

EDITORIAL

80 años de *Revista Musical Chilena*

El jueves 23 de octubre de 2025, entre 11:30 y 13:30, en la sala Isidora Zegers del Departamento de Música de la Facultad de Artes, Universidad de Chile (DMUS) se realizó la ceremonia oficial de celebración de los 80 años de la *Revista Musical Chilena*. Esta jornada incluyó un saludo del Dr. Álvaro Menanteau Aravena, director del DMUS y subdirector de *RMCh*; una charla magistral del Dr. Luis Merino Montero, director de *RMCh* entre 1973 y 2017, y quien el 15 de octubre había presentado la ponencia “La historia de la música en Chile desde la *Revista Musical Chilena*” en la Biblioteca Jorge Peña Hen de la Facultad de Artes; una exposición de la Dra. Laura Jordán González, integrante del Comité Editorial de *RMCh* y autora de uno de los artículos más consultados de la revista (“Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino”, *RMCh*, LXIII/212, 2009); la participación musical de la profesora Dra. Svetlana Kotova con piezas del compositor chileno Enrique Soro Barriga y las palabras finales del actual director de *RMCh*, quien suscribe estas líneas.

La ceremonia fue conducida por la profesora Carolina La Rivera Llombart, subdirectora del DMUS, y contó con la presencia de autoridades de la Universidad de Chile, en particular la Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones, profesora Pilar Barba Buscaglia, y el director de Creación Artística de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, profesor Fernando Gaspar Abraham. Asistieron, además, estudiantes, colegas del DMUS y de distintas instituciones, así como integrantes del Comité Editorial y del equipo de difusión de *RMCh*. Y en los días previos, algunos colegas nos enviaron sus saludos en video.

Entre las palabras que dirigí al público en esa ocasión, destaco la consignación de un par de hechos. Primero, cuando ingresé al Comité Editorial de *RMCh* en los primeros años de este siglo, pude entender a cabalidad que esta revista existe porque hay y ha habido personas que han trabajado en equipo con ese propósito. Y segundo, al asistir al primer congreso de la Asociación Regional para Latinoamérica y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS) en Casa de las Américas (La Habana, Cuba), en marzo de 2014, entendí que esta publicación era mucho más que “chilena”. Se trata de una revista que está al servicio de una comunidad musicológica y académica amplia, no solo de Chile sino de toda Latinoamérica.

Para ello, la colaboración del Comité Editorial, del equipo de difusión, de las autoridades del DMUS y, sobre todo, de la figura del asistente de redacción y de gestión de *RMCh* resulta crucial. Hay desafíos y tareas pendientes que requieren la inversión de tiempo y proyección, lo que exige la imprescindible dedicación y compromiso de las instancias mencionadas. Sobre todo, es mi opinión que, en este horizonte de revista producida y leída “en comunidad”, y en la línea de la política vigente de revistas académicas de la Universidad de Chile, *RMCh* debe mantenerse en el siglo XXI como una revista de acceso abierto y sin exigir pago ni a las personas autoras ni a las lectoras. *RMCh* no es un negocio, sino un servicio.

En este marco celebrativo, presentamos la edición 244 de *RMCh*, que se abre con un documento de homenaje a Valentín Trujillo Sánchez, músico galardonado con el Premio Nacional de Artes Musicales en 2024, escrito por Víctor Rondón. Le siguen cuatro estudios que abordan tanto casos de mujeres relevantes en la actividad musical de Chile y Latinoamérica (Elisa

Gayán y Mercedes Sosa), como prácticas musicales en el sur de Chile, en particular el cultivo del bandio *willichey* del *Lied* en el Puerto Montt decimonónico, desde distintas perspectivas. Amanda Cabeza, Javiera Muñoz-Retamal, Cristián Yáñez y África Fresneda firman, respectivamente, estos textos.

A continuación, se presenta la primera parte del dossier “Las conmemoraciones musicales de los cincuenta años del golpe de Estado”, con textos de Manuel Contreras Vázquez, Daniel Party, Martín Farías y Eileen Karmy, Laura Jordán y Javier Rodríguez. Este último, junto con Eileen Karmy, fungieron como editores de este dossier y han redactado su presentación.

A los aportes señalados se añaden un texto de Nayive Ananías acerca de *La voz de los '80*, primer fonograma de *Los Prisioneros*, afamado conjunto de rock chileno; reseñas de publicaciones y fonogramas; resúmenes de tesis; y dos obituarios dedicados, respectivamente, a Celso Garrido-Lecca y a Gastón Soublette. Agradecemos a todas las personas que colaboraron en la redacción de estos textos. Por último, la edición se cierra con cuatro notas de crónica y el cuadro sinóptico de la creación musical chilena, confeccionado en esta ocasión gracias a la colaboración de Julio Garrido (asistente de redacción y de gestión de *RMCh*), Jesús Ossa (estudiante de la Licenciatura en Artes, mención Teoría de la Música, Universidad de Chile) y Sebastián Ruiz (egresado del mismo programa académico).

La celebración de estos 80 años es la de una comunidad de pensamiento acerca de la música en nuestro contexto sociocultural. Esta revista ha sido testigo de debates, transformaciones y encuentros. Nuestros agradecimientos se extienden a quienes han contribuido con su escritura, lectura, edición, evaluación, crítica y gestión a lo largo de estos años. Gracias a todas esas personas, esta revista ha sido archivo, laboratorio, espejo y faro, y esperamos que lo siga siendo en estos tiempos de incertidumbre y desafío en Chile y en toda Latinoamérica.

Cristián Guerra Rojas
Director
Revista Musical Chilena