano y para orquesta. El Concertino fué interpretado por la National Orchestra Association de Nueva York, bajo la dirección de León Barzín y con el autor como solista.

Aparte de las obras enumeradas, este joven compositor uruguayo tiene escritas: Cuarteto para cuerdas (1944), Salmo para soprano, coro y orquesta (1943-1946), Solitude, para soprano y cuarteto de cuerdas, sobre un poema de Rilke (1946), Sonata para violín y piano (1947). Dos piezas para violín, clarinete y piano (1944), Danza criolla para piano (1941, orquestada en 1943), Sonatina, Suite y Sonata, para piano, y varias obras para canto y piano.

ALFONSO MONTECINO

Este joven compositor chileno partió a los Estados Unidos a fines del pasado mes de Agosto para ampliar sus estudios de Composición y Orquestación en la Princeton University, con el destacado músico norteamericano Randall Thompson. Durante su estada en Norteamérica, Alfonso Montecino dará a conocer sus últimas obras y varias composiciones chilenas contemporáneas en actuaciones como pianista.

DISTINCION AL MAESTRO BUSCH

En el concierto extraordinario de la Orquesta Sinfónica de Chile que tuvo lugar el 4 de Agosto en el Teatro Municipal, bajo la dirección del maestro Busch, le fué impuesta al gran director la condecoración de la Orden al Mérito en el Grado de Comendador, que le concedió el Gobierno de Chile por la relevante obra de cultura artística realizada en el país.

El diputado don Enrique Cañas Flores pronunció unas palabras en este acto, para destacar la personalidad del homenajeado y su valiosa contribución a la vida musical chilena.

MALUCHA SOLARI

Becada por el British Council para ampliar estudios de Danza en las escuelas de ballet de Londres, ha partido a dicha ciudad la destacada danzarina chilena Malucha Solari.

Malucha Solari cuenta, a pesar de su juventud, con una brillante carrera artística. Discípula de Andrée Haas, tuvo una relevante participación en las funciones de ballet organizadas en nuestro país antes de la fundación de la Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical. Al crearse esta Escuela, Malucha Solari entró a formar parte de ella, como alumna de Ernst Uthoff y de Lola Botka. Pasó poco después al Cuerpo de Ballet de la Escuela de Danza, confiándosele la interpretación de importantes roles en los ballets «Coppelia», «Drosselbart» y otros de gran éxito, ofrecidos por ese conjunto. En la actualidad, Malucha Solari figura como una de las primeras partes del Cuerpo de Ballet y como profesora auxiliar de la Escuela de Danza.

NINO MARCELLI

Desde hace veintisiete años cumple una fructífera labor en San Diego, California, el compositor y director de orquesta Nino Marcelli. Este músico, aunque nacido en Italia, se formó en nuestro país en las aulas del Conservatorio Nacional de Música de Santiago. Inició también su carrera musical con brillante éxito entre nosotros, por lo que, con razón, él mismo se tiene por un músico de Chile.

A su llegada a los Estados Unidos, fundó la Orquesta Sinfónica de San Diego, e inició una intensa labor de conciertos que lo han

situado como figura prominente entre los maestros de la dirección orquestal de ese país. Ha actuado repetidamente con otros conjuntos, fuera del citado, al que pertenece como director titular; así, con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, la Filarmónica de Los Angeles, la Bowl Orchestra de Hollywood y otras. Recientemente, una obra inspirada en el folklore aborigen de Chile, «Suite Araucana», obtuvo el primer premio del concurso abierto por la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Como profesor, Nino Marcelli ha dictado cursos en la Universidad de California del Sur, en la Universidad de Idaho y en la Pacific Grove Summer School of Music.

SANTIAGO CRUZ GUZMAN

Don Santiago Cruz Guzmán, crítico musical durante largos años del diario «El Imparcial» de Santiago, ha fallecido en esta ciudad el 22 de Septiembre.

Cruz Guzmán ejerció la profesión de crítico de una manera benévola, en extremo tolerante, como le exigía su carácter cordial y su extremado amor por la música. Fuera de sus actividades relacionadas con este arte, don Santiago Cruz Guzmán se distinguió como abogado, ingeniero y arquitecto urbanista.

CENTENARIO DE LA CANCIÓN NACIONAL

El 17 de Septiembre se conmemoró el primer centenario de la Canción Nacional. El Instituto de Conmemoración Histórica hizo entrega a las autoridades municipales de Santiago de una placa de mármol que fué colocada en la vieja casa de la calle de Santo Domingo, donde vivió el poeta Eusebio Lillo, autor de la letra de nuestro Himno Patrio. El Ministerio de Educación Pública organizó una interesante exposición de documentos, cuadros, impresos y objetos que pertenecieron a Eusebio Lillo y al músico español Ramón Carnicer, compositor del Himno. Entre esos documentos, figuraron manuscritos originales de Eusebio Lillo, las ediciones de los diarios de Santiago y Valparaíso donde apareció por primera vez la letra de la Canción Nacional, diversas impresiones de la música, etc. La exposición fué inaugurada en el Museo Histórico Nacional, con asistencia de S. E. el Presidente de la República, Ministros de Estado, Cuerpo Diplomático y otras personalidades.

La Universidad de Chile, con la cooperación del Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Bellas Artes, organizó una velada en su Salón de Honor, en la que el folklorista e historiador Eugenio Pereira Salas dictó una interesante conferencia sobre los orígenes de la Canción Nacional. El Coro de la Universidad de Chile, dirigido por Mario Baeza, interpretó la antigua Canción Nacional de Manuel Robles y la actual, además de varias canciones tradicionales de la época de la Independencia.

ASOCIACION DE COMPOSITORES

En los primeros días de Septiembre, la Asociación de Compositores de Chile eligió nuevo directorio para el período de 1947-1949. Fueron elegidos Alfonso Leng, Presidente; Juan Orrego, Secretario; Pedro Núñez, Tesorero; Enrique Soro y Domingo Santa Cruz, Consejeros.

La Asociación proyecta reuniones mensuales, los Lunes primeros de cada mes, para discutir y comentar las obras de sus miembros, aparte de otras actividades relacionadas con sus fines específicos.

SOCIEDAD MUSICAL DE OSORNO

Esta Sociedad ha elegido el siguiente directorio para el período de 1947-1948: Ana Palma de Aguirre, Presidente; Hilda Godoy, Vicepresidente; Teodoro Willemsen, Secretario; Ernesto Rudloff, Tesorero; Ilse de Turner, Eugenio Yunginger, Paul Angelier, Gonzalo Montecinos, Federico Moeller, Roberto Urízar y Flavio Aguirre, Consejeros.

En la Memoria de la Sociedad Musical de Osorno correspondiente al presente año, se destaca que esta institución ha organizado catorce reuniones musicales y diez conciertos durante el período anterior.

SOCIEDAD MUSICAL DE CONCEPCION

La Sociedad Musical Universitaria de Concepción, presentó los días 5, 7 y 9 de Octubre en el Teatro Concepción, tres conciertos, ejecutados por la violinista Magdalena Otvos Werner, el violoncellista Adolfo Simek-Vojik y la soprano Laura P. de Krahn, acompañados al piano por Hermann Koch y Ana de Carvajal.

MUSICA Y MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

En el Auditorio de la Escuela de Música de la Universidad de Oregón, el distinguido pianista norteamericano George Hopkins, ofreció un concierto de música francesa y americana. Obtuvo un señalado éxito la pieza «Declaración», del compositor chileno Enrique Soro. En el programa figuraron, además de la señalada, obras de Debussy, Ravel, Milhaud, Gershwin, Copland, Bloch y Villa-Lobos.

* * *

La pianista ruso-canadiense Reah Sadowsky, ejecutó el 8 de Octubre, en el Carnegie Hall, con gran éxito la obra «Variaciones y Fuga sobre un Pregón», del joven compositor chileno Juan Orrego Salas.

* * *

En la temporada oficial del Teatro Colón de Buenos Aires, se estrenó a fines de Septiembre la ópera «Erase un Rey», del compositor Juan Casanova Vicuña, con libreto de Carlos Vatiez. La crítica argentina destaca con grandes elogios este estreno. El diario «La Razón» dice sobre la partitura: «Casanova Vicuña, que en distintas páginas sinfónicas se acreditó entre nosotros como artista hábil y sensible, ha ilustrado el escenario tan simple—y un poco lento—de su ópera con una música que sabe de los hallazgos agri-dulces de escritura y de timbre que ostenta la técnica moderna y ofrece también efusiones líricas de una elegancia y fluidez innegables. Es la música de un hombre de gusto, que ha logrado conciliar lo burlesco y la melancolía, la ironía y la ternura».

Entre los intérpretes de «Erase un Rey» figuraron los cantantes Felipe Romito, Clara Oyuela, Carlos Giusti, Emma Brizzio, Norma Palmeri, Tota de Igarzábal y Renato Cesari; dirigió la orquesta el maestro Ferruccio Calusio; la coreografía estuvo a cargo de Margarita Wallman y la dirección de escena de Carlos Piccinato.

CONCIERTOS

CONCIERTOS SINFONICOS DIRIGIDOS POR BUSCH

Dentro del sitio reservado a los maestros extranjeros, correspondió a Fritz Busch la dirección de la Orquesta Sinfónica de Chile en cuatro conciertos, que se llevaron a efecto los días 11, 18 y 25 de Julio y 1.º de Agosto, respectivamente.

La de Fritz Busch es una personalidad que pudiera decirse ya está incorporada a nuestra vida de conciertos, como que han sido frecuentes sus actuaciones desde hace más o menos ocho años. Pero esta misma familiaridad de su presencia, lejos de restarle interés, le da, por el contrario, un atractivo mayor, pues este maestro posee el supremo don de saber renovarse en cada concierto, animando con vitalidad insospechada aún las páginas musicales más conocidas. De los directores que nos han visitado, tal vez ninguno como Busch haya conseguido establecer, casi instantáneamente, un nexo emocional directo entre la obra, el conjunto instrumental y el público; así se trate de una composición que se ejecuta frecuentemente, como de una primera audición. Maravillosa cualidad del genio interpretativo de este maestro es ella, a la que cabe unir otra que para nuestros músicos reviste especial valor, la de interesarse en cada visita por ejecutar composiciones de autores nacionales, con lo que su estada entre nosotros es doblemente significativa y valiosa.

En su primer concierto, Fritz Busch presentó la Obertura «Festival Académico» de Brahms; las «Variaciones sobre un tema