

María Isabel Quevedo. *Y las manos entretrejen avemarías. El rosario cantado en los novenarios de Puchaurán*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magíster en Artes, mención Musicología, 2006, 208 pp. Profesor guía: Víctor Rondón.

La religiosidad y la práctica músico-ritual de la localidad de Puchaurán, distante unos 20 kilómetros de la ciudad de Dalcahue, en la Isla Grande de Chiloé, ha dado origen a esta investigación donde se abordan aspectos relacionados con la cultura sociorreligiosa del lugar.

Las lejanas enseñanzas legadas por los misioneros constituyen un patrimonio músico-religioso, que evidencia su continuidad y persistencia en la práctica realizada cada vez que se debe concurrir a un novenario, única instancia donde la comunidad pone en común cantos y oraciones. En Puchaurán, estas manifestaciones carecen de concurrencias masivas. En ellas sólo afloran profundos sentimientos de piedad y convivencia comunitaria.

El desarrollo de esta tesis permitió el acercamiento no sólo a las prácticas religiosas, sino que también al contexto social, en el que se observa un acelerado proceso de cambio que altera la vida conocida hasta hace pocas generaciones, por su inevitable integración al mundo de la globalización.

El legado misionero transmitido a los pueblos originarios en los comienzos de la evangelización en Chiloé en la actualidad está en manos de mujeres que, sin hacer alarde de feminismo, asumen las tareas de la transmisión y conservación de la historia religiosa local, que reconocen como sustantiva de su identidad cultural. A estas mujeres nos hemos acercado, compartido experiencias y comprobado que las diferencias naturales de nuestros alejados mundos se diluyeron al

*Revista Musical Chilena*, Año LXI, Enero-Junio, 2007, N° 207, pp. 116-118

compartir en la cotidianidad creencias, sentimientos y anhelos, mientras entretejamos las Avemarías en las largas noches de innumerables novenarios.

La estructura de esta investigación consta de cinco partes. En la primera abordo la revisión bibliográfica acerca de la presencia colonizadora en el archipiélago, en cuyo proceso se inscribe el trabajo evangelizador realizado por diversas órdenes misioneras, principalmente la de los jesuitas, de la que se destaca el método conocido como misión circular y su sensibilidad antropológica hacia los pueblos indígenas. La segunda parte está destinada a describir el contexto geográfico y social de la localidad, en el cual el rol femenino es, actualmente, preponderante. También aquí reviso algunos factores relacionados con los cambios culturales experimentados en el último tiempo, como también el comportamiento que dice relación con la percepción temporal que parece regular el transcurso de la vida de esta comunidad. La tercera parte, en su primera sección, A, incluye la historia religiosa local, la organización y función de la comunidad laica. En las secciones siguientes, B y C, reviso los antecedentes histórico-bibliográficos acerca de la existencia del rosario y la novena. En la cuarta parte reviso los antecedentes y las principales características del repertorio musical, cuya función religiosa tiene lugar en los distintos novenarios que se realizan en esta localidad. La quinta parte corresponde a las conclusiones en las que, de manera general, presento la síntesis de los contenidos abarcados en esta investigación.

Por último, incluyo un apéndice que consta de tres partes. En la primera parte doy cuenta de la secuencia desarrollada en la práctica del rosario cantado. En la segunda parte propongo un orden clasificatorio de los cantos e incluyo el texto completo con su línea melódica básica en una transcripción descriptiva. Los cantos que se incluyen en este apéndice corresponden a grabaciones realizadas durante el desarrollo de los novenarios, tanto patronales como funerarios. La muestra del repertorio es representativa de los cantos practicados por la comunidad puchauranina, pero no pretende ser exhaustiva, por cuanto cada rezadora posee un repertorio que puede exceder la necesidad de los novenarios de esta localidad. En la tercera parte, para un mejor enfoque y comprensión de los comportamientos músico-religiosos, presento documentos audiovisuales como ejemplos de la localidad, de entrevistas y del contexto ceremonial del que forma parte el canto religioso.