

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante
el período abril 2025 –septiembre 2025
preparado por Julio Garrido Letelier, Jesús Ossa González y Sebastián Ruiz Vásquez

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético, las abreviaturas son las siguientes.

arr.:	Arreglo
<i>F</i> :	Fecha
<i>Int</i> :	Intérprete, intérpretes
<i>OL</i> :	Ocasión y lugar
rev:	Revisada
<i>Sol, Sols</i> :	Solista, Solistas
<i>TM</i> :	Título y medio

Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) en el extranjero. Este cuadro se elabora a partir de la información explícitamente enviada a *Revista Musical Chilena*.

Advis Vitaglich, Luis. *TM: Cantata de Santa María de Iquique* (1969); *F*: 26 de abril de 2025; *OL*: Concierto Plaza Sotomayor, Valparaíso. *Int*: Grupo Los Precisos, Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección).

Albornoz Rojas, Alejandro. *TM: Todo lo sólido se desvanece en el aire** (2023-2024) para electrónica; *F*: 8 de mayo de 2025, *OL*: X Festival de Música Electroacústica. Centro Cultural de Extensión Oriente, Santiago. *Int*: Medios electrónicos.

Berchenko Acevedo, Sergio. *TM: Al cateo de la laucha** (2025) para cuarteto de saxofones y quinteto de bronce; *F*: 24 y 25 de junio de 2025, *OL*: Música Viva. Centro de Extensión Oriente, Santiago. *Int*: Alejandro Rivas (saxofón soprano), David Sánchez (saxofón alto), Miguel Villafruela (saxofón tenor y alto), Karem Ruiz (saxofón barítono y alto), Hermes Quintanilla (trompeta), Javier Contreras (trompeta), Eugenio Cáceres (corno francés), Héctor Montalván (trombón), Jeff Parker (tuba).

_____. *TM: Camino lluvioso* (2010) para orquesta de cuerdas; *F*: 15 de mayo de 2025, *OL*: Concierto "Mes del patrimonio", Palacio Vergara, Viña del Mar. *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F*: 16 de mayo de 2025, *OL*: Vientos de mar, club de yates Higuerillas, Concón; *Int*: Orquesta Marga Marga, Anatoly Cheremukhin (director). *F*: 22 de mayo de 2025, *OL*: Destellos de música, Estadio Español, Viña del Mar. *Int*: Orquesta Marga Marga, Anatoly Cheremukhin (director). *F*: 26 de mayo de 2025, *OL*: Otoño en tres tiempos, Teatro Zoco Av. La Dehesa, Santiago. *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

Bertetti Betanzo, Giuliano. *TM: La fuerza de lo innombrado* (2024) para coro y orquesta, *F:* 10 de mayo de 2025, *OL:* Aniversario UdeC 106 años, Teatro Universidad de Concepción, Concepción. *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción, David Caro (director).

Brantmayer Espinosa, Tomás. *TM: Canción de cuna para Fuegia Basket* (2018) para orquesta; *F:* 26 y 27 de septiembre de 2025; *OL:* Cruzadas Sinfónicas: Tres voces en tres tiempos. Teatro Universidad de Concepción, Concepción; *Int.:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Luis Toro Araya (director).

Cádiz Cádiz, Rodrigo. *TM: Chival** (2025) para dos pianos y moduladores de anillo. *F:* 15 de julio de 2025; *OL:* Espejos y distorsiones: Música chilena para dos pianos. Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia. *Int:* Juan Cristóbal Undurraga (piano), Exequiel Chuaqui (piano).

Candela Pavez, José Miguel. *TM: Type...! (a Federico Schumacher)* (2021) para electrónica. *F:* 7 de mayo de 2025, *OL:* X Festival de Música Electroacústica 2025. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago. *Int:* Medios electrónicos.

Carvalho Pinto, Antonio. *TM: Aregis* (2020) para electrónica; *F:* 7 de mayo de 2025, *OL:* X Festival de Música Electroacústica 2025. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago. *Int:* Medios electrónicos.

Cid-Lara, Jaime. *TM: Colores minerales, síntesis** (2025), obra audiovisual; *F:* 09 de mayo de 2025, *OL:* Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia. *Int:* Medios electrónicos.

Contreras Hormazábal, Marco. *TM: Los zancos de tarro* (I. Presto; II. Andante; III. Presto)* (2025) para saxofones alto, soprano, quinteto de bronce y percusión; *F:* 24 y 25 de junio de 2025, *OL:* Música Viva. Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia. *Int:* Alejandro Rivas (saxofón soprano), David Sánchez (saxofón alto), Miguel Villafuella (saxofón tenor y alto), Karem Ruiz (saxofón barítono y alto), Hermes Quintanilla (trompeta), Javier Contreras (trompeta), Eugenio Cáceres (corno francés), Héctor Montalván (trombón), Jeff Parker (tuba), César Vilca (percusión).

Contreras Vázquez, Manuel. *TM: æs** (2025) para oboe, oboe da caccia, zampoña, voces, ensamble de tubos y piano; *F:* 21 de agosto de 2025; *OL:* Humos desde la Frontera. Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado, Auditorio Manuel Larraín, Santiago; *Int:* Cecilia Barrientos (mezzosoprano), Javiera Barrios (mezzosoprano), Carla Moraga (mezzosoprano), Diego Villeda (oboes y zampoña), Cristián Morales Ossio (director). *F:* 23 de agosto de 2025; Humos desde la frontera. Sala de Música, Ciudad Abierta, Corporación Amereida, Quintero; *Int:* Cecilia Barrientos (mezzosoprano), Javiera Barrios (mezzosoprano), Carla Moraga (mezzosoprano), Diego Villeda (oboes y zampoña), Cristián Morales Ossio (director).

Correa Astudillo, Esteban. *TM: La industria de la nostalgia** (2025) para flauta, clarinete, violín, violoncello y piano; *F:* 6 de septiembre de 2025. *OL:* Concierto Hard Rain Soloist Ensemble. Teatro del Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia. *Int:* Aisling Agnew (flautas), Iona Petcu-Colan (violín), Yseult Cooper Stockdale (violoncello), Daniel Browell (piano), Paul McCusker (dirección).

De Larraechea Carvajal, Sebastián. *TM: Huellas* (2018) para contrabajo y electrónica; *F:* 7 de mayo de 2025, *OL:* X Festival de Música Electroacústica, Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago. *Int:* César Bernal (contrabajo), Sebastián de Larraechea (electrónicos).

De Negri Murillo, Fabrizioo. *TM: Milla Dengun* para orquesta de cuerdas; *F:* 17 de abril de 2025, *OL:* Armonías del viento y el mar, Club de yates Higuierillas, Concón. *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F:* 24 de abril de 2025, *OL:* Sinfonía de Otoño, Palacio Vergara, Viña del Mar. *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F:* 28 de abril de 2025, *OL:* Cuerdas del mundo, Teatro Zoco Av. La Dehesa, Santiago. *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F:* 15 de mayo de 2025, *OL:* Concierto “Mes del patrimonio”, Palacio Vergara, Viña del Mar. *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

Díaz Soto, Daniel. *TM: El Canto de Sereno* (1994) para flauta y piano; *F:* 13 de agosto de 2025, *OL:* Una flauta mitológica. Facultad de Artes, Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers, Santiago; *Int:* Ignacio Orellana Rivero (flauta bajo y flauta soprano), Pablo Morales (piano).

Fariás Caballero, Javier. *TM: Desde todo el silencio* (2008) para guitarra solista. *F:* 30 de diciembre de 2025, *OL:* Simplemente Recital, Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia. *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

Fariás Vásquez, Miguel. *TM: Sonata para piano** (2019) para piano. *F:* 15 de julio de 2025, *OL:* Espejos y distorsiones: Música chilena para dos pianos. Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia. *Int:* Juan Cristóbal Undurraga (piano).

Ferrari Gutiérrez, Andrés. *TM: Estudio Geométrico 03** (2024) obra audiovisual; *F:* 8 de mayo de 2025, *OL:* X Festival de Música Electroacústica, Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia. *Int:* medios electrónicos.

Fuentes Landaeta, Constanza. *TM: Suite Chilena* (2024) para orquesta; *F:* 4 de marzo de 2025, *OL:* Orquesta Usach en La Pintana, Teatro Municipal de La Pintana, Santiago; *Int:* Orquesta Usach, Yeny Delgado (directora). *F:* 11 de junio de 2025, *OL:* Concierto de temporada. Aula Magna Usach, Santiago. *Int:* Orquesta Usach, Yeny Delgado (directora).

Gajardo, Eduardo Enrique. *TM: Preludios maternas: Cinco canciones para el niño que va a nacer (II. Capullito; III. Duérmase; V. Ha pasado el tiempo)* para coro; *F:* 28 de mayo de 2025; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Antigua: Coro Madrigalista Usach, Teatro Aula Magna Usach, Santiago; *Int:* Coro Madrigalista Usach, Andrés Bahamondes (director).

Koljatic Silva, Tomás. *TM: Señales - Passacaglia** (2025) para dos pianos y moduladores en anillo; *F:* 15 de julio de 2025, *OL:* Espejos y distorsiones: Música chilena para dos pianos. Centro de Extensión de Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia. *Int:* Melissa Rosales (piano), Exequiel Chuaqui (piano).

_____. *TM: Vox Dei** (2025) para electrónica; *F:* 8 de mayo de 2025, *OL:* X Festival de Música Electroacústica. Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica, Providencia. *Int:* medios electrónicos.

López Gajardo, María Carolina. *TM: Violetas en el aire** (2025) para dos violas y orquesta; *F:* 3 de septiembre de 2025; *OL:* Temporada de conciertos. Teatro Aula Magna Usach, Santiago; *Int:* Orquesta Usach, Oriana Silva (directora); *Sols:* Alejandra Tapia y Carola Fredes (violas).

Matus de la Parra, Fernando. *TM: Lemorria** (2025) para ensamble de oboe, piano y voces; *F:* 21 de agosto de 2025; *OL:* Humos desde la frontera. Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado, Auditorio Manuel Larraín, Santiago; *Int:* Cecilia Barrientos (mezzosoprano), Javiera Barrios (mezzosoprano), Carla Moraga (mezzosoprano), Diego Villela (oboe y zampoña), Cristián Morales Ossio (director). *F:* 23 de agosto de 2025; Humos desde la frontera. Sala de Música, Ciudad Abierta, Corporación Amereida, Quintero; *Int:* Cecilia Barrientos (mezzosoprano), Javiera Barrios (mezzosoprano), Carla Moraga (mezzosoprano), Diego Villela (oboe y zampoña), Cristián Morales Ossio (director).

Mendoza Verdejo, Francisco. *TM: Acuarela* (2010-2011) concierto para guitarra y orquesta; *F:* 6 de agosto de 2025, *OL:* Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Las Condes, Santiago; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Jaime Cofré (director); *Sol:* Romilio Orellana (guitarra). *F:* 7 de agosto de 2025, *OL:* Centro Deportivo El Aguilucho, Santiago; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Jaime Cofré (director); *Sol:* Romilio Orellana (guitarra). *F:* 8 de agosto de 2025, *OL:* Teatro California, Santiago; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Jaime Cofré (director); *Sol:* Romilio Orellana (guitarra).

Morales Ossio, Cristian. *TM: Políptico I (Péndulo)* (2025) para flauta, clarinete, violín, violoncello y piano. *F:* 6 de septiembre de 2025. *OL:* Concierto Hard Rain Soloist Ensemble. Teatro del Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia. *Int:* Aisling Agnew (flautas), Iona Petcu-Colan (violín), Yseult Cooper Stockdale (violoncello), Daniel Browell (piano), Paul McCusker (dirección).

Morales Ossio, Cristian y Cristóbal Parra. *TM: Estudio Recorrido I** (2025) obra audiovisual; *F:* 09 de mayo de 2025, *OL:* X Festival de Música Electroacústica. Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia. *Int:* Medios electrónicos.

Muñoz Farida, Graciela. *TM: Flores plásticas* (2023) para contrabajo y electrónica; *F:* 8 de mayo de 2025, *OL:* X Festival de Música Electroacústica. Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia; *Int:* César Bernal (contrabajo).

Orellana Rivero, Ignacio. *TM: Alicanto* para flauta y piano; *F:* 13 de agosto de 2025, *OL:* Una flauta mitológica. Facultad de Artes, Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers, Santiago; *Int:* Ignacio Orellana Rivero (flauta), Pablo Morales (piano).

Parra, Isabel (Isabel Cereceda Parra). *TM: Arranca, arranca* (1978) para coro; *F:* 09 de julio de 2025, *OL:* The Maryland State Boychoir. Templo Mayor, Campus Oriente UC, Providencia; *Int:* The Maryland State Boychoir, Stephen Holmes (director).

Pinto D'Aguiar Montt, Felipe: *TM: Remansas** (2025) para flauta, clarinete, violín, violoncello y piano. *F:* 6 de septiembre de 2025. *OL:* Concierto Hard Rain Soloist Ensemble. Teatro del Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia. *Int:* Aisling Agnew (flautas), Iona Petcu-Colan (violín), Yseult Cooper Stockdale (violoncello), Daniel Browell (piano), Sebastián Nahuelcoy (vibráfono), Paul McCusker (dirección).

Quinteros Saavedra, Juan Manuel: *TM: Mistras Madrigales (I. Ceras eternas, II. El amor que calla, III. Intima)* (2025); *F:* 18 de junio de 2025; *OL:* Coro Madrigalista Usach, Antología Madrigal, Teatro Aula Magna, Santiago. *Int:* Fanny Becerra, Carolina Muñoz y Micaela Morales (sopranos). Solange Orellana, Nedda Cifuentes y Andrea Manque (contraltos). Ricardo Gálvez, Claudio Contreras y Gerardo Mondaca (tenores). Leonardo Aguilar, José Tomás Guzmán y Nelson Durán (bajos). Rodrigo Díaz Riquelme (director).

Rifo Suárez, Guillermo. *TM: Ren- Cuento* para orquesta de cuerdas. *F:* 26 de abril de 2025; *OL:* Concierto Plaza Sotomayor, Valparaíso; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart; *Sol:* Capitán Memo.

Rosmanich Leroy, Macarena. *TM: Tótem* (2023) para orquesta; *F:* 30 de julio de 2025; *OL:* Temporada de conciertos. Teatro Aula Magna Usach, Santiago; *Int:* Orquesta Usach, Lautaro Mura (director).

Sánchez Dittborn, Juan Antonio. *TM: Cuatro Caminos* (2007) para dúo de guitarras; *F:* 27 de agosto de 2025; *OL:* Evocaciones y Fantasías. Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers, Santiago; *Int:* Luis Orlandini (guitarra), Romilio Orellana (guitarra).

Solovera Roje, Aliocha. *TM: Polychronie* (1992) para dos pianos; *F:* 15 de julio de 2025, *OL:* Espejos y distorsiones: Música chilena para dos pianos. Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia. *Int:* Sebastián Arredondo (piano), Juan Cristóbal Undurraga (piano).

Soro Barriga, Enrique. *TM: Andante Appassionato* (1902-1903) para pequeña orquesta; *F:* 5 y 6 de septiembre de 2025. *OL:* Viena baila con Strauss. Teatro Universidad de Concepción, Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Luis Toro Araya (director).

_____. *TM: Danza fantástica* (1928) para orquesta sinfónica; *F:* 11 y 12 de septiembre de 2025. *OL:* Concierto de temporada "Puentes Sonoros", Teatro Universidad de Concepción, Concepción. *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Dayner Tafur-Díaz (director).

_____. *TM: Dos Romanzas sin palabras* (1899) para orquesta (*Arr:* Nicolas Rauss); *F:* 20 de agosto de 2025. *OL:* Concierto de temporada. Teatro Aula Magna Usach, Santiago; *Int:* Orquesta Usach, Nicolas Rauss (director).

Sotomayor Sepúlveda, Simón. *TM: Dos ángeles* para coro; *F:* 28 de marzo de 2025; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Antigua: Coro Madrigalista Usach. Teatro Aula Magna Usach, Santiago; *Int:* Coro Madrigalista Usach, Andres Bahamondes (director).

Valle Martínez, Valeria. *TM: El deflagrador* (2019) para orquesta; *F:* 27 y 28 de junio de 2025, *OL:* Concierto de temporada "Virtuosismo y nacionalismo". Teatro Universidad de Concepción, Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Rodrigo Ossandón (director).

Wang Tapia, Patricio. *TM: Desierto* (2015) para voz y orquesta; *F:* 2 de julio de 2025; *OL:* Concierto Aniversario USACH 176, Orquesta Usach. Teatro Aula Magna Usach, Santiago; *Int:* Orquesta Usach, Rodolfo Fischer (director); *Sol:* Diego Álvarez (barítono).

Zamora Pérez, Carlos. *TM: Tres visiones de un sikuris atacameño* (1999) para orquesta de cuerdas; *F:* 14 de agosto de 2025; *OL:* Cuerdas celestiales, Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes, Concón; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F:* 21 de agosto de 2025; *OL:* Música entre espejos y mármol, Palacio Vergara, Viña del Mar; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F:* 22 de agosto de 2025; *OL:* Cuerdas al viento, Club de Yates Higuierillas, Concón; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F:* 25 de agosto de 2025; *OL:* Cuerdas en escena, Teatro Zoco Av. La Dehesa, Santiago; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José

Recart (director). *F*: 28 de agosto de 2025; *OL*: Sinfonías en la ciudad jardín, Teatro Municipal de Viña, Viña del Mar; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F*: 29 de agosto de 2025; *OL*: Ecos de Cuerdas, Estadio Español, Viña del Mar; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).