

Índice de números publicados en 1992

ÍNDICE ALFABÉTICO DE CONTRIBUCIONES FIRMADAS

- Alexander, Leni.* Olivier Messiaen. N°178:95.
Huseby, Gerardo (ed). Bibliografía musicológica latinoamericana. N°177:5-143. N°178:7-89.
Letelier, Miguel. Mi encuentro con Olivier Messiaen. N°178:97.
Merino, Luis. Editorial. N°177: 11.
- Parada, Maritza.* In Memoriam: Bárbara Uribe-Echeverría Frey (1936-1992). N°178:131.
Riesco, Carlos. Gracias, Maestro. N°178:91.
Vila, Cirilo. Olivier Messiaen: Un abridor de mundos. N°178:101.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de las Reseñas

H.A.: Honoría Arredondo
I.G.: Inés Grandela
R.T.: Rodrigo Torres

Libros

Donald Thompson y Annie F. Thompson. *Music and Dance in Puerto Rico from the Age of Columbus to Modern Time: An Annotated Bibliography.* Londres: The Scarecrow Press, 1991, 339 pp. I.G. N°178:127.

Fonogramas

Música autóctona del norte de Potosí. Publicación del Centro Pedagógico y Cultural de Portales, Centro de Documentación de Música Boliviana (CENDOC-MB), Cochabamba, agosto 1991. H.A. N°178:127.
Margot Loyola. *Siempre Margot.* Casete. Sello Okeh, KEIA 2145, 1992. R.T., N°178:128.
Cantos del amor mistraliano, Casete. Colección de Música Chilena, Serie Música y Poesía (CMCH-03). Edición de la Sección de Musicología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1992. R.T. N°178:129.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Estrenos Ballet

Araneda, Eduardo. (A.Vivaldi), "Adagio otoño", N°178:121.
Avilés, Nelson. (Händel, Galasso y Gismonti), "El quiebre del tiempo", N°178:121.
Bugueño, Mario. (Joakín Bello, J.Reyes, Inti-Illimani), "Chungará", N°178:121.
Cartagena, Miguel. (Víctor Jara), "Cuando muere la tarde", N°178:121.
Olea, Jorge. (Erik Satie), "Escenas de amor", N°178:121.

Pinto, Jaime. (Pedro Green), "Castalia", N°178:121.
Riveros, Hilda. (P.Massic), "Llamado", N°178:121. (Gandalf y Kitaro), "El estampido del trueno", N°178:121. (Yanini), "Recuerdos del mañana", N°178:122. (Carlos Lederman), "Guitsara", N°178:122.
Ruiz, Jorge. (J.Brahms), "Mosaico", N°178:121.
Wainrot, Mauricio. (M.Ravel), "Fiesta", N°178:121.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS

(Con * se indican estrenos en Chile y
con ** estrenos en el extranjero)

- Alcalde, Andrés.* *Off the Tap* para clarinete solo, N° 178: 112.
- Allende-Blin, Juan.* **Rapport sonore*, Hörspiel, N° 178: 117; **Muttersprachlos*, Hörspiel, N° 178: 117; **Au bord des espaces*, Hörspiel, N° 178: 117; **Déchirure* para violín solo, saxo contralto, trombón, viola, cello y piano, N° 178: 117; **Silences interrompus* para clarinete, contrabajo y piano, N° 178: 117; **Requiem para un perro* para soprano, clarinete bajo, trombón bajo, violín, viola, cello y piano, N° 178: 117.
- Allende, Pedro Humberto.* *6 Etudes para piano*, N° 178: 117; *Tonada N° 5* para piano, N° 178: 124; *Tonada N° 6* para piano, N° 178: 124.
- Amengual, René.* *Himno de la Universidad de Chile* para coro, N° 178: 123.
- Ancarola, Francesca.* **Baladilla de los tres ríos* para canto y piano, N° 178: 114.
- Becerra, Gustavo.* *Secretos* para coro, N° 178: 111; *Cuarteto N° 3* "Del Viejo Mundo", N° 178: 112; *Trío* para violín, corno y piano, N° 178: 112; *Charivari* para flauta grave, percusión y piano, N° 178: 112; *Madrigal* para coro, N° 178: 123.
- Botto, Carlos.* *Cuatro preludios* para piano, N° 178: 111; *Diez preludios op.3*, para piano, N° 178: 112; *Cuatro cantares quechuas op.11*, para voz y piano, N° 178: 112; *Partita sobre un tema de Domingo Santa Cruz op.22*, para piano, N° 178: 112; *Cuarteto de cuerdas op.5*, N° 178: 112.
- Brncic, Gabriel.* ***Diferencias*, N° 178: 116; *Clarinete tres para clarinete*, N° 178: 116; *Ópera rota*, N° 178: 116; ***Double*, N° 178: 116; *Música de cámara III*, N° 178: 116; *Cielo* para viola amplificada y sintetizador, N° 178: 116.
- Cáceres, Eduardo.* **La batalla campal* para tenor solista, coro y orquesta, N° 178: 109; ***Epigramas* para contralto, violín, clarinete, cello y piano, N° 178: 115,116.
- Campbell, Ramón.* *Canción op.1*, para voz y piano, N° 178: 116; *Tres hojas de álbum op.2*, para piano, N° 178: 116; *Dos canciones de Gabriela op.23*, para voz y piano, N° 178: 116; *Suite para piano: Escenas del mar*, N° 178: 116.
- Campderrós, José de.* *Misa en Sol* para solistas, coro y orquesta, N° 178: 110-111.
- Carmona, Oscar.* **Estudio* para piano, N° 178: 113.
- Carrasco, Marco Antonio.* **La Guerra* para voz y conjunto, N° 178: 114.
- Cendoyya C., Leonardo.* **Uno de estos días* para violín, cello, piano y reloj despertador, N° 178: 114.
- Cori, Rolando.* **Misa para el V Centenario o Misa Murucuyá* para cantante solista, coro, guitarra, órgano y orquesta de cámara, N° 178: 110.
- Délano, Pablo.* *Fantasia* para guitarra, N° 178: 113.
- Falabella, Roberto.* **Duetto* para violín y flauta, N° 178: 112.
- Ferrari, Andrés.* **Delirio* para piano, N° 178: 113.
- Flores B., Marco Antonio.* **Trío homenaje a Erik Satie* para violín, viola y cello, N° 178: 114.
- Focke, Fré.* *Sonata* para violín y piano, N° 178: 117.
- Gajardo L., Marco.* **París* para guitarra, bajo y batería, N° 178: 114.
- García, Fernando.* *Crónicas Americanas* para narrador y orquesta de cámara, N° 178: 110; **Viajando con Paul Klee* para cello y piano, N° 178: 112.
- García, Leonardo.* *Muraihi* para quena y corno, N° 178: 111.
- García G., Rodrigo.* **La voz del desierto* para voces y conjunto, N° 178: 113.
- Garrido-Lecca, Celso.* *Antaras* para doble cuarteto de cuerdas y contrabajo, N° 178: 110; **Sonata Fantasia* para cello y piano, N° 178: 110; *Cuarteto N° 2* para cuarteto de cuerdas, N° 178: 111.
- González, Jaime.* *Texturas* para guitarra, N° 178: 114.
- Heinlein, Federico.* *Salve Regina* para coro, N° 178: 110; *Quieres saber y saber* para coro, N° 178: 111; *Tres* para violín, cello y piano, N° 178: 111; ***No hay tiempo que perder* (de "Antipoeta y Mago") para contralto, violín, clarinete, cello y piano, N° 178: 115,116; *Testimonio* para piano, N° 178: 118; *Dame la mano* para canto y piano, N° 178: 118; *Nocturno* para canto y piano, N° 178: 118; *Balada Matinal* para canto y piano, N° 178: 118; *Pena de mala fortuna* para coro, N° 178: 118; *Tripartita* para quinteto de vientos, N° 178: 118.
- Hurtado, Ramón.* *Vals* para percusiones, N° 178: 113.

- Ledermann, Igor.* *Caida libre para conjunto de cámara, N° 178: 113.
- Lemann, Juan.* *Aleluya* para coro, N° 178: 110; **Mirada Retrospectiva* para coro, N° 178: 111.
- Leng, Alfonso.* *Andante* para orquesta de cuerdas, N° 178: 114; *Preludio N° 2* para orquesta, N° 178: 114; *Dos preludios* para orquesta, N° 178: 114; *Dolora N° 3* para piano, N° 178: 124; *Dolora N° 5* para piano, N° 178: 124.
- Letelier, Alfonso.* *O sacrum Convivium* para coro, N° 178: 110; *Sonatina* para violín y piano, N° 178: 114; ***Nocturno* para contralto, violín, clarinete, cello y piano, N° 178: 115,116; *Tres canciones antiguas* para canto y piano, N° 178: 118; *Canción a los pinos* para coro, N° 178: 118; *Cuatro piezas*, para piano, N° 178: 119; *Sonatina* para violín y piano, N° 178: 119; *Tres canciones de cuna* para voz y piano, N° 178: 119.
- Martínez, Jorge.* ***Leitmotiv N° 4* para flauta sola en cuatro partes, N° 178: 117.
- Montecino, Alfonso.* *Invención N° 2* op.17, para piano, N° 178: 112, *Andante molto expresivo* para piano, N° 178: 114.
- Moya R., Patricio.* **Relajo después de una noche triste* para bajo, batería, guitarra, flauta y teclado, N° 178: 113.
- Orrego-Salas, Juan.* *Sonata* op.9, para violín y piano, N° 178: 110. *Divertimento II* op.44, para flauta, oboe y fagot, N° 178: 111; *Variations for a Quiet Man* op.79, para clarinete y piano, N° 178: 111; *Glosas* op. 91, para violín y guitarra, N° 178: 111; *Sonata de Estío* op.71, para flauta y piano, N° 178: 111; *Divertimento N° 1* op.43, para flauta, oboe y fagot, N° 178: 113; ***Concierto* para violín y orquesta, N° 178: 117,118.
- Osses A., Bárbara.* **Sin título* para piano, N° 178: 114.
- Parraguez G., Gabriel.* **Dúo* para violín y piano, N° 178: 114.
- Pavez, José Miguel.* **Multicolor II* para conjunto, N° 178: 113.
- Peña Hen, Jorge.* *Cuarteto* para cuerdas (1962), N° 178: 113.
- Ponce U. Ella.* **La danza del café* para conjunto, N° 178: 114.
- Ramírez, Daniel.* **Minimal Latin* para flauta y piano, N° 178: 111; **Preludio N° 3* para flauta y piano, N° 178: 111; ***Perspectivas consonantes*, N° 178: 111.
- Ramírez, Hernán.* **Música para orquesta* op.8, N° 178: 109; *Trio Cibernético* para clarinete, fagot y piano, N° 178: 112.
- Riesco, Carlos.* **Mortal mantenimiento* para voz y orquesta, N° 178: 109.
- Rifo, Guillermo.* *Invencciones* para percusiones, N° 178: 114; ***India hembra* para contralto, violín, clarinete, cello y piano, N° 178: 115,116; *La Araucana*, N° 178: 123.
- Rojas, Guillermo.* *Visiones nortinas* para orquesta, N° 178: 109; *Divertimento* para fagot y cuerdas, N° 178: 112.
- Salinas, Horacio.* **Arrebol* para guitarra, N° 178: 113; *La lluvia en la ventana* para guitarra, N° 178: 113.
- Sauvalle, Sergio.* **Pericon* N° 1 para guitarra y flauta, N° 178: 113.
- Serendero, David.* **Carnaval en el Rhin* para orquesta, N° 178: 109.
- Soro, Enrique.* *Danza fantástica* para orquesta, N° 178: 114; *Andante appassionato* para orquesta, N° 178: 114; ***Tres aires chilenos* para orquesta, N° 178: 118.
- Soublette, Silvia.* *No es* para coro, N° 178: 111; *Del Rosal vengo* para coro, N° 178: 111.
- Toledo B., Pablo.* **Triunviratus* para violín, cello y piano, N° 178: 113.
- Vargas, Darwin.* *Tres Preludios* para guitarra, N° 178: 113.
- Vásquez, Edmundo.* *Auzielle* para guitarra, N° 178: 113.
- Vera, Santiago.* **Apocalíptica II* orquesta de cuerdas y piano, N° 178: 109, ***Silogística II* para contralto, violín, clarinete, cello y piano, N° 178: 115,116.
- Vivado, Ida.* *Siete trozos* para piano a 4 manos, N° 178: 114.
- Wistuba A., Vladimir.* **Las grutas profundas me devuelven tus palabras* para recitador y guitarra, N° 178: 113.
- Yutronic P., Tonko.* **Odisea en evasión* para sintetizadores, N° 178: 113.
- Zegers, Isidora.* *Romance* para canto y piano, N° 178: 124; *L'Absence* para canto y piano, N° 178: 124.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Academia Chilena de Bellas Artes.* N° 178: 115, 119.
- Adriazola, Hernando.* N° 178: 120.
- Agrupación Musical Anacrusa.* N° 178: 123.
- Agrupación Vivaldi.* N° 178: 112.
- Aharonján, Coriún.* N° 178: 123.
- Alcalde, Andrés.* N° 178: 112, 120.
- Alexander, Leni.* N° 178: 123.
- Allende, Pedro Humberto.* N° 178: 117, 124.

- Allende-Blin, Juan.* Nº 178: 117.
Alonso, Alicia. Nº 178: 122.
Amengual, René. Nº 178: 123.
Amenábar, Juan. Nº 178: 118.
Ancarola, Francesca. Nº 178: 114, 117.
Andalaf, Rodrigo. Nº 178: 113.
Ansaldi, Fernando. Nº 178: 110, 112, 113.
Araneda, Luis Eduardo. Nº 178: 121.
Aránguiz, Waldo. Nº 178: 110.
Arata Cavada, Amelia. Nº 178: 124.
Aravena, Rogelio. Nº 178: 113.
Arenas, Hernán. Nº 178: 114.
Arenas, Mario. Nº 178: 123.
Aretz, Isabel. Nº 178: 125.
Arias, Enrique. Nº 178: 126.
Arriagada Arriagada, Balduino. Nº 178: 124.
Asociación Nacional de Compositores. Nº 178: 115.
Atehortua, Blas Emilio. Nº 178: 118.
Avilés, Nelson. Nº 178: 121.
Ballet Nacional Chileno. Nº 178: 121.
Ballet de Santiago. Nº 178: 121
Barquero, Efraín. Nº 178: 111.
Barrientos, Pedro. Nº 178: 116.
Barría, Patricio. Nº 178: 112, 113.
Becerra, Gustavo. Nº 178: 111, 112, 119, 120, 123.
Béhague, Gerard. Nº 178: 125.
Bello, Joaquín. Nº 178: 121.
Biblioteca Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Nº 178: 120.
Bitrán, Álvaro. Nº 178: 111.
Bitrán, Arón. Nº 178: 111.
Bitrán, Saúl. Nº 178: 111.
Blest Gana, Guillermo. Nº 178: 111.
Borrás, Fedra. Nº 178: 116.
Botto, Carlos. Nº 178: 111.
Brahms, J. Nº 178: 121.
Bravo Faure, Guillermo. Nº 178: 124.
Bravo, Fernando. Nº 178: 113.
Bravo, Sergio. Nº 178: 114.
Brañes, Francisca. Nº 178: 114.
Brito, M.C.. Nº 178: 125.
Britten, B. Nº 178: 121.
Brcic, Gabriel. Nº 178: 116.
Brown, Edward. Nº 178: 111, 112, 120.
Browne, Eduardo. Nº 178: 114.
Bugueño, Mario. Nº 178: 121.
Bunster, Patricio. Nº 178: 121, 123.
Cabrera, Sergio. Nº 178: 113.
Cáceres, Eduardo. Nº 178: 109, 115, 116.
Caces, Eduardo. Nº 178: 113.
Calderón, Héctor. Nº 178: 109.
Cámara, E. Nº 178: 125.
Campbell, Ramón. Nº 178: 116.
Campderrós, José. Nº 178: 110.
Capilla del Colegio Verbo Divino. Nº 178: 110.
Cárdenas, Clara Luz. Nº 178: 111.
Carmona, Oscar. Nº 178: 113.
Carrasco, Marco Antonio. Nº 178: 114.
Carreira, X.M. Nº 178: 125.
Cartagena, Miguel. Nº 178: 121.
Carvajal, Armando. Nº 178: 116.
Castelar, Mariona. Nº 178: 116.
Castillo de Belver, Palmas de Mallorca. Nº 178: 117.
Castillo, Rodolfo. Nº 178: 114.
Cendoyya C., Leonardo. Nº 178: 114.
Centrangolo, A. Nº 178: 125.
Centro Cultural Montecarmelo. Nº 178: 114.
Centro Cultural de Los Andes. Nº 178: 114.
Centro de Extensión Artística y Cultural, U. de Chile. Nº 178: 121.
Centro de Extensión de la Universidad Católica. Nº 178: 110.
Chávez, Carlos. Nº 178: 121.
Cifuentes, Edgar. Nº 178: 114.
Claro, Samuel. Nº 178: 126.
Cofré, Claudio. Nº 178: 114.
Collio, Roberto. Nº 178: 113.
Conati, M. Nº 178: 125.
Concha, Olivia. Nº 178: 112, 123.
Concurso Internacional de Música Electroacústica, Bourges(xx). Nº 178: 117.
Concurso Nacional de Creación en Danza (I). Nº 178: 121.
Concurso de Composición Musical "Jorge Urrutia Blondel". Nº 178: 109.
Concurso de Composición Musical, Universidad Católica (xii). Nº 178: 119.
Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (xv). Nº 178: 125.
Conn, Frida. Nº 178: 110.
Contreras, Orlando. Nº 178: 114.
Córdova, Felipe. Nº 178: 113.
Cori, Rolando. Nº 178: 110.
Coro Mixto Ars Viva. Nº 178: 110.
Coro de Cámara de la Universidad Católica. Nº 178: 110, 111.
Coro de la U. Metropolitana de Ciencias de la Educación. Nº 178: 109.
Corporación Cultural de Las Condes. Nº 178: 111, 112.
Correa, Marcos. Nº 178: 121, 122.
Cortés, Mauricio. Nº 178: 110.
Corvalán, Elena. Nº 178: 113.
Cotapos, Acario. Nº 178: 120.
Cruz, Isolée. Nº 178: 112, 114, 119.
Cuarteto Chile. Nº 178: 112, 113.
Cuarteto Latinoamericano. Nº 178: 111.

- Cullell, Agustín.* Nº 178: 118, 109.
Curt Lange, Francisco. Nº 178: 125.
Cusatto, Marco. Nº 178: 114.
Danzi, F. Nº 178: 118.
Délano, Pablo. Nº 178: 113.
Departamento Técnico de Investigación, Universidad de Chile. Nº 178: 123.
Departamento de Extensión, Biblioteca Nacional. Nº 178: 112.
Departamento de Música, Universidad de La Serena. Nº 178: 123.
Departamento de Música, Facultad de Artes. Nº 178: 124.
Donatucci, Emilio. Nº 178: 112.
Dourthé, Antonio. Nº 178: 111, 112, 114, 119.
Droghetti, Germán. Nº 178: 121.
Echeñique, Cecilia. Nº 178: 110.
Eli, Victoria. Nº 178: 125.
Encuentro de Música Contemporánea (IV). Nº 178: 123.
Ensemble Bartók. Nº 178: 115, 116.
Ensemble Modern. Nº 178: 117.
Ercilla, Alonso de. Nº 178: 123.
Escámez, Julio. Nº 178: 123.
Escobar, Ramón. Nº 178: 113.
Escuela Moderna de Música. Nº 178: 111.
Espinoza, Jorge. Nº 178: 112.
Estenssoro, Juan Carlos. Nº 178: 126.
Esteve, Rafael. Nº 178: 116.
Esteve, Xavier. Nº 178: 116.
Estrada, Julio. Nº 178: 126.
Etkin, Mariano. Nº 178: 123.
Facultad de Artes, Universidad de Chile. Nº 178: 113.
Falabella, Roberto. Nº 178: 112.
Ferrari, Andrés. Nº 178: 113.
Festival Internacional de Flautistas (VII). Nº 178: 117.
Festival Semanas Musicales de Frutillar (XXIV). Nº 178: 109.
Figueroa, Luis Carlos. Nº 178: 118.
Fischer, Alicia. Nº 178: 113.
Fischer, Edgar. Nº 178: 111.
Fischer Scolnick, Virginia. Nº 178: 124.
Flores F., Marco Antonio. Nº 178: 114.
Focke, Fré. Nº 178: 117.
Fondo Universitario de las Artes (FUAR). Nº 178: 110, 111, 119.
Francaix, J. Nº 178: 118.
Fundación Hernando Adriazola. Nº 178: 120.
Fundación Miró de Barcelona. Nº 178: 111.
Fundación Pablo Neruda. Nº 178: 120.
Gajardo, Marco. Nº 178: 114.
García, Alejandro. Nº 178: 121.
García, Fernando. Nº 178: 110, 112, 120.
García, Leonardo. Nº 178: 111.
García G., Rodrigo. Nº 178: 113.
García Lorca, Federico. Nº 178: 114.
Garrido-Lecca, Celso. Nº 178: 110, 111.
Gatti, Eduardo. Nº 178: 123.
George, Valene. Nº 178: 111, 116, 120.
Godoy, Ruth. Nº 178: 109, 118.
Goethe Institut. Nº 178: 114, 117.
González, Jaime. Nº 178: 113, 114.
González, Juan Pablo. Nº 178: 123, 124.
González, Marcelo. Nº 178: 112.
González, Paulina. Nº 178: 113.
González, Sergio. Nº 178: 113, 121, 123.
González Ramírez, Carlos. Nº 178: 124.
Gouet, Francisco. Nº 178: 112, 118.
Grandela, Inés. Nº 178: 111.
Gronzona, Gonzalo "Payo". Nº 178: 123.
Grebe, María Ester. Nº 178: 125.
Green, Pedro. Nº 178: 121.
Griebe Ferrer, Elly. Nº 178: 124.
Grisar, Mariana. Nº 178: 124.
Grupo Pentagrama. Nº 178: 112.
Guarello, Alejandro. Nº 178: 123.
Guzmán Cruchaga, Juan. Nº 178: 111.
Harms, Fernando. Nº 178: 117.
Hasbún, Octavio. Nº 178: 118.
Haydée, Marcia. Nº 178: 121.
Hayden, Melisa. Nº 178: 121.
Heinlein, Federico. Nº 178: 110, 111, 115, 116, 118.
Hidalgo, Felipe. Nº 178: 113.
Huepe, Cristián. Nº 178: 113.
Huidobro, Vicente. Nº 178: 115, 116.
Hurtado, Ramón. Nº 178: 113.
Huseby, Gerardo. Nº 178: 125.
Illari, Bernardo. Nº 178: 125.
Instituto de Chile. Nº 178: 115.
Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Nº 178: 120.
Instituto Chileno-Británico de Cultura. Nº 178: 112.
Instituto Cultural Peruano-Norteamericano. Nº 178: 117.
Instituto Cultural de Providencia. Nº 178: 114.
Instituto de Música de la Universidad Católica. Nº 178: 110.
Inti-Illimani. Nº 178: 121.
Isamitt, Carlos. Nº 178: 116.
Jara, Hernán. Nº 178: 118.
Jara, Jaime de la. Nº 178: 112, 113, 117, 124.
Jara, Víctor. Nº 178: 111, 121.
Jimeno, Diego. Nº 178: 114.
Jolivet, A. Nº 178: 121.
Junge, Wilfried. Nº 178: 114.

- Kagel, Mauricio.* N° 178: 117.
Kennedy S.J., T. Frank. N° 178: 126.
Kistler, Ricardo. N° 178: 110, 111.
Kleiner Haas, Lea. N° 178: 124.
Kokisch Castro, Norma. N° 178: 124.
Kuss, Malena. N° 178: 126.
Larenas Soto, Mireya. N° 178: 124.
Latorre, Luis Alberto. N° 178: 109.
Lavados, Guillermo. N° 178: 112.
Lavanderos, Alejandro. N° 178: 111, 123.
Lavanderos, Antonio. N° 178: 111.
Le Roux, Jean Louis. N° 178: 109.
Ledermann, Carlos. N° 178: 122.
Ledermann M., Igor. N° 178: 113.
Ledermann, Randall. N° 178: 113.
Leibowitz, René. N° 178: 117.
Lemann, Juan. N° 178: 110, 111, 120.
Lemmon, Alfred. N° 178: 125.
Leng, Alfonso. N° 178: 114, 116, 124.
Letelier, Alfonso. N° 178: 110, 114, 115, 116, 118, 119.
Letelier, Carmen Luisa. N° 178: 112, 116, 118.
León Cisternas, Rebeca. N° 178: 124.
Ligeti, György. N° 178: 117.
Linder, Klaus. N° 178: 117.
López Fuentes, Luis. N° 178: 124.
López, Enrique. N° 178: 112, 113.
López, María Luz. N° 178: 113.
Loza, Steve. N° 178: 125.
Lucas, María Elizabeth. N° 178: 125.
Machado, M. N° 178: 118.
Mansilla, Jaime. N° 178: 112, 116.
Martins, Roberto. N° 178: 123.
Martínez, Jorge. N° 178: 117.
Matthey, Gabriel. N° 178: 120, 123.
Medina, Ramón. N° 178: 119.
Mendes, Gilberto. N° 178: 123.
Mendieta, Alfredo. N° 178: 114.
Mendoza, Magda. N° 178: 119.
Meneses, Pablo. N° 178: 114.
Merino, Luis. N° 178: 111, 118, 125.
Messiaen, Olivier. N° 178: 123.
Meza, Santiago. N° 178: 114.
Miranda, David. N° 178: 113.
Mistral, Gabriela. N° 178: 113, 118.
Molina, José. N° 178: 112.
Molina, Mauricio. N° 178: 113.
Montecino, Alfonso. N° 178: 112, 114.
Montiel, Javier. N° 178: 111.
Morgado, Nidia. N° 178: 114.
Mourás, Juan. N° 178: 111.
Moya, Patricio. N° 178: 113.
Muñoz Villagrán, Isis. N° 178: 124.
Muñoz, Raúl. N° 178: 113, 114.
Nebrada, V. N° 178: 121.
Neruda, Pablo. N° 178: 110.
Neves, Eugenia. N° 178: 123.
Nieto, Sara. N° 178: 122.
Nono, Luigi. N° 178: 117.
Núñez, Pablo. N° 178: 121.
Olea, Jorge. N° 178: 121.
Olivares, Gabriela. N° 178: 113.
Orihuela, Candelaria. N° 178: 112.
Orlandini, Luis. N° 178: 114.
Ormeño, Alejandro. N° 178: 118.
Orozco, Danilo. N° 178: 126.
Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 178: 114.
Orquesta Sinfónica de Baleares. N° 178: 117-118.
Orquesta Sinfónica de Chile. N° 178: 109.
Orquesta Sinfónica de Concepción. N° 178: 109, 114.
Orquesta de Cámara de Chile. N° 178: 110.
Orquesta de la Universidad de Santiago. N° 178: 114.
Orrego Salas, Juan. N° 178: 110, 111, 113, 117.
Orrego, Eliana. N° 178: 112.
Osses, Bárbara. N° 178: 114.
Palacios, Antonio. N° 178: 114.
Palazuelos, Julio. N° 178: 124.
Palma, Carmen Gloria. N° 178: 113, 114.
Parra, Nicanor. N° 178: 109.
Parraquez G., Javier. N° 178: 114.
Parroquia San Lázaro. N° 178: 110.
Parroquia San Vicente Ferrer. N° 178: 111, 112.
Pavez, José Miguel. N° 178: 113.
Paz, Juan. N° 178: 117.
Peña Hen, Jorge. N° 178: 113.
Peña, Enrique. N° 178: 111.
Pérez, Cristián. N° 178: 113.
Pfennings Caccialli, María. N° 178: 124.
Pinto, Jaime. N° 178: 121.
Plaza, Arabella. N° 178: 112.
Plaza, Cecilia. N° 178: 123.
Ponce, Ella. N° 178: 114.
Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 178: 119.
Premio Universidad de Chile en Humanidades. N° 178: 125.
Quinteto Pro-Arte. N° 178: 118.
Rachmaninoff, S. N° 178: 121.
Radio Universidad de Chile. N° 178: 118.
Radrigán, María Iris. N° 178: 110, 111.
Ramírez, Hernán. N° 178: 109, 112.
Ramírez, Daniel. N° 178: 111.
Ravel, M. N° 178: 121.
Remartínez, Luis. N° 178: 118.
Reyes, Alejandro. N° 178: 110.
Reyes, J. N° 178: 121.

- Reyes Rojas, René.* N° 178: 124.
Riera, Carlos. N° 178: 116.
Riesco, Carlos. N° 178: 109, 119.
Rifo, Guillermo. N° 178: 112, 115, 116, 123.
Riquelme Riquelme, Aura. N° 178: 124.
Rivera Rivera, Silvia. N° 178: 124.
Riveros, Hilda. N° 178: 121, 122.
Rodríguez, Isidoro. N° 178: 123.
Rodríguez, Patricia. N° 178: 112.
Rojas, Guillermo. N° 178: 109, 112.
Roldán, W.A. N° 178: 125.
Román, Jorge. N° 178: 112.
Román Latorre, Héctor. N° 178: 124.
Rosas, Fernando. N° 178: 110, 114.
Rossi, Luis. N° 178: 112.
Ruiz, Irma. N° 178: 125.
Ruiz, Jorge. N° 178: 121.
Russinyol, Jordi. N° 178: 116.
Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 178: 112, 113, 120.
Sala Arrau, Teatro Municipal de Santiago. N° 178: 116.
Sala Elena Waiss. N° 178: 111.
Sala Isidora Zegers. N° 178: 113, 116, 117, 119, 123.
Salgado, Eduardo. N° 178: 116.
Salinas, Horacio. N° 178: 113.
Sandoval, Sylvia. N° 178: 123.
Santa Cruz, Alejandra. N° 178: 113.
Santibáñez, María Paz. N° 178: 114.
Saravi, Pablo. N° 178: 111.
Satie, Erik. N° 178: 121.
Sauvalle, Paulina. N° 178: 113.
Sauvalle, Sergio. N° 178: 113.
Savi, Elvira. N° 178: 112, 118, 119, 124.
Scarpa, Roque Esteban. N° 178: 109.
Serendero, David. N° 178: 109.
Serrano, Miguel Ángel. N° 178: 122.
Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). N° 178: 119.
Sierra, Pedro. N° 178: 111, 112, 118.
Silva, Susana. N° 178: 113.
Singer, Myriam. N° 178: 109.
Sociedad Chilena del Derecho de Autor. N° 178: 109.
Sociedad Internacional de Música Contemporánea. N° 178: 109.
Soro, Enrique. N° 178: 114, 116, 118.
Soto, Juan Carlos. N° 178: 114.
Soto, Leonardo. N° 178: 114.
Soublette, Silvia. N° 178: 111, 123.
Stein, Hanns. N° 178: 110, 123.
Stevenson, B. N° 178: 121.
Stevenson, Robert. N° 178: 125.
Stockhausen, Karlheinz. N° 178: 117.
Stravinsky, Igor. N° 178: 121.
Suazo, Francisco. N° 178: 121.
Teatro Municipal de Santiago. N° 178: 114, 121.
Teatro Universidad de Chile. N° 178: 121.
Teppa, Carlos. N° 178: 124.
Terc, Stefan. N° 178: 112.
Toledo B., Pablo. N° 178: 113.
Torres, Camilo. N° 178: 114.
Torres, J. N° 178: 125.
Torres, Rodrigo. N° 178: 123.
Trío Arte. N° 178: 111.
Trío Aulos. N° 178: 113.
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 178: 118.
Universidad de Barcelona. N° 178: 116.
Universidad de Oldenburgo. N° 178: 119.
Urbina, Paola. N° 178: 113.
Uribe Echavarría, Bárbara. N° 178: 124.
Urizar, Jacqueline. N° 178: 111.
Urizar, Minka. N° 178: 113, 114.
Urizar, Roberto. N° 178: 113.
Vallebenito, Mauricio. N° 178: 113, 123.
Valdés, Enrique. N° 178: 115, 116.
Valenzuela, Sofía. N° 178: 113.
Vargas, Darwin. N° 178: 113.
Vásquez, Cristián. N° 178: 113.
Vásquez, Edmundo. N° 178: 113.
Vásquez, Patricia. N° 178: 118, 123.
Veiga, Manuel. N° 178: 126.
Véliz, Eliana. N° 178: 113.
Vera, Carlos. N° 178: 114.
Vera, Santiago. N° 178: 109, 116, 118.
Vial Vial, Matías. N° 178: 124.
Vial, Carmen Luz. N° 178: 116.
Vidal, Daniel. N° 178: 118.
Vidal, José. N° 178: 113.
Vila, Cirilo. N° 178: 116, 123.
Vivado, Ida. N° 178: 114.
Vivanco, Jaime. N° 178: 123.
Wainrot, Mauricio. N° 178: 121.
Waisman, Leonardo. N° 178: 125.
Webern, Anton. N° 178: 117.
Wilson Gallardo, Sonia. N° 178: 124.
Wistuba A., Vladimir. N° 178: 113.
World Music Days Oslo. N° 178: 109.
Xenakis, Iannis. N° 178: 117.
Yutronic P., Tonko. N° 178: 113.
Zamora, Paulina. N° 178: 112, 114.
Zárate, Miguel. N° 178: 112.
Zegers, Isidora. N° 178: 124.