

DOSIER DE DOCUMENTOS

Introducción al dossier

Las conmemoraciones musicales de los cincuenta años del golpe de Estado

El presente dossier reúne un conjunto de documentos que reflexionan acerca del lugar que ocuparon la música y los procesos de memoria en la conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado en Chile. Durante el año 2023, y a diferencia de ocasiones anteriores, la conmemoración dio lugar a un interés particularmente amplio y multisituado, que se expresó en diversos campos del saber y de la producción cultural. Desde la historia política, se reactivaron debates en torno a los logros, tensiones y desaciertos del gobierno de la Unidad Popular (Mansuy 2023); desde las relaciones internacionales, se profundizó la discusión acerca del rol de Estados Unidos en la preparación del golpe (Kornbluh 2023); mientras que el cine, tanto de ficción como documental, ofreció nuevas mediaciones y lecturas públicas del periodo (Larraín 2023; Morandé 2023; Rovano 2023, Valenzuela Berríos 2023, entre otras obras), así como el documental musical relevó el rol que puede alcanzar la música en los procesos sociales, gatillando tanto la memoria como la nostalgia (Álvarez Mesas 2023; Briceño y Stern 2023; Farías 2023; Miranda Acuña 2023). A ello se sumaron aproximaciones culturales centradas en las representaciones heterogéneas del dictador (Gárate 2023), así como una multiplicidad de crónicas, biografías y testimonios que articularon memoria personal, escritura histórica y debate público tanto en el país como fuera (Jimeno y Mohor 2022; Ramírez 2023; Stock 2023; Amorós 2023).

En este escenario, la música emergió como un espacio privilegiado para pensar acerca del pasado reciente, desde el presente. Las conmemoraciones musicales de 2023 no solo propiciaron la reexposición de sonidos largamente silenciados —por medio de conciertos, homenajes y reediciones discográficas—, sino que también impulsaron una reflexión renovada sobre la experiencia del exilio artístico, que durante años había permanecido en un lugar marginal dentro del relato musical nacional. Como sugieren los textos reunidos en este dossier, muchas de las actividades realizadas en torno a la conmemoración evocaron a las y los protagonistas del movimiento musical de la Unidad Popular, sus trayectorias y prácticas, mostrando que aquello que en ciertos momentos se consideró clausurado —o incapaz de producir nuevas memorias— continuaba generando sentidos, afectos y tensiones. Es importante señalar que la revuelta social de 2019 constituyó un primer momento de reactivación de estas memorias, forjadas a partir de antiguas sonoridades políticas que reaparecieron en el espacio público y en la protesta social (Bieletto y Spencer 2020). En este marco, el trabajo memorial asociado a la música reafirmó el valor de la memoria histórica como un derecho humano, particularmente relevante en sociedades atravesadas por fracturas políticas y sociales persistentes.

El contexto de las conmemoraciones desarrolladas a partir de 2023 implicó también el derecho a volver a escuchar el mundo con los oídos del pasado. Esta dimensión sonora de la memoria explica el protagonismo que adquirieron los archivos sonoros e histórico-musicales. Como lo ilustran tanto las investigaciones de Peter Kornbluh, la reciente apertura del fondo Inti-Illimani en el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile, como la recuperación de la grabación del concierto de Víctor Jara en México (1971) y los documentales musicales *Himno. La vuelta al mundo de El pueblo unido jamás será vencido* y *En septiembre canta el gallo*, las conmemoraciones activaron procesos de puesta en valor de archivos —privados, desclasificados o públicos— y pusieron de relieve su capacidad para producir nuevos relatos históricos. Desde el aniversario de los cincuenta años, han circulado numerosos documentos —a menudo impulsados por la academia y medios digitales— que han operado como testimonio, prueba o vestigio de un “pasado que se niega a pasar”, retomando la expresión del historiador francés Henry Rousso (1996).

El dossier *Las conmemoraciones musicales de los cincuenta años del golpe de Estado* surge desde el grupo de trabajo “50 años” del Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (CMUS¹), que sesionó periódicamente desde comienzos del 2023, con Daniela Fugellie, Laura Jordán, Eileen Karmy, Daniel Party, Javier Rodríguez y Elisa Montecinos, quien se incorporó más tarde. Este grupo de trabajo buscó, en un comienzo, reunir a personas investigando acerca de música y política para reflexionar sobre las conmemoraciones del golpe de Estado chileno por medio de manifestaciones musicales. Así, se concreta este dossier que reúne, por una parte, resultados del trabajo desarrollado por el grupo “50 años” del CMUS, y, por otra, incorpora documentos convocados, mediante un llamado abierto y público, y seleccionados bajo revisión de pares, escritos por Ricardo Álvarez, Víctor Contreras, Jean Franco Daponte, Stefano Gavagnin y Martín Farías.

En su conjunto, el dossier está compuesto por siete contribuciones, que serán publicadas en dos entregas. Estas buscan aportar, desde la investigación musical, una comprensión profunda sobre cómo, por medio de la música, las personas elaboran, interpretan y resignifican en el presente los acontecimientos sociopolíticos ocurridos hace medio siglo. Los textos, integran, en varios casos, una perspectiva de género y atienden a la diversidad de prácticas, actores y espacios involucrados.

Esta primera entrega se concentra en prácticas conmemorativas que reactivan repertorios emblemáticos del período de la Unidad Popular y exploran modalidades contemporáneas de creación y mediación artística. El dossier abre con un texto que aborda la conmemoración desde la composición musical: “Lidio. Una propuesta conmemorativa del legado de Víctor Jara desde la composición musical”, de Víctor Contreras, que examina cómo la creación contemporánea traduce, fragmenta y rearticula dicho legado, dialogando con ruinas, archivos, *performance* y dramaturgias sonoras. Luego, el documento “Nuevas aproximaciones a Víctor Jara a cincuenta años de su muerte”, de Daniel Party, analiza el surgimiento de libros biográficos recientes sobre el cantautor que, sin romper con interpretaciones previas, desplazan la sacralización hacia enfoques más atentos a tensiones políticas, historiográficas y memoriales del presente. La dimensión audiovisual de las conmemoraciones se desarrolla en el documento “Conversaciones

¹ La organización de este dossier fue posible gracias al espacio de encuentro y discusión brindado por el Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (CMUS) de ANID, NCS 2022_016. Agradecemos especialmente a Gabriel Ramsy y Constanza Tobar, quienes colaboraron en distintos momentos en las labores de coordinación del grupo de trabajo.

en torno a “El pueblo unido”: por una memoria alternativa de los 50 años”, de Martín Farías y Eileen Karmy, quienes proponen entender la circulación en cineforos del documental *Himno. La vuelta al mundo de El pueblo unido* (2023) como una experiencia de musicología pública y como un dispositivo para activar debates sobre memoria y resistencia. Finalmente, “Músicas del exilio chileno: memorias y creación textil”, de Laura Jordán y Javier Rodríguez, da cuenta de una experiencia práctica e interdisciplinaria desarrollada en Valparaíso en 2023, mostrando cómo la escucha colectiva de canciones del exilio y la creación textil permitieron articular memorias, afectos y vínculos intergeneracionales en el espacio público.

La segunda entrega, prevista para el siguiente número de la *Revista Musical Chilena*, amplía el foco de las conmemoraciones hacia otras escenas, geografías y materialidades de la memoria musical, combinando miradas transnacionales, aproximaciones institucionales y análisis de prácticas sonoras colectivas contemporáneas. El texto “*Con il Cile nel cuore. Música y conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado chileno en dos regiones italianas*”, de Jean Franco Daponte y Stefano Gavagnin, reconstruye las actividades conmemorativas realizadas en las ciudades italianas de Toscana y Venecia, explorando sus sentidos actuales y la persistencia de una memoria antifascista que dialoga con la historia de la Nueva Canción Chilena en Europa. El siguiente documento, “Transformaciones de una Melodía inconclusa a cincuenta años de la muerte de Jorge Peña Hen”, de Daniela Fugellie, sigue la circulación y resignificación del fragmento musical escrito por el compositor durante su cautiverio, interrogando cómo la música de tradición escrita conmemoró el golpe desde sus propios actores, prácticas e instituciones. Cierra el dossier el texto “Sonoridades de la memoria: bronces y resistencia en los cincuenta años del golpe de Estado”, de Ricardo Álvarez, que examina el rol de las bandas de bronce civiles en romerías y carnavales, mostrando cómo sus intervenciones performativas convirtieron el sonido en un vector de agencia política, reparación colectiva y reocupación simbólica del espacio público.

En su conjunto, el dossier propone una lectura abierta de las conmemoraciones musicales del quincuagésimo aniversario del golpe del Estado, y muestra que la música no solo acompañó la memoria, sino que la produjo y la disputó: reactivó archivos, reorganizó repertorios, generó nuevas aproximaciones intermediales y habilitó formas de escucha capaces de enlazar pasado y presente en el Chile contemporáneo.

Javier Rodríguez y Eileen Karmy
Equipo editor del dossier

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ MESA, GUILLERMO

2023 Redolés + 50 años de Cabaret. Largometraje documental. Chile.

AMORÓS, MARIO

2023 *La vida es eterna*. Santiago: Planeta.

BIELETTTO, NATALIA y CHRISTIAN SPENCER

2020 “Volver a creer. Crisis social, música, sonido y escucha en la revuelta chilena (2019–2020)”, *Boletín Música*, 54, pp. 3-27.

BRICEÑO, LUIS y NANO STERN

2023 *En septiembre canta el gallo*. Largometraje documental. Chile. 90 min.

FARIÁS, MARTÍN

2023 *Himno. La vuelta al mundo de El pueblo unido jamás será vencido*. Largometraje documental. Chile. 70 min.

GÁRATE, MANUEL

2023 *La creación de un monstruo. La imagen de Augusto Pinochet en caricaturas de prensa extranjera*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado / Ediciones UAH.

JIMENO, CRISTIÁN y DIEGO MOHOR

2022 *La búsqueda*. Santiago: Planeta Chile.

KORNBLUH, PETER

2023 *Pinochet desclasificado. Los archivos secretos de Estados Unidos sobre Chile*. Santiago: Catalonia.

LARRAÍN, PABLO

2023 *El Conde*. Largometraje de ficción. Chile, Estados Unidos. 110 min.

MANSUY, DANIEL

2023 *Salvador Allende. La izquierda chilena y la Unidad Popular*. Santiago: Taurus.

MIRANDA ACUÑA, DANIEL

2023 *El baile de los cisnes*. Largometraje documental. Chile. 131 min.

MORANDÉ, JOSEFINA

2023 *El don absoluto. La historia de Sebastián Acevedo*. Largometraje documental. Chile. 78 min.

RAMÍREZ, PEDRO FELIPE

2023 *De Tomic a Boric. Memorias (de lo público y lo privado) sobre un país confundido*. Santiago: Catalonia.

ROVANO, PEPE

2023 *Bastardo. La herencia de un genocida*. Largometraje documental. Chile, Italia, Suecia. 90 min.

ROUSSO, HENRY

1996 *Le syndrome de Vichy. De 1944 à nos jours*. París: Éditions du Seuil.

STOCK, FREDDY

2023 *5 minutos. La vida eterna de Víctor Jara*. Santiago: Editorial Vía X.

VALENZUELA BERRÍOS, CRISTÓBAL

2023 *Isla Alien*. Largometraje documental. Chile, Italia. 87 min.