

como la concreción del Conservatorio de Cali, la alusión a figuras relevantes de la escena musical colombiana, la radiodifusión comercial, etc.

La obra musical de Valencia es comentada y analizada en el transcurso del relato biográfico. Aparece insertada en forma clara y destacada, de manera que los interesados fundamentalmente en su obra composicional pueden ubicar estos análisis fácilmente. Termina el libro con dos catálogos de su obra, uno por géneros y otro cronológico, tres mapas de sus viajes, un cuadro esquemático sobre el nacionalismo latinoamericano y una cronología sincrónica de Valencia.

Sin duda esta es una obra encomiable, fruto de una investigación seria y profunda y de años de dedicación y trabajo ininterrumpido. La divulgación de la obra de Valencia viene a enriquecer el repertorio musical colombiano, como también la publicación de este trabajo constituye un aporte valioso a la musicología latinoamericana.

*Revista Musical de Venezuela. Caracas, Venezuela: Fundación Vicente Emilio Sojo, Consejo Nacional de la Cultura, Año XI, N°29, enero-junio 1990, 129 pp.*

Contiene índices de las colecciones cooperativas y colectivas publicadas por Francisco Curt Lange entre 1935 y 1958.

La gigantesca labor realizada por Francisco Curt Lange desde su arribo a América del Sur en 1923 es descrita sucintamente en el prólogo, haciéndose hincapié en el efecto que tuvo la actividad pionera de este excepcional musicólogo, en la explosión de publicaciones e instituciones que, sin duda, marcaron una importante etapa en la historia de la musicología americana.

Este índice contiene el material aparecido en las siguientes publicaciones: Boletín Latinoamericano de Música, con sus Suplementos Musicales, Revista de Estudios Musicales, publicada por el Departamento de Musicología de la Universidad Nacional de Cuyo, Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores, *Latin-American Art Music for the Piano*, Archivo de Música Colonial Religiosa de Venezuela, Música Viva, *Die Musikkulturen Lateinamerikas im 19 Jahrhundert* y *The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin*.

Los índices aparecen ordenados por autores, asuntos (o géneros) y países, a los que se agregan, en algunos casos, índices biobibliográficos de colaboradores, índice de fotografías e índice de ilustraciones. La historia, orientación y principales objetivos de dichas publicaciones aparecen reseñadas en el prólogo. El rico material aquí contenido constituye un fondo de referencia de gran utilidad para investigadores y estudiosos de la música y del quehacer musical americano.

Luis Szarán y Gisela von Thümen. *Música de las reducciones Jesuíticas del Paraguay. Vol. II. Asunción: Missions Prokur S.J. Nürnberg, 1992, 130 pp.*

El repertorio musical de las misiones jesuíticas de América del Sur es vasto, y uno de los más importantes es el de Chiquitos (Bolivia), donde hoy día todavía los indígenas reproducen con gran fidelidad cantos del pasado. El descubrimiento de más de 10.000 manuscritos en la reducción de Chiquitos por el arquitecto suizo Hans Roth en 1972, ha motivado la publicación de esta primera edición con algunas de las composiciones menos deterioradas como parte de los programas emprendidos por la "Missions Prokur S.J. de Nürnberg" en favor del rescate y difusión de este rico repertorio.

La presente antología contiene seis obras de Doménico Zipoli (1688-1726): *Ave Maris Stella* y *Laudate Dominum*, ambas para soprano, contralto, tenor, violines 1ª y 2ª, campanas y bajo continuo; *Tantum ergo* para igual medio más voz de bajo; *Beatus vir* para soprano, contralto y tenor, violines y bajo continuo; *Ad Mariam* para soprano, violines 1ª y 2ª y bajo continuo, y *Confitebor* para contralto solista, coro (soprano, contralto y tenor), violines 1ª y 2ª y bajo continuo.

Doménico Zipoli nació en Prato (Italia) y sus primeras lecciones de música las recibió del maestro de capilla de la Catedral de Florencia hacia 1700. Más tarde estudió en Nápoles con Alessandro Scarlatti y a los 21 años viajó a Bologna para recibir lecciones de Vanucci. Posteriormente se radicó en Roma, donde entabló contacto con Bernardo Pasquini quien ejerció en él una gran influencia. A los 28 años fue organista de la iglesia de los jesuitas en Roma e ingresó a la Compañía de Jesús motivado