

CRONICA

TEMPORADA SINFONICA OFICIAL

El Viernes 9 de Mayo, con un concierto dirigido por Víctor Tevah, en el que participó como solista la pianista Herminia Raccagni, se inauguró en el Teatro Municipal la temporada oficial de 1947, de la Orquesta Sinfónica de Chile. La temporada constará de dieciocho conciertos, que se interpretarán los viernes siguientes al citado, hasta el 5 de Septiembre inclusive. Los conciertos estarán a cargo de los siguientes directores, en las fechas que se indican: 9, 16 y 23 de Mayo, Víctor Tevah. 30 de Mayo y 6 de Junio, Paul Paray. 13, 20 y 27 de Junio y 4 de Julio, Hermann Scherchen. 11, 18 y 25 de Julio y 1.º de Agosto, Fritz Busch. 8 y 15 de Agosto, Paul Paray. 22 y 29 de Agosto y 5 de Septiembre, Víctor Tevah. El concierto del 22 de Agosto constituirá un festival sinfónico-coral, en el que tomarán parte, con la Orquesta, los Coros Polifónicos de Concepción.

De las tres grandes figuras de la dirección orquestal que actuarán en esta serie de conciertos, los maestros Paray y Scherchen se presentan por primera vez en nuestro país.

Paul Charles Paray nació en Tréport, Francia, el 24 de Mayo de 1886. Entró al Conservatorio de París en 1905, donde siguió estudios de composición con Caussade y Leroux. En 1908 recibió el primer premio en los cursos de Armonía y en 1911, el Premio de Roma, como es sabido, la más alta distinción que otorga aquel Conservatorio. De regreso en su patria en 1914, participó en la Primera Guerra Mundial. En 1916 fué hecho prisionero, no recuperando su libertad hasta el Armisticio.

En Febrero de 1920, por una serie de afortunadas circunstancias, fué contratado para dirigir la Orquesta de los Conciertos Lamoureux. Obtuvo tal éxito en esta nueva manifestación de su talento musical, que fué nombrado segundo director de orquesta de la famosa sociedad de conciertos. Poco tiempo después sucedió a Chevillard como director titular del citado conjunto.

Al frente de los Conciertos Lamoureux desarrolló Paul Paray una brillantísima labor que lo colocó en el primer rango de los grandes directores de orquesta contemporáneos. En Abril de 1933, fué nombrado director de la Orquesta de los Conciertos Colonne, puesto en el que permanece hasta la fecha y al que consagra la mayor parte de sus actividades, así como al de director de la Orquesta de la Opera, en cuyas temporadas suele participar en la ejecución de las grandes obras del repertorio francés. También ha desarrollado una obra de alto relieve artístico en la dirección de la Orquesta Sinfónica de Montecarlo, desde 1932.

Durante la ocupación de Francia, Paul Paray se negó a dirigir ninguno de los conciertos organizados en París por las autoridades alemanas. Ni en una sola ocasión volvió a presentarse en la

vieja sala del Teatro Chatelet, testigo de su carrera artística. Al ser liberada Francia, el 22 de Octubre de 1944, Paul Paray fué recibido por el público de los Conciertos Colonne en verdadera apoteosis. Se había distinguido el gran músico como uno de los hombres que mantuvieron el espíritu y la dignidad franceses, durante los años de la ocupación, con integridad absoluta y con riesgo de su vida en muchas ocasiones.

Entre los recientes éxitos de Paul Paray fuera de su patria se cuentan sus actuaciones de 1945 al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena y su jira a los Estados Unidos en el mismo año, país al que fué invitado por la Orquesta Sinfónica de Boston. Su presente jira es la primera que hace por Suramérica.

Como compositor, Paray ha escrito entre otras obras, la cantata «Yanitza», el oratorio «Juana de Arco», la suite sinfónica «Adonis», un cuarteto de cuerdas, una sonata para violín y piano, dos para violoncello y piano y una Fantasía para piano y orquesta.

Hermann Scherchen nació en Berlín el 21 de Junio de 1891. A los dieciséis años figuraba como viola solista de la Filarmónica de Berlín, al frente de la cual, cuatro años después, actuó por primera vez como director. En 1911 colaboró con Schönberg en la primera interpretación del «Pierrot Lunaire». En 1914, cuando se hallaba en Riga como director de la Orquesta Sinfónica de la ciudad, fué hecho prisionero por los rusos e internado. Regresó a Berlín en 1918, donde fundó el Cuarteto de Cuerdas Scherchen y la Neue Musikgesellschaft. Al mismo tiempo, tomó la dirección de una sociedad coral de obreros y se encargó de una cátedra de música moderna en la Musik Hochschule. En 1921 fué nombrado director de la Sociedad de Conciertos de Leipzig y en 1923 sucedió a Furtwängler al frente de la Orquesta Sinfónica de Frankfurt. En este mismo año tomó la dirección del Collegium Musicum de Winterthur. Pasó después a ocupar el cargo de Director General de Música de la Universidad de Königsberg, que le honró con el título de Doctor en 1930.

Ante la proximidad de la toma del poder por Hitler, Hermann Scherchen se expatrió en 1932, para dictar cursos sobre diversas técnicas musicales en distintas capitales europeas. En 1939 se estableció en Suiza, país donde continúa radicado hasta la fecha como Director de la Orquesta Filarmónica de Zurich.

Scherchen ha desempeñado un importante papel en la evolución de la música contemporánea, cuya causa ha servido con el mayor entusiasmo. Schönberg, Strawinsky, Milhaud y otros muchos compositores de avanzada tuvieron en este maestro el mejor paladín de sus nuevas obras. Desde la fundación de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Hermann Scherchen ha ejercido una función preponderante en la organización y la dirección de sus festivales de música moderna.

Un aspecto muy interesante de la personalidad de Scherchen lo presentan sus obras teóricas. Entre otras, se cuenta su «Lehrbuch des Dirigierens» (1929), hasta la fecha el único tratado ri-

gurosamente técnico que existe sobre la dirección de orquesta. Como compositor es autor de un trío con piano, un cuarteto de cuerdas, una sonata para piano y numerosas obras para coros.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MUSICALES

Este nuevo organismo, dependiente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, prosigue con intensa actividad el plan de sus trabajos iniciales. La Sección de Folklore ha organizado un ciclo de conferencias ilustradas por conciertos de música popular, que tendrá lugar en el Auditorium del Ministerio de Educación durante los meses de Junio a Septiembre. Los temas de estas conferencias son: Folklore Musical Araucano, por el profesor Carlos Isamitt; Coreografía Folklórica Criolla, por la profesora Australia Acuña; Danzas araucanas, por el profesor Carlos Isamitt; Estructura Métrica de la Canción Chilena, por el profesor Juan Uribe Echeverría; el Canto a la Divino en Chile, por el profesor Pereira Salas; Folklore Infantil Chileno, por este mismo profesor; Romance y Corrido en Chile, por el profesor Juan Uribe Echeverría; Cuentos y Leyendas Populares, por el escritor Oreste Plath. Esta serie de conferencias será ilustrada por las folkloristas hermanas Loyola y por el Coro Escolar de Niños. Las conferencias sobre folklore chileno se continuarán con un nuevo ciclo de tres conferencias que abarca el estudio de la música artística de nuestro país, en el siguiente orden: Músicos Románticos Chilenos, por Daniel Quiroga; Música Contemporánea de Chile, por Juan Orrego Salas; Soro y Santa Cruz, dos extremos de la música chilena, por Vicente Salas Viu.

Entre otros trabajos cumplidos por el Instituto de Investigaciones Musicales figuran: la redacción de las bases y reglamentos para la organización anual de Festivales-Concursos de composición chilena, a cargo del Instituto de Extensión Musical; el estudio de un «Método superior de ejecución en flauta», valiosa obra del profesor Luis Clavero. El Instituto de Investigaciones Musicales se ocupa de los trámites necesarios para la edición y difusión de esta obra; la organización de un Congreso Nacional de Folklore; la edición de una colección de ensayos sobre diversas materias musicológicas; la edición de un breve Diccionario Biográfico de Músicos Chilenos y de un Catálogo completo de la producción musical chilena contemporánea, así como de una Bibliografía General de obras musicales publicadas en Chile.

Se encuentran en estudio por parte de la Comisión Técnica y de la Dirección del Instituto de Investigaciones Musicales, la publicación de varias series de partituras de música chilena; la de una Antología de la Música Colonial de Chile, obra de Pereira Salas; la de textos de estudio para profesores de Educación Musical en las escuelas públicas; la creación de una Biblioteca de consulta pedagógica y de una Discoteca pedagógico-musical, así como la realización de una Historia de la Música, trabajo que será confiado a un equipo de técnicos, bajo la supervigilancia del Instituto.

CONFERENCIAS-CONCIERTOS DEL I. DE E. M.

El Instituto de Extensión Musical, en colaboración con el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, ha organizado tres ciclos de conferencias-conciertos que tendrán lugar en la Sala Auditorio del Ministerio, a partir de la última semana de Mayo. Estos ciclos de conciertos comentados se distribuirán en la manera siguiente: Vicente Salas Viu dictará ocho conferencias sobre «Géneros y estilos de la música coral», que serán ilustradas por el Coro de la Universidad de Chile dirigido, por Mario Baeza. Juan Orrego Salas dictará seis conferencias sobre «Historia y evolución de la música para canto y para teclado». Serán ilustradas estas conferencias por las cantantes Emma Salas, Inés Pinto de Viel, Graciela Sanders, Carmen Barros, Evelyn Ramos, Elba Fuentes y Ruth González; la clavecinista Elena Waiss, el organista Paul Vergine; la guitarrista Liliana Pérez y los pianistas Herminia Raccagni, Elvira Savi, Alfonso Montecino, Oscar Gacitúa, Carlos Oxley y Rudy Lehman. Daniel Quiroga estudiará en siete conferencias la «Evolución del estilo en los conjuntos instrumentales de cámara». Los conciertos correspondientes a estas conferencias se hallarán a cargo de la clavecinista Elena Waiss, la arpista Clara Passini, la violinista Magda Otwoss, el violista Zoltan Fischer, los violoncellistas Angel Cerutti y Arnaldo Fuentes y de los pianistas Olga Cifuentes, Eliana Valle y Alfonso Montecino.

MUSICA Y MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

El 5 de Mayo partió a Buenos Aires el Coro «Ana Magdalena Bach», que dirige Marta Canales. Se presentó en el Teatro Colón en dos conciertos. Un tercer concierto al aire libre fué interpretado en la Plaza San Martín de la capital argentina. La crítica ha dispensado los más alentadores elogios al conjunto chileno.

* *

El compositor chileno Acario Cotapos acaba de obtener un señalado éxito con su obra Suite de Danzas, interpretada en París por el director Albert Wolf, con una de las primeras orquestas de aquella ciudad.

Acario Cotapos, que ya era conocido en Francia por sus «Voces de Gesta», es equiparado por la crítica parisiense con las figuras de Erik Satie y de Mussorgsky por la independencia de su espíritu.

* *

En el Constitution Hall de Nueva York y en el Metropolitan Opera House de la misma ciudad ha obtenido triunfos consagratorios el tenor chileno Ramón Vinay. Se destaca en Vinay a un actor de extraordinarias condiciones y a un cantante de voz rica en múltiples recursos, así como su segura técnica.

*
*
*

En un programa coral ejecutado en la ciudad de Washington el pasado 14 de Abril, con motivo de la celebración del Día de las Américas, se estrenó «Romance a lo Divino», para cuatro voces mixtas, de Juan Orrego Salas. La versión de la obra estuvo a cargo de un coro de ciento sesenta voces, bajo la dirección del maestro George Howerton, director de actividades corales de la Universidad de Northwestern. El conjunto fué formado por los coros unidos de las escuelas secundarias del Distrito de Columbia y del Estado de Virginia. El programa incluyó obras de Sweelinck, Victoria, Jannequin, Dowland y Lassus; Nuñez García y Mignone, de Brasil; Billings y Schuman, de Estados Unidos; Wilkes, de Argentina y la citada composición chilena.

Sobre el «Romance a lo Divino», de Orrego Salas, la crítica autorizada del Dr. Charles Seeger se expresó en los siguientes términos: «... es una hermosa composición, muy a propósito para ser ejecutada por conjuntos no profesionales. Howerton obtuvo de ella un excelente resultado, seguro y fluido. Nos pareció una de las mejores obras del programa. Su apreciación por parte del público, fué unánime y entusiasta».

CONCIERTOS

LA TEMPORADA DE CONCEPCION

Entre el 9 y el 19 de Abril pasado, el Instituto de Extensión Musical organizó en la ciudad de Concepción una temporada de la Orquesta Sinfónica y del Ballet de la Escuela de Danza, que tuvo lugar en el Teatro Concepción de la Universidad local.

Se abrió un abono a cinco funciones—tres conciertos y los ballets «Coppelia» y «Drosselbart»—que fué totalmente cubierto. La Orquesta Sinfónica ofreció, además, tres conciertos educacionales (dos para Concepción y uno para Talcahuano) y un concierto popular en el pueblo industrial de Tomé, dedicado a los obreros textiles. El entusiasmo que despertó en el público de la capital sureña esta temporada, hizo necesaria la representación de tres funciones de ballet fuera de abono, alcanzándose así, cinco representaciones del ballet y siete conciertos sinfónicos.

En el primer concierto actuó como solista el distinguido pianista Roberto Ide, en la ejecución del Concierto en Do Menor de Mozart, bajo la dirección de Víctor Tevah. El programa incluía la Obertura «Oberon» de Weber, la 6.ª Sinfonía de Beethoven y «Canto de Invierno» de Alfonso Leng. El crítico del Diario «La Patria», refiriéndose a este concierto expresó, entre otros conceptos: «Victor Tevah llevó a la Orquesta en esta ocasión, a una altura que difícilmente podría ser superada. La sonoridad que él sacó de las cuerdas fué admirable».