

Otras noticias

Premio Nacional de Arte, 1992 para Orrego Salas

El Compositor Juan Orrego Salas fue galardonado con el Premio Nacional de Arte, con Mención en Artes Musicales, 1992. La ceremonia de entrega de los diferentes Premios Nacionales se llevó a efecto en el Palacio de Bellas Artes el 29 de diciembre y contó con la presencia del Presidente de la República, Sr. Patricio Aylwin, el Rector de la Universidad de Chile, Dr. Jaime Lavados y el Ministro de Educación, Sr. Jorge Arrate, quien pronunció el discurso correspondiente. El acto concluyó con la interpretación del *Divertimento* op. 43, N°1 del laureado compositor.

Gustavo Becerra nombrado Profesor Emérito de la Universidad de Chile

El 8 de octubre de 1992 se efectuó la ceremonia en la cual se distinguió con la calidad de Profesor Emérito de la Universidad de Chile al compositor Gustavo Becerra-Schmidt. El acto se realizó en el Salón de Honor de la Universidad, presidido por el Rector (S) Sr. Atilano Lamana P., quien entregó el diploma correspondiente al músico. El discurso de presentación del nuevo Profesor Emérito estuvo a cargo del Vicerrector Académico y Estudiantil de la Universidad de Chile, Dr. Luis Merino. Agradeció a continuación el Profesor Becerra. En la ceremonia, además, fue presentado el *Cuarteto* de cuerdas N°3, "Del Viejo Mundo" del distinguido compositor, interpretación que estuvo a cargo del Cuarteto de Cuerdas Chile.

Primer encuentro nacional de compositores

Entre el 29 de septiembre y el 3 de octubre de 1992 se realizó, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica de Santiago, el Primer Encuentro Nacional de Compositores, ello dentro del programa "Musicabierta" del Instituto de Música de dicha Universidad. El objetivo fundamental del encuentro fue plantear y analizar los problemas de los compositores de distintos géneros de música y buscar organizadamente alternativas de creación tendientes a resolverlos. Los temas abordados fueron: "El compositor y sus posibilidades en el medio", "Situación actual del creador musical" y "Hacia una integración de las músicas y los músicos". Las ponencias fueron presentadas por los compositores Alejandro Guarello, Eduardo Cáceres, Guillermo Rifo, Scottie Scott, Gabriel Matthey, Santiago Vera y Jaime González. También hicieron exposiciones el compositor Gustavo Becerra y el dirigente de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), Santiago Schuster. Este Encuentro de Compositores se realizó simultáneamente con el Tercer Festival de Música Contemporánea Chilena.

Presentación de nuevos casetes

En el auditorio del Instituto de Chile, el 20 de noviembre, se realizó la ceremonia de presentación de "Cantos del amor mistraliano", edición fonográfica de una antología de canciones de compositores chilenos y del argentino Carlos Guastavino, con textos de Gabriela Mistral, interpretadas por Carmen Luisa Letelier (contralto) y Elvira Savi (pianista). Hablaron en la ocasión la Sra. María Pfenning, Decano de la Facultad de Artes, el Dr. Luis Merino, Vicerrector Académico y Estudiantil de la Universidad de Chile y el poeta Jaime Quezada. En el acto, que fue convocado por la Decano de la Facultad de Artes y el Presidente de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, compositor Carlos Riesco, se interpretaron, por Carmen Luisa Letelier y Elvira Savi, las siguientes obras con textos de la Mistral: *Meciendo*, de Federico Heinlein, *Suavidades*, de Alfonso Letelier, y *Encantamiento* de Carlos Guastavino.

La Facultad de Artes de la Universidad de Chile presentó la casete "Música de la Isla de Pascua", con materiales reunidos por el Dr. Ramón Campbell y editado por la Unidad de Musicología de esa Facultad. El acto se realizó en la Sala Domeyko de la Casa Central de la Universidad de Chile, el 16 de

diciembre. En la ocasión intervinieron la Sra. María Pfenning C., Decano de la Facultad de Artes, el Dr. Luis Merino, Director de la *Revista Musical Chilena* y Vicerrector Académico y Estudiantil de la Universidad de Chile, el Prof. Rodrigo Torres y el Dr. Ramón Campbell.

Leni Alexander en Europa

Durante su última estada en Europa, entre agosto de 1992 y enero de 1993, la compositora Leni Alexander realizó la música para la novela de Jules Renard, *Poil de Carotte*, para la Westdeutscher Rundfunk de Colonia. En esa misma emisora se hizo un "retrato" de la compositora a través de sus creaciones musicales y diálogos sostenidos con ella. Otra audición similar se efectuó en la Deutschlandfunk. En la Radio de Colonia, además, Leni Alexander presentó un programa sobre la música urbana en Chile después de la transición, otro sobre los exiliados chilenos que regresaron al país, y para la Deutschlandfunk, uno sobre el compositor Sergio Ortega. Además en la Volkshochschule de Bochum se escuchó su Hörspiel *La vida es más corta que un día de invierno*. También durante este período concluyó un nuevo Hörspiel: *Balagan*, caos en hebreo.

Santiago Vera en el exterior

Se han interpretado obras de Santiago Vera en Estados Unidos y España. El 10 de octubre pasado, en *The New York Times*, el crítico Allan Kozinn comenta el concierto ofrecido por el "Ensemble Bartok" en el Weill Recital Hall, sala de cámara del Carnegie Hall. En dicho comentario se refiere a *Silogística II* (1991) en los siguientes términos: "un trozo exuberante, caprichosamente armonizado, de impresionismo puesto al día". Poco después, el 23 de octubre, durante los *Encuentros hispano-americanos de música contemporánea*, en el Salón de Actos del Centro de Estudios Musicales "Juan Antxieta", en Bilbao, se estrenó *Fijación para clavecín* (1992), que Santiago Vera dedicó a la clavecinista uruguaya-española María Teresa Chenlo, quien tuvo a su cargo la primera audición mundial de la obra. Siempre en octubre, entre el 14 y el 21, se celebró en Valencia (España) el Primer Congreso de Compositores Iberoamericano, organizado por la Confederación de Asociaciones de Compositores Sinfónicos Españoles, el Instituto Nacional de Artes Musicales Escénicas del Ministerio de Cultura y la Generalitat Valenciana. Santiago Vera fue invitado al evento, donde presentó una ponencia enmarcada dentro del tema único "La música en Iberoamérica Hoy". La ponencia contemplaba tres puntos: "Panorama de la música de concierto chilena del siglo XIX y XX", "Las organizaciones musicales" y "Proyección futura del compositor".

Autores nacionales en el Carnegie Hall

En la Sala Weill del Carnegie Hall de Nueva York, el 29 de septiembre, se presentó el Ensemble Bartok formado por Carmen Luisa Letelier (contralto), Valene Georges (clarinete), Jaime Mansilla (violín), Eduardo Salgado (cello) y Cirilo Vila (piano). En el concierto ofrecido por el conjunto se interpretó un grupo de obras de autores chilenos: *Silogística II* (1991) de Santiago Vera, *No hay tiempo que perder* (1984) de Federico Heinlein, *Nocturno* (1991) de Alfonso Letelier, *Epigramas* (1991) de Eduardo Cáceres e *India hembra* (1981) de Guillermo Rifo.

Antaras en Brasil

La Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Fernando Rosas, realizó una gira por Brasil del 1 al 10 de noviembre. En el programa se incluyó *Antaras* de Celso Garrido-Lecca.

Trío de Heinlein en Oberwil

En la segunda quincena de noviembre el Trío Arte, formado por Sergio Prieto (violín), Edgar Fischer (cello) y María Iris Radrigán (piano), se presentó en Oberwil. En el programa se incluyó *Tres* de Federico Heinlein.

Música chilena para clavecín en Londres

El 19 de noviembre de 1992 en el Instituto de España de Londres, en colaboración con la Embajada de Chile en Gran Bretaña, la clavecinista y musicóloga chilena Ruby Ried Thompson ofreció una charla-concierto de música española y chilena para clavecín y clavicordio. Los autores nacionales que figuraron en el programa fueron: Violeta Parra (*Tres palabras, Canto a lo divino, Qué dirá el Santo Padre*), Gustavo Becerra (*Fantasia*, dedicada a la intérprete) y Carlos Botto (*Seis miniaturas* op.19, también dedicadas a R. Ried). Las transcripciones de las dos primeras obras de Violeta Parra son de Rodolfo Norambuena y de la tercera de Olivia Concha, siendo las versiones para clavicordio (*Tres palabras*) y clavecín (*Canto a lo divino*) y (*Qué dirá el Santo Padre*) de Ruby Ried. Las tres obras se estrenaron en esta ocasión en su nueva versión para teclado.

Becerra en München

El 29 de noviembre de 1992, en el Centro Cultural Gasteig de München, se estrenó *Muerte del mar* del compositor Gustavo Becerra. La obra del autor chileno tiene textos de Gabriela Mistral. La interpretación estuvo a cargo de la Orquesta de la Escuela Superior de Música, dirigida por Julio Doggenweiler.

Autores chilenos en Lübeck

Invitada por la Dirección Alemana de Intercambio Académico (DAAD) la pianista y profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile Elma Miranda ofreció un seminario y un concierto en Lübeck el 2 de diciembre pasado. En éste, que estuvo dedicado a la música chilena, interpretó piezas de Marcelo Morel (*Suite 1956 para piano*), Carlos Botto (*Diez preludios*), Alfonso Letelier (*Variaciones en Fa*) y Juan Orrego Salas (*Sonata 1967*).

Estreno europeo de David Serendero

El 7 de marzo de 1993, en la iglesia de San Esteban, Wiesbaden, el Collegium Musicum Renano, bajo la batuta de su director titular y fundador, David Serendero, realizó el estreno europeo de su poema sinfónico *Carnaval en el Rhin* (1988-1991). Dicho estreno se efectuó dentro del marco de las celebraciones del vigésimo aniversario de la mencionada agrupación sinfónica, creada por Serendero pocos meses después de radicarse en Alemania. Desde la dirección de Collegium Musicum el director y compositor chileno ha hecho una meritoria labor de promoción de artistas nuestros, entre ellos se pueden mencionar a los violinistas Abraham Bravo, Patricio Cádiz, Patricio Cobos y Alberto Dourthé, al cellista Carlos Dourthé, al violista Carlos Moreno, a las pianistas Ximena Cabello y Oscar Gacitúa y al director de orquesta Francisco Rettig. Además, dos de los cuatro concertinos que ha tenido la orquesta han sido chilenos: Magdalena Ötvös (1974-1976) y César Araya (1976-1986). El Collegium Musicum Renano también ha promovido a nuevos talentos de la región. El concierto de aniversario de la institución musical fue grabado, editándose los discos en septiembre.

XIII Concurso Chopin

El XIII Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin se realizará en Varsovia del 1 al 22 de octubre de 1995. El torneo está abierto para pianistas de cualquier nacionalidad nacidos entre el 1 de octubre de 1965 y el 1 de octubre de 1977. Mayores antecedentes sobre la 13ª versión del Concurso Chopin se pueden obtener en:

Société Frédéric Chopin
Ul. Okólnik 1
00.368 Warszawa
(tél. 27-95-89, 27-54-71, fax (22) 27-95-99, télex 816498 tific pl).