

La Música en la Universidad de Oldenburgo

por Gustavo Becerra-Schmidt

Pese a su pasado de ciudad-guarnición Oldenburgo, en Baja Sajonia, goza de un merecido prestigio cultural. El pedagogo Herbart y el filósofo Jaspers son sus hijos y han dejado aquí parte de su legado histórico. La historia musical de la ciudad llega a su cúspide desde mediados del siglo pasado al fundarse, a iniciativa del condado, las instituciones que hasta hoy son el centro de su actividad: el Teatro de la Opera y, como es normal, la orquesta que acompaña sus funciones, las de ballet y los conciertos¹. Oldenburgo no ha desdeñado el estreno de obras contemporáneas. Alban Berg asistió a la puesta en escena de su ópera *Wozzek* y, hace algunos años, hizo otro tanto Humphrey Searle, cuando se montó su ópera *El retrato del Coronel*. En los últimos años han visitado Oldenburgo, entre otros, Kagel, Hesperos y Stockhausen. Oldenburgo es un centro de actividades musicales que, pese a su dimensión, atrae público y a la crítica especializada. La música tiene en Oldenburgo un alto valor de comunicación y sus temporadas son nutridas, de vasto y variado repertorio, y por lo general funcionan con sus entradas agotadas.

La Universidad de Oldenburgo fue fundada por ley del Estado de Baja Sajonia, el 5 de diciembre de 1973. Procede de la Academia de Pedagogía de Oldenburgo, creada el 1° de octubre de 1945, la que pasó a llamarse Escuela Superior de Pedagogía a partir de 1948, pero sus orígenes se remontan al Seminario de Preceptores de Oldenburgo, instalado el 7 de marzo de 1793, por el Conde Pedro Federico Luis de Oldenburgo².

LOS PRIMEROS CONTACTOS

Durante el desempeño de mis funciones como agregado cultural en la Embajada de Chile en la República Federal de Alemania, tuve ocasión de visitar una serie de universidades que se encontraban en plena efervescencia reformista, buscando la manera de que todas las capas sociales tuviesen la posibilidad de ingresar a ellas y, además, democratizar sus estructuras internas. La idea básica era alejarse de las así llamadas universidades de "Profesores Ordinarios".

Existía gran resistencia hacia las viejas estructuras piramidales dentro de los campos de la investigación y de la docencia, especialmente contra los sistemas de cátedras y de la investigación centrada en institutos.

¹La Orquesta del Estado de Oldenburgo ha celebrado en 1982 ciento cincuenta años de existencia. Escribí la obra de clausura para el concierto de gala (*Transivions Fugitives* para piano y orquesta). Por mayores detalles, véase Ernst Hinrichs, *Von der Hofskapelle sum Staatsorchester, 150 Jahre Konzertleben in Oldenburg*, Oldenburg: Foltmer, 1982, pp. 30-57.

²Por mayores detalles véase Hermann Helmers, *Geschichte der Universität Oldenburg*, Oldenburg: Bibliothek-und Informationssystem der Universität Oldenburg, 1983, pp. 459-464.

Revista Musical Chilena, 1984, XXXVIII, N° 161, pp. 53-64

En su Comisión de Fundación, la naciente Universidad de Oldenburgo contaba con una mayoría de miembros que deseaban una democratización fundamental de la enseñanza superior, los que además propendían hacia un compromiso de la Universidad con el humanismo, alejándola de finalidades agresivas, especialmente de aquellas que canalizan la ciencia hacia fines bélicos. El premio Nobel de la Paz Carl von Ossietzky sintetizó el espíritu de esta tendencia al expresar su pensamiento crítico que: "La ciencia y la técnica no cumplan prioritariamente con el deber de ayudar sino que crearon herramientas de exterminio, herramientas de horroroso asesinato. Debemos humanizar de nuevo la ciencia"³.

Debido a estas y otras ideas de Ossietzky, se trató de que al plantel se le diera su nombre, inclusive desde antes de la fundación oficial de la Universidad de Oldenburgo. Esta lucha se inició el 6 de junio de 1972 y continúa hasta la fecha⁴.

Si bien en lo moral predomina el ascendiente de la personalidad de Carl von Ossietzky, no ocurre lo mismo con respecto a la orientación científica de esta Universidad, porque desde antes de la fundación de la Universidad y hasta ahora, predomina el espíritu de Alexander von Humboldt, específicamente su doctrina sobre "el aprender investigando" ("das forschende Lernen"). En la práctica esta doctrina se manifiesta en la organización de los estudios a través de proyectos, en los que se redescubre continuamente el método científico. El enfoque interdisciplinario es lo normal, aunque los proyectos se pueden iniciar desde cualquier ramo o de un conjunto de ellos. La realidad que rodea a la Universidad no sólo la penetra sino que ella investiga su campo circundante, sea éste mediato o inmediato, como una relación normal entre instituto superior de estudios y la realidad contemporánea.

LA MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD DE OLDENBURGO

De acuerdo con este enfoque, funciona aun desde antes de la fundación de la Universidad de Oldenburgo la enseñanza de la música. Dos características le son propias; se estima que:

1. La música popular y la folklórica son parte inseparable de un estudio serio y equilibrado, y
2. Los medios electroacústicos tienen una importancia equivalente a los medios instrumentales y vocales.

El enfoque de las investigaciones se basa en el predominio de la sociología, la que tiende al dominio de la interpretación de los hechos históricos, tanto en su análisis del pasado como del presente.

³Véase su aporte en "Das werdende Deutschland" en la revista *Tage-Buch* ("Die Pazifisten", 1924), citado por Bruno Frei (editor) en Carl von Ossietzky, *Redenschaft*, Frankfurt/M.: 1972, pp. 13 y siguientes.

⁴Por mayores detalles véase de Gerhard Harms y Elke Suhr, *Carl von Ossietzky Universität in Oldenburg?*, Oldenburg: Pressestelle der Universität Oldenburg, 1977, pp. XV-XXI.

CARACTERÍSTICAS DE LAS TEMÁTICAS ABORDADAS EN LA MÚSICA DESDE LA FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD

El hecho de haber surgido de un Instituto Pedagógico determina en parte importante las características de las temáticas abordadas en el ramo de la música en la Universidad de Oldenburgo, aunque en forma apreciable su orientación se debe también al hecho de que en el seno de aquel Instituto (*Pädagogische Hochschule Niedersachsen, Abteilung Oldenburg*) había importantes impulsores de las más recientes reformas en esta disciplina. Ellos son el decano fundador del Departamento de Estética y Comunicaciones, Prof. Ulrich Gunther, y su colega Rudolf Frisius, el primero de los cuales todavía ejerce en la Universidad. Junto a Peter Fuchs, Willi Gundlach y Gottfried Küntzel colaboraron numerosos profesores del ramo en los diversos niveles de la enseñanza escolar de la música, a crear la obra didáctica *Sequenzen*⁵, cuya influencia en la pedagogía musical todavía perdura.

Como todas las reformas, ésta produjo en algunos círculos conservadores una fuerte resistencia, la que se ha reflejado a lo largo de los años en la revista más prestigiosa de esta especialidad en la República Federal de Alemania, *Musik und Bildung*, cuyo editor fuera hasta hace poco el Profesor Egon Kraus, quien enseñó hasta 1975 en Oldenburgo y fuera testigo de la etapa de transición hacia lo que es ahora la Universidad. Egon Kraus fue también por largos años presidente del Consejo de Música de la República Federal de Alemania, dentro del marco de UNESCO⁶.

GENERACIÓN DE LA TEMÁTICA SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

Los marcos globales de la enseñanza universitaria en la República Federal de Alemania están basados en leyes y reglamentos, la mayoría de los cuales se originan y tienen vigencia en los once estados de la república. Así sucede en Baja Sajonia, donde está ubicada la Universidad de Oldenburgo. En lo general y en lo particular estas leyes son las siguientes: Ley general para la enseñanza superior (*Hochschulrahmengesetz*); Ley estatal para la enseñanza superior (en este caso, *Niedersächsisches Hochschulgesetz*) y Ley orgánica de la Universidad de Oldenburgo (*Grundordnung der Universität Oldenburg*). La Universidad se organizó internamente en ramos (*Fächer*), los que, para todos los efectos, equivalen a lo que en la tradición chilena son las Facultades. A su cabeza se encuentran los decanos, los que presiden los Consejos de los Ramos (*Fachbereichsräte*). Estos están asesorados por una Comisión de Estudios, la que coordina los acuerdos

⁵Rudolf Frisius (y otros), *Sequenzen*, Stuttgart: Klett, 1976.

⁶En el marco de sus actividades relacionadas con UNESCO asistió Egon Kraus a las Tribunas Internacionales de Composición en París y a muchas otras actividades relacionadas con esta institución. La última, que pude apreciar personalmente, fue en Lausanne, en 1973. Poco pude conversar con él sobre la naciente Universidad de Oldenburgo, pero pude captar una orientación concreta a través de los materiales literarios que me donara, y que usaba habitualmente.

de las comisiones de los ramos (específicos). Estas últimas comisiones son las que configuran la temática que, en definitiva, será materia de seminarios, cursos, prácticas y proyectos⁷.

La orientación pedagógica de la temática de música se evidencia en la organización de sus diferentes facetas:

- Aspectos específicos del ramo en los años 73/74:
 - Práctica de la producción y reproducción de música.
 - Teoría de la música.
 - Problemas psicológicos y socioeconómicos.
- Didáctica de la Música:
 - Temas específicos.
 - Comparación de observaciones prácticas.
 - Observaciones e investigaciones en los campos escolares y extraescolares.

Esta agrupación temática fue precedida por otra que establece algunas diferencias menores. Ella agrupa la docencia en: I. Musicología, II. Práctica de la música y III. Enseñanza de la música. Como se puede observar, el primer enunciado divide el campo de la musicología en teoría y problemas psicológicos y socioeconómicos, este último es nuevo si se consideran aspectos más estables de esta temática en la historia local del ramo. Las subdivisiones de los campos didácticos y musicológicos revelan, por otra parte, la tendencia general de fundamentar todos los estudios de manera empírica⁹.

Hasta el semestre de invierno de 1975/76 se realiza un proceso de crecimiento acompañado de un enriquecimiento en la diferenciación y conexión de los diversos campos temáticos, los que culminan en el semestre próximo, verano de 1976, cuando reciben las denominaciones siguientes: Práctica Musical, Práctica Profesional y Teoría (Teoría General de la Música, en alemán *Fachtheorie*). Los seminarios y cursos relacionados directamente con estos proyectos se anuncian conjuntamente bajo el rótulo de "Musicología" y después de "Teoría", y se ofrecen seminarios y cursos didácticos¹⁰. Hasta 1979 los campos temáticos del ramo de música, en la Universidad de Oldenburgo, tienen un fuerte acento didáctico en la enseñanza superior (*Hochschuldidaktik*) y se les denomina Educación Musical Práctica, Educación Musical Teórica (*Fachtheoretische Ausbildung*) y Educación Profesional Práctica. Desde el semestre de invierno de 1979/80 éstos pasan a llamarse Campos de Estudios Práctico-Teóricos, Campos de Estudios

⁷La presidencia de estas comisiones es rotativa. Presidí la Comisión de Música entre los años 1975 y 1976.

⁸Compárese con *Studienführer der Universität Oldenburg, Sommersemester 1974*.

⁹Compárese con Ulrich Günther, "Grundschul-Musikunterricht in der Krise-Folgerungen für Musiklehrerbildung", en *Musik und Bildung, Heft 7/8* (1975), p. 342 y con *Pädagogische Hochschule Niedersachsen, Abteilung Oldenburg* (Künftige: Universität Oldenburg), *Wintersemester, 1973/74*, pp. 128-130.

¹⁰Hasta 1982 no existía una tendencia a organizar dentro de un campo separado la didáctica musical. Aparentemente hasta la actualidad no ha habido necesidad de hacerlo.

Científicos y Campos de Estudios Práctico-Profesionales. Estas agrupaciones temáticas no han afectado en la práctica la prevista unidad entre investigación y docencia.

Se trata de un sistema muy flexible de organización de los contenidos temáticos en la formación académica, sin fronteras de categoría. El objetivo es acentuar ciertos aspectos en la ciencia y en la formación profesional.

Durante los primeros diez años de vida de la Universidad de Oldenburgo la determinante prioritaria fue la llamada "Formación Unifásica de Profesores" para la enseñanza escolar (*Einphasige Lehrerausbildung*). Se ha terminado la etapa experimental (*Modelversuch*) y enriquecidos con ella se regresa al sistema tradicional bifásico, en el que se ha impuesto, por lo menos por un tiempo, debido al deseo predominante de ese sector de la enseñanza, a fin de crear y mantener "una base común de comparación". Está por verse si ello ayuda a optimizar la creatividad en este país. La libre creación de sistemas dificulta las comparaciones, pero facilita una mayor adecuación al cumplimiento de los fines específicos. Entre los problemas que plantea la "formación unifásica" está lo interdisciplinario de los estudios, lo que impide una agrupación en categorías propiamente tales. Un cierto traslape es el resultado necesario de esta manera de enfocar las tareas académicas. Esta circunstancia dificulta algunos aspectos analíticos tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo¹¹.

PERSONAL DOCENTE

La docencia en música la ejercen tres categorías de profesores: los profesores de aquellos ramos que requieren trabajos científicos obligatorios, los que atienden la parte técnica en el campo de la música electroacústica y los que imparten asignatura de canto o instrumento. Los primeros ejercen en cátedras y el resto en cursos normales. Todos ellos se agrupan en dos grandes categorías en lo que atañe a su relación contractual con la Universidad, pertenecen a la planta (*hauptamtlich*) o están en la contrata (*nebenamtlich*) por periodos que varían entre un semestre y varios años. Estos últimos se desempeñan prioritariamente como profesores de canto o de instrumentos, asignaturas que se imparten principalmente al comienzo de los estudios. El peso de la docencia recae sobre el personal de planta y específicamente sobre los catedráticos durante los tramos finales de los estudios, los que se dividen en tres secciones (*Abschnitte*). Sin la ayuda del personal "flotante" los estudios de música en la Universidad de Oldenburgo serían imposibles de realizar, porque este personal tiene a su cargo el 84% de las clases iniciales. El personal de planta atiende al 91% de los estudiantes al final de los estudios.

¹¹Por mayores detalles, véase de Gustavo Becerra-Schmidt, "Die Entwicklung des Veranstaltungsangebots im Fach Musik an der Universität Oldenburg, seit ihrer Gründung im Jahre 1974", en Wolfgang Fichten Deulef Spindler, Ulrich Steinbrink (editores), *Dokumentation zur Einphasigen Lehrerausbildung, Band 5, Wissenschaft und Unterricht*, Oldenburg: Zentrum für pädagogische Berufspraxis, 1982, pp. 373-384.

Se puede afirmar que los estudios gozan de una buena organización y que la deserción estudiantil, que en la República Federal de Alemania es baja, en esta Universidad está dentro de lo normal. Los profesores de música de enseñanza escolar son escasos, no obstante, hay desocupación debido a las prioridades en la política educacional y general, y también por la drástica disminución de la natalidad en la República Federal de Alemania, por el generalizado control de la natalidad que se practica. Uno de los problemas que se enfrenta en la actualidad es la reformulación de las carreras a fin de lograr mejores tasas de ocupación para sus egresados. Se han celebrado una serie de symposia y congresos para afrontar estos problemas y hay otras tantas actividades programadas dentro de esta casa de estudios, además de las medidas que ya han sido tomadas.

La Universidad de Oldenburgo crece; últimamente se inauguró un nuevo complejo de edificios para la enseñanza y la investigación de las ciencias naturales. Se evidencian en este proceso de renovación algunos síntomas de crisis de crecimiento. El flujo de estudiantes es tal que se hace evidente la falta de más carreras frente a la gran demanda de estudiar aquellas que la Universidad todavía no imparte, como, por ejemplo, las relacionadas con el Derecho. El número de estudiantes ha crecido a un ritmo explosivo, alcanzando en este semestre de verano (1984) a 8.500. En música esto ha producido también la agudización de una serie de problemas de espacio, de dotación instrumental, de aparatos y de personal. La necesidad de atender a cerca de 500 estudiantes crea una serie de problemas de planificación y de coordinación, principalmente si se considera que la mayoría de ellos estudian dos asignaturas de libre elección entre los cursos y seminarios que se ofrecen. El paralelismo es casi nulo porque es caro y significa empobrecimiento del campo que se aborda. El estudiante se enfrenta a una gran cantidad de posibilidades entre las cuales elegir y sobre las cuales debe informarse adecuadamente. En la actualidad esto no es nada de fácil para los once profesores de planta y los cuarenta y cinco a contrata del ramo, porque hay que atender a las preguntas de los estudiantes que buscan orientación dentro de este muy variado espectro y darles, en cada caso, la concordancia con los reglamentos de las diversas carreras.

DOTACIÓN MATERIAL DEL RAMO DE LA MÚSICA

Al fundarse la Universidad el ramo tenía dos salas para seminarios y una veintena de salas para docencia y práctica instrumental y vocal. Todas las salas estaban dotadas de pianos y dos de ellas poseían órganos de tubo. En la actualidad se dispone de tres salas para seminarios y de cuatro para cursos. Los primeros tienen un enfoque científico, los últimos un contenido técnico. Esto se ha logrado gracias a la habilitación de la sala de música de cámara como sala de seminarios, y con la habilitación de los estudios electroacústicos para la realización de cursos. En cambio, las salas para trabajo vocal e instrumental han disminuido. Los dos órganos han sido dados de baja y entre aquellos que estaban en la sala de música de cámara y en el Aula Magna sólo queda el último.

El Aula Magna ha sido habilitada para el trabajo de la Orquesta Sinfónica y el Coro de la Universidad de Oldenburgo. Todas las salas pueden usarse para ensayos y para que practiquen los estudiantes, pero así y todo la situación es mala porque la mayoría de los estudiantes carecen de familia en Oldenburgo y viven en hogares que no ofrecen las facilidades para la práctica que la música requiere. Desde las siete de la mañana hasta las diez de la noche se escucha música ininterrumpidamente en todas las salas. No obstante, esto constituye menos de la mitad del tiempo que los estudiantes practican en realidad puesto que todos los alumnos deben ser examinados en dos instrumentos, uno de los cuales debe ser armónico (teclado o guitarra) aunque uno de ellos puede ser sustituido por la voz. No obstante, todos deben saber cantar.

En cuanto a la dotación de instrumentos y aparatos electroacústicos, es posible, por lo menos en grupos, el trabajo en producciones de composición o arreglos. Hay docenas de grabadoras de cinta magnética, micrófonos, mesas para mezclas, bancos de filtros, efectos especiales, amplificadores, sintetizadores, guitarras eléctricas, etc. Algunos instrumentos y equipos sólo pueden ser usados bajo la vigilancia de personal técnico o de docentes debido a su alto costo, excelencia técnica y reducido número de unidades. Los equipos no son sólo electroacústicos, sino que también audiovisuales. La Universidad dispone de tres estudios de televisión en colores, dos de los cuales pueden ser usados por estudiantes calificados. Además, el ramo de música posee cinco equipos, de los cuales tres son portátiles y pueden ser usados por los estudiantes para realizar sus proyecciones.

En el ramo de música se apunta hacia un equilibrio entre música instrumental y vocal, música con medios electroacústicos, música histórica y contemporánea y música seria y popular, especialmente Rock y Pop¹².

Existe además un problema adicional que también se refleja en el aspecto material de la enseñanza de la música en esta Universidad. Es el de la simultaneidad del sistema "unifásico" al que se le pone término, y el sistema "bifásico" que retorna. En el primero la práctica pedagógica se realiza durante los estudios y en el segundo es "ad referendum" (*Referendariat*) durante un lapso de dos años que habitualmente está ligado a los exámenes de egreso. Esta práctica termina con el examen estatal que otorga la aprobación final a la formación del candidato. Esto demuestra además la importancia que la formación de profesores en la Universidad de Oldenburgo ha mantenido hasta la actualidad.

LAS UNIVERSIDADES DE OLDENBURGO Y DE CHILE (SANTIAGO): PRESENCIA Y RECUERDO LUEGO DE CATORCE AÑOS DE AUSENCIA

La diferencia más profunda parecería ser la organización de los estudios. En Chile predominaban las estructuras graduadas en etapas sucesivas, de tal

¹²Stefan Remmler, ex alumno de música de Oldenburgo y principal miembro del grupo "Trio", es mundialmente conocido por el título "Da, Da, Da".

manera que la no aprobación de una de ellas llevaba a la repetición de la unidad o etapa. Si se ofrecían alternativas en la configuración de un currículo personal, ello ocurría raramente. Las alternativas del paralelismo no cuentan para una elección que tiene o que debe tener para el estudiante un carácter temático. La consecuencia es que menudeaban los exámenes y que era difícil recoger en un plan de estudios, con la debida agilidad, temas, procedimientos y teorías nuevas. En el sistema alemán de Occidente existe la libre configuración curricular, dentro de los límites de las necesidades académicas de una carrera. El objetivo es el aprendizaje del método científico, lo que se realiza, en la mayor parte de los casos, en torno al estudio de temas seleccionados que no pretenden abarcar la totalidad de la disciplina. Así, por ejemplo, no se enseña todo el análisis o toda la historia de la música o toda la estética, sino que se explican los métodos en torno a paradigmas o grupos de ejemplos que permitan alcanzar la finalidad mencionada. El dominio de los métodos por el estudiante es un problema personal que debe demostrar en los trabajos de seminarios, de título y en los coloquios que se organizan para los semestres más avanzados. En el transcurso de los estudios los exámenes son escasos, pero los trabajos calificados son más. Para los estudiantes poco acuciosos este sistema es peligroso, muchos quedan eliminados en la última etapa de su carrera. Es necesario agregar que este enfoque de los estudios está organizado en semestres, lo que permite iniciarlos dos veces al año. Esto determina que los estudiantes pueden ser examinados en cada semestre. Los exámenes estatales cuentan con la colaboración del personal docente de la Universidad¹³ y, según su naturaleza, están sujetos a los periodos de funcionamiento de otros establecimientos de enseñanza o a las fechas de término de los trabajos presentados.

La principal desventaja del método de libre configuración curricular se basa en la composición de los alumnos que participan en los cursos y seminarios. Es difícil encontrar grupos homogéneos de estudiantes, lo que siempre plantea nuevos problemas didácticos y metodológicos. La ventaja principal reside en la posibilidad de renovar constantemente los contenidos de la enseñanza asegurando así su contemporaneidad. Esta ventaja beneficia por igual a los estudiantes y a los docentes.

LIMITACIONES DE ESTAS APRECIACIONES

Como este breve artículo no pretende ni puede ser exhaustivo es necesario referirse a algunos aspectos menos racionales o, tal vez, más subjetivos que delimitan la información precedente y que complementaremos con una serie de "impresiones" planteadas desde el punto de vista de un "extranjero" que, al cabo de once años, ha terminado por sentirse en su casa aquí¹⁴.

¹³La mayoría de los docentes pueden ser examinadores estatales.

¹⁴Por mayores detalles, véase de Gustavo Becerra-Schmidt, "Die Universität Oldenburg aus der Sicht eines Ausländers", en *Universität Oldenburg Entwicklung und Profil*, Oldenburg: Heinz Holzberg Verlag, 1984, pp. 255-264.

Mi permanencia en la República Federal de Alemania la determinó principalmente mi estrecha relación con el mundo cultural de este país y su foco principal, sus universidades. No creo necesario abundar en detalles sobre el hecho que mi decisión se remonta a fines del año 1973. Dos polos me atraían: Berlín, porque allí estaba el Iberoamerikanisches Institut y Oldenburgo, por la presencia de amigos y colegas con los cuales me parecía se podría trabajar. En el primer centro era posible investigar problemas latinoamericanos y en el último trabajar en una reforma universitaria, con la ventaja de que coincidía precisamente con la fundación de esta casa de estudios. Mi contacto con los estudiantes de la naciente Universidad de Oldenburgo fue decisivo. Ellos me hicieron ver, antes que los colegas, las posibilidades creativas de un académico en el marco de estudios que se realizaban sobre la base de proyectos y seminarios. El estilo frontal de las conferencias, charlas y exposiciones era considerado unilateral y de escaso valor tanto didáctico como metodológico. La impresión que me formé, con la ayuda de los estudiantes, se reforzó durante las conversaciones iniciales con los colegas más interiorizados con el proceso de reforma. Ellos fueron Ulrich Günther y Niels Knolle, quienes me explicaron y fundamentaron la tendencia sociológica de la enseñanza en la Universidad. No se trataba sólo de la música sino que del medio en que ésta se desenvolvía históricamente. Otro aspecto fue la audacia con que se afrontó la enseñanza universitaria de la música sin exámenes de admisión, y la posibilidad de estudiar en la Universidad sin tener que aprobar el "abitur" (bachillerato o prueba de aptitud académica).

La Universidad ofrecía y ofrece cursos de capacitación, en colaboración con las Escuelas Superiores Populares (*Volkshochschulen*), para los exámenes de ingreso en estas condiciones. Todo esto me pareció, por fin, que era la oportunidad para colaborar en un proyecto concreto de desburocratización tanto del acceso a los institutos superiores de enseñanza como también en el interior de ellos.

ACTIVIDADES PÚBLICAS DE LA UNIVERSIDAD DE OLDENBURGO Y EL PAPEL DE LA MÚSICA

Las universidades de la República Federal de Alemania tienen una relación muy estrecha con su medio ambiente, y en el caso de la Universidad de Oldenburgo existe una relación especialmente intensa en los campos de la enseñanza para adultos y en la cooperación en el desarrollo de la región. La relación con los sindicatos tiene especial importancia y ellos están representados en su interior. Se ofrecen además conferencias, symposia, congresos y reuniones de variado tipo, en los que participa activamente la comunidad. Por ejemplo, los ramos de física y acústica impulsan la defensa contra los ruidos ambientales, específicamente el profesor Schick quien se ha especializado en los aspectos psicológicos de la acústica. Al ramo de música le corresponde una cuota importante en las actividades públicas, las que desarrollan igualmente en la forma habitual de espectáculos y conciertos. Además de la Orquesta Sinfóni-

ca y el Coro de la Universidad, ya mencionados, existen tres conjuntos relativamente estables: la Gran Orquesta de Jazz (Big Band), el Grupo Rock y el Conjunto de Percusionistas. Este último ha logrado un merecido prestigio que se extiende más allá de la ciudad de Oldenburgo. Uno de sus últimos estrenos fue la *Cantata para la América Mágica*, de Alberto Ginastera, que tuvo resonancia regional. En este campo existe una larga tradición de cooperación con el Teatro y la Orquesta del Estado de Oldenburgo, evidenciada, por ejemplo, por el gran número de docentes de instrumentos y de canto que proceden de estos conjuntos¹⁵. Como es normal en los países de Europa Central, existe un intenso intercambio internacional, especialmente dinámico en el caso de las universidades, sobre todo en aquellas ubicadas en regiones fronterizas, como es el caso de la Universidad de Oldenburgo con respecto a Holanda. Con este país existe un intercambio que data de los tiempos de la Academia de Pedagogía, base de la actual Universidad. Los conjuntos musicales han cumplido una tarea muy honrosa y fructífera en este campo, la que además se ha reflejado en su historial científico.

EL TRATO ENTRE COLEGAS Y ESTUDIANTES Y SU IMPORTANCIA

Entre colegas es habitual tratarse de “tú” y con los estudiantes tutearse es la regla, lo que representa una ventaja en el trabajo, hace el diálogo más fácil y la crítica se formula sin tardanza, lo que facilita el control mutuo. Esta actitud es aquí posible y conveniente, pero esto no permite generalizar. No obstante, más allá de las formalidades, el trabajo académico se beneficia con el lenguaje directo y escueto con el que se asegura no sólo la transferencia de informaciones objetivas sino que también de los estados subjetivos, lo que permite apreciar oportunamente la eficacia de la comunicación.

En la Universidad de Oldenburgo, y especialmente en el ramo de la música, se da gran importancia —tal vez demasiada— a la “motivación” del estudiante dentro de su participación en seminarios y cursos. La actitud del estudiante permite saber si la captación es deficiente. Los estudiantes pueden manifestar su opinión cada vez que les parece oportuno e inclusive, si así lo desean, abandonar parcial o totalmente determinadas actividades programadas. Esta aparente “informalidad” libera una “realimentación” (en el sentido cibernético) o un “acoplamiento”, que anima al trabajo en la medida en que lo controla, revelando a cada momento el estado en que se encuentra. La desventaja de la “motivación permanente” está en que surge una especie de ley de la oferta y de la demanda dentro de un campo en el que es por lo menos tan importante disfrutar del trabajo científico y técnico, cómo lograr el desarrollo de la volun-

¹⁵Para estos conjuntos escribí el *Ossietzky Oratorium* sobre textos del célebre pacifista alemán y de otros que versan sobre su persona. Ossietzky falleció en un hospital de Berlín, poco después de recibir el Premio Nobel de la Paz, a consecuencia de los malos tratos que sufrió en el campo de concentración de Esterwegen, ubicado cerca de Oldenburgo.

tad para vencer los obstáculos que se cruzan en el camino del progreso, especialmente aquellos a largo plazo.

LA UNIVERSIDAD DE OLDENBURGO Y LA MÚSICA EN EL MUNDO INDUSTRIAL DESARROLLADO

La explosión cuantitativa y cualitativa de las universidades de Occidente data del llamado "sputnikshock". Una especie de "emulación de los sistemas políticos" —o si se prefiere de los bloques— produce un incremento de la creatividad con resultados que no sólo se limitan a las ciencias naturales, que le dieran su impulso inicial. Las artes también participan de este desarrollo, pero quizá no en forma directa. La educación, base del desarrollo y de la diferenciación de la creatividad, tal vez también la filosofía en cuanto a "scientia scientiarum", reciben el impulso en primer término, y mediante su intermedio lo reciben la estética y las artes. La teoría de la información, la cibernética y la informática impulsan un proceso de automatización creciente en los procesos de producción industrial. Por una parte cada día hay más y mejores productos, y, por otra, éstos cada vez son más baratos porque sus costos disminuyen constantemente. La mano de obra es cada vez menos necesaria, lo que produce una desocupación creciente, las industrias compiten despiadadamente y el poder adquisitivo de la mayoría disminuye.

Dentro de este campo nacional e internacional se desarrolla la enseñanza superior en la República Federal de Alemania y en especial la de la Universidad de Oldenburgo, cuyo ramo de música no escapa a los factores contradictorios de este proceso. El desarrollo de la música no sólo depende de la calidad de los compositores y ejecutantes, sino que también depende, en alto grado, del desarrollo de las industrias fonográficas y de la construcción de instrumentos. En este país hay más de tres millones de personas que tocan guitarra, el piano es menos popular. La evolución de los últimos años, sin embargo, apunta a que la música en el hogar se practique en base a instrumentos electrónicos anexos a computadores, los que invaden a pasos agigantados la mayoría de los hogares de la República.

Esto ha obligado a variar sustancialmente la actitud de los educadores de música. El hombre emancipado de esta sociedad debe ser un consumidor crítico lo que sólo logra en la medida en que participa activamente en la construcción del mundo sonoro que lo rodea, el que incluye la producción y reproducción de la música¹⁶. Esta actitud, cuando es activa, facilita el desarrollo de cualidades necesarias no sólo para disfrutar mejor de la música, sino que, también, para transformar en óptimas las posibilidades de competencia de los productos culturales y de los industriales relacionados con ellos. Esta actitud ha hecho cambiar profundamente lo que se entiende por "servicios" en el campo

¹⁶Por mayores detalles, véase de Gustavo Becerra-Schmidt, "Musikalische Kreativität in der Schule? Überlegungen aus der Sicht eines Komponisten" en *Musikpädagogische Konzeptionen und Schulalltag*, Wilhelmshaven: Heinrichshofens Verlag, 1984, pp. 89-93.

de la cultura, con la consecuencia de que se busque evitar el consumismo puro en todos sus campos. Quizá esto ayude a moderar las consecuencias negativas de la competencia en el mundo regido por el liberalismo económico. No obstante, la transformación básica de la moral que rige las relaciones humanas, y que permite no destruirse mutuamente, se abre paso apenas y deberá vencer enormes dificultades.

Estas y otras ideas animan a la Universidad de Oldenburgo en la definición de su tarea dentro del mundo actual, la que se refleja especialmente en el ramo de la música, en el que han surgido interesantes iniciativas de reorientación en la formación profesional que imparte, y que están estrechamente relacionadas con su temática de investigación. Parte de este trabajo se realiza a través del contacto con el público en actividades abiertas y la otra parte se hace en conjunto con las Escuelas Superiores Populares. Esto ha llevado a un rediseño de las concepciones históricas que llega a lo más profundo de la teoría del conocimiento. En este sentido se ha abierto paso la teoría de la "actividad sujeta a metas y controles" (*Tätigkeitstheorie*)¹⁷.

Si se tiene en cuenta que el Renacimiento se produjo a través de los descubrimientos geográficos, científicos y técnicos, logrando nuevas formas de la economía, de la sociedad en general, de la filosofía y el arte, podemos pensar que nuestra época vive tal vez —y esto no es sólo valedero para Europa— el más grande de los renacimientos que conoce la historia. Nos encontramos con un hombre que dispone de la perspectiva histórica y geográfica y que en principio está en comunicación con todo el planeta.

La Universidad de Oldenburgo se inició dentro del proceso del surgimiento de las estructuras políticas de la Comunidad Europea, y su identidad cultural, en sus aspectos nacional e internacional será otra, en concordancia con el surgimiento de una nueva síntesis de nacionalidades unidas por un destino histórico común.

*Universidad de Oldenburgo
Alemania Federal*

¹⁷Por mayores detalles, véase de A.N. Lenot'ev, *Tätigkeit, Bewusstsein, Persönlichkeit*, Stuttgart: Klett, 1977, pp. 9-17.