

las que se insertaron pequeñas biografías de los autores cuyas obras se habían de ejecutar, como asimismo los temas musicales de mayor importancia, a fin de que les fueran dados a conocer a los niños con anticipación, para poderlos reconocer durante el concierto mismo. Los conciertos contaron también con la colaboración de un locutor, que tuvo a su cargo la ambientación de cada obra y las explicaciones más vastas de cada una.

F. S.

ACTIVIDADES MUSICALES EN EL EXTRANJERO

ARGENTINA

Entre las actuaciones de solistas con que se ha cerrado la temporada de conciertos de 1946 en Buenos Aires, merecen destacarse los ejecutados en el mes de Diciembre por la soprano Gabriela Moner, la clavecinista Josefina Prelli y el pianista Eduardo Vercelli. Actuó la primera en el Teatro del Pueblo e interpretó como obras sobresalientes los «Cantos y Danzas de la Muerte» de Modesto Mussorgsky y los «Cinco Poemas de Baudelaire» de Claude Debussy. Josefina Prelli, en el Teatro Municipal, tocó el «Concierto Italiano» de J. S. Bach y obras de Couperin, Scarlatti y Mozart. Eduardo Vercelli unió en su programa a las obras del repertorio clásico del piano,—Chopin, Schubert, Mendelssohn,—composiciones del músico argentino Alberto Williams.

*
* *

En el Teatro Colón, en función extraordinaria consagrada al Día de la Música, se estrenó el poema musical y coreográfico «Vidala», música de la compositora argentina Ana Serrano Redonnet, libreto de Miguel P. Tato. «Vidala», que sus autores califican de «retablo tradicional», evoca a través de sus seis cuadros, prólogo y epílogo, diversas estampas del costumbrismo criollo. Bajo el punto de vista escénico, «Vidala» es una obra mixta, en la que alternan los cuadros plásticos con los danzados, el comentario musical con las partes cantadas. La compositora ha hecho abundante uso de motivos folklóricos.

URUGUAY

Acontecimiento musical de singular relieve ha constituido el estreno en América de «Jeanne D'Arc au Bucher», oratorio con música de Arthur Honegger, sobre poemas de Paul Claudel.

El estreno de esta impresionante composición tuvo lugar en los estudios del SODRE de Montevideo, bajo la dirección del maes-

tro Lamberto Baldi. Fué interpretada por la Orquesta, Coros y Cuerpo de Ballet de Sodre; los solistas, cantantes y recitantes, fueron los mismos que estrenaron la producción de Honegger en Francia, poco antes de la pasada guerra.

CUBA

La Orquesta Sinfónica de La Habana, bajo la dirección del maestro Erich Kleiber, ha ofrecido una temporada de conciertos del mayor interés. Participó en uno de ellos como solista, nuestra compatriota la pianista Rosita Renard, en el Concierto en Do menor de Mozart.

En el quinto concierto de la temporada, celebrado a principios de Diciembre, la Sinfónica de La Habana rindió un homenaje a Manuel de Falla, estrenando la suite «Homenajes», última obra para orquesta del genial compositor, cuya partitura fué estudiada por Kleiber, bajo la dirección del autor, durante su última visita a la Argentina.

Un estreno de interés en estos conciertos lo constituyó la suite de Telemann, titulada «Música de Mesa», por formarla una serie de piezas escritas para amenizar un banquete principesco.

ESTADOS UNIDOS

El Metropolitan Opera House de Nueva York, anuncia el estreno de la ópera «The Warrior» (El Guerrero) del compositor norteamericano Bernard Rogers, en su próxima temporada de invierno. La obra ha sido seleccionada en un concurso organizado por este prestigiado establecimiento, como la mejor obra americana de este género. Bernard Rogers es un destacado compositor, autor, en general, de obras dramático-vocales y profesor de composición de la Eastman School of Music.

* * *

Rodzinsky, director titular de la Orquesta Sinfónica de Nueva York, acaba de estrenar en esta ciudad la «Oda al Fin de la Guerra» de Sergei Prokofief, en un programa en que figuraba el Oratorio «San Francisco de Asis», del compositor contemporáneo francés Maurice Rosenthal. Esta última obra fué dirigida por el autor, quien en la actualidad realiza una gira por América, actuando igualmente el Coro del Westminster College de New Jersey.

* * *

La Cantata titulada «Song of Anguish», del joven compositor Lukas Foss, ha sido seleccionada por Serge Koussevitzky para ser estrenada en uno de los programas que la Orquesta Sinfónica de Boston realizará durante el mes de Marzo de 1947. Es ésta una Cantata para barítono y orquesta, basada en textos bíblicos del

Libro de Isaías. Lukas Foss, quien aun no pasa los veinticinco años, es uno de los valores jóvenes que más prestigio ha alcanzado en la vida musical de Estados Unidos durante los últimos tres años.

* *
*

Leonard Bernstein, el joven director y sucesor de Leopoldo Stokowsky en la orquesta del City Center de Nueva York, está realizando una interesante labor de difusión de la música contemporánea en sus conciertos de la presente temporada de Invierno. Entre las obras actuales que han sido ejecutadas bajo su dirección figuran la Sinfonía de Leningrado de Schostakovich, Concierto para dos pianos y orquesta de Milhaud, Música para cuerdas, celesta y percusión de Béla Bartók, Sinfonía Tercera de William Schuman, Concierto para piano y orquesta de Aaron Copland y una presentación completa de Edipo Rey de Igor Strawinsky.

* *
* *

El 11 de Diciembre, recién pasado, se ejecutó en Boston la Sonata para violín y piano del compositor chileno Juan Orrego Salas. La obra fué estrenada en esta ciudad en un programa de Música de Cámara Contemporánea, auspiciado por la Universidad de Harvard, en que figuraban además de ésta, la Sonata para dos pianos de Igor Strawinsky, tres duetos vocales de Louise Talma, Sonata para violín y piano de Douglas Allanbrook y Sonata para dos pianos de Alexis Haieff. La Sonata de Orrego Salas fué interpretada por la violinista Sarah Cunningham y el pianista Robert Middleton.

INGLATERRA

Londres ha recibido durante Noviembre y Diciembre la visita de varios notables músicos extranjeros. Zoltan Kodaly dirigió la primera ejecución de su propio Concerto para Orquesta, en un programa irradiado desde el People's Palace (Palacio del Pueblo), incluyendo también la Sinfonía de William Walton, dirigida por el compositor. Bruno Walter volvió a este país para dar una serie de conciertos dedicados especialmente a los grandes clásicos alemanes y vieneses. El tercer acontecimiento musical de gran interés fué la visita de la Orquesta de la Sociéte de Concerts du Conservatoire de París, con su director, Charles Munch.

* *
* *

La Nueva Orquesta de Londres, juntamente con el Consejo de Artes de Gran Bretaña, está desarrollando un ciclo de conciertos dominicales en el Cambridge Theatre. Por su parte, la Orquesta Sinfónica de la BBC comenzó su temporada invernal en el Albert Hall, el Miércoles 16 de Octubre, con una ejecución de la Novena

Sinfonía de Beethoven, dirigida por Sir Adrian Boult. Habrá diez presentaciones en la nueva temporada, y entre los directores figuran Eugene Goossens, Sir Thomas Beecham y Rafael Kubelik.

*
* *

Los Conciertos para Niños, de Ernest Read, fueron inaugurados en el Central Hall Westminster. El programa fué dedicado a Mozart, Beethoven y Brahms, y constó de las Variaciones sobre tema de Haydn, de Brahms, la Obertura de las Bodas de Fígaro, de Mozart, y el Rondino para Vientos, de Beethoven. La solista, en el Tercer Concierto para Piano, de Beethoven, fué Kathleen Long. Estos actos matinales de los Sábados han tenido gran éxito y presentan una característica notable: no son accesibles para adultos que no vayan acompañados por niños.

*
* *

La Orquesta Sinfónica de Londres ha efectuado tres conciertos dominicales en el Albert Hall, dirigidos respectivamente por Basil Cameron, Eugene Goossens y George Weldon. Los programas comprendieron el Tercer Concierto para Piano, de Beethoven, ejecutado por Pouishnoff, un concierto para oboe de Eugene Goossens, interpretado por Leon Goossens, y arias de Ponchielli y Alfredo Catalani, cantadas por Eva Turner.

*
* *

En el mes próximo pasado ha concluído la temporada de la Compañía de Opera San Carlo, en el Covent Garden. Las últimas representaciones fueron especialmente notables, por la presencia de Beniamino Gigli en los papeles más importantes. La Compañía de Ballet Vic Wells hará uso del Covent Garden por una temporada.

En el Cambridge Theatre, Don Pasquale y La Boheme siguen siendo presentadas con éxito. «The Snow Maiden» (La Doncella de Nieve) de Rimsky Korsakov, ha sido agregada al repertorio del Sadler's Wells. La nueva ópera de Benjamín Britten «The Rape of Lucretia» (La violación de Lucrecia) fué difundida por radio el 11 de Octubre.