

CRONICA

CONCURSO INTERNACIONAL LONG-THIBAUD.

Organizado bajo el patronato del Ministro de Educación Nacional de la República Francesa, se ha abierto en París un doble concurso de ejecución, en el que podrán participar los virtuosos del piano y del violín de todos los países. Las bases principales establecidas para este importante concurso internacional son las siguientes:

Premio de Piano Marguerite Long: Primer premio, significará la contratación para actuar con las principales orquestas de Francia y del extranjero, entre las que se cuentan las orquestas de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Ginebra, Filarmónica de Viena, etc., la donación de un piano de concierto Gaveau; el contrato para un concierto en la Sala Gaveau y otro en la Radiodifusión Francesa; la grabación de un disco por la compañía Columbia, y 50.000 francos en metálico. Segundo premio: una suma de 50.000 francos. Tercer premio: una suma de 20.000 francos.

Premio de Violín Jacques Thibaud: Primer premio: similar al del piano, sustituido el regalo de un piano por el de un violín ofrecido por el señor Emile Français. Segundo y tercero, iguales a los de piano.

Estos concursos implican una prueba eliminatoria y otras definitivas, que se realizarán en la Sala Gaveau de París, del 29 de Noviembre al 5 de Diciembre del presente año. Presidirá el Jurado, el compositor Jacques Ibert.

CONCURSO DE COMPOSICION DE LA D.I.C.

La Dirección General de Informaciones y Cultura del Ministerio de Interior, ha abierto un concurso de arte teatral y música. Las composiciones musicales que se ofrecerán a este concurso, deberán presentarse en la D.I.C. antes del 15 de Noviembre. Se ofrecerán diversos premios, con un monto total de \$ 25.000. Las composiciones musicales tendrán que basarse sobre el repertorio de letras para canciones, fruto de un certamen celebrado el año pasado por la D.I.C. En las oficinas de esta institución, Bernardo O'Higgins 528, se ofrecen los folletos que contienen las bases del Concurso Nacional de Música, el que recoge las letras para las canciones y cuantas informaciones complementarias deseen poseer los interesados.

SOLISTAS Y CONJUNTOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

Con el mayor éxito han actuado en Buenos Aires los Coros Polifónicos de Concepción, que dirige el maestro Arturo Medina.

Se presentaron en la amplia sala del Teatro Colón, repleta de un público que demostró su mayor entusiasmo ante las interpretaciones del conjunto coral chileno. La crítica de Buenos Aires ha abundado en elogiosas apreciaciones sobre los conciertos ofrecidos. Seleccionamos algunos de esos juicios críticos. «El Coro de Concepción es una de las más perfectas masas corales escuchadas en Buenos Aires» (La Prensa). «Por el grado de perfeccionamiento logrado, este coro puede compararse sin desmedro con los mejores conjuntos análogos europeos y norteamericanos. Medina se reveló como un director sobrio y eficaz» (La Nación). «La audición del Coro chileno quedará como memorable en los anales del Colón. El conjunto que dirige Medina es un orgullo para su patria, y para el arte americano todo. La masa coral que nos visita es digna de ser señalada como ejemplo, por su disciplina, seguridad infalible de afinación y entradas, belleza sonora e infinita pureza de sus interpretaciones». (El Mundo).

* * *

Rosita Renard, la distinguida pianista chilena, ha iniciado una nueva gira de conciertos por Argentina, Venezuela, Méjico, Cuba, Panamá, Brasil, Bolivia y Perú. En Méjico interpretará una serie de diecisiete conciertos, recitales a solo y con la orquesta Sinfónica de Méjico, dirigida por el maestro Carlos Chávez.

CONCIERTOS

SINFONICA DE CHILE DIRIGIDA POR VAN VACTOR

El último de los directores extranjeros que participaron en la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile, fué el maestro norteamericano David Van Vactor, ya apreciado por nuestro público en presentaciones de anteriores años. En los dos conciertos que esta vez estuvieron a su cargo,—los Viernes 16 y 23 de Agosto, en el Teatro Municipal,— Van Vactor nos ofreció programas que casi en su totalidad incluían primeras audiciones para nuestro medio. Ese muy loable propósito del joven director de poner a nuestro público en contacto con interesantes aspectos de la música contemporánea o de la olvidada del pasado, es ante todo rasgo que queremos destacar en sus actuaciones. Sobre la interpretación, tanto de las obras nuevas que comentaremos a continuación, como de las ya conocidas, («Concerto Grosso en Sol menor», de Händel, «Scherzada», de Ravel) el maestro Van Vactor, una vez más, nos ofreció cumplida muestra de su depurada técnica, de la sobriedad que lo distingue como animador de las vastas concepciones sinfónicas.

Damos el primer lugar entre las obras estrenadas a la Sinfonía N.º 6, de Nicolás Miaskowsky. El fecundo sinfonista soviético, pasan de veinte ya las sinfonías que lleva escritas, no parece igualmente prolífico de ideas. Porque nada había en su obra que no so-