

Creación musical en Chile

Conciertos sinfónicos

La Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad de La Serena realizó un concierto de gala en homenaje al Mto. Jorge Peña Hen en el Teatro de la Universidad de Chile el 16 de octubre de 1992, al cumplirse los 19 años de su injustificado fusilamiento. La orquesta actuó dirigida por Hugo Domínguez Cruzat, interpretando, entre otras obras, *Aire chileno* N°3 de Enrique Soro, *Juguetería* de Próspero Bisquerit y *Tonada* de Jorge Peña Hen.

El 20 de octubre la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, dirigida por Agustín Cullerell, actuó en el Teatro California. En el programa, junto a otras creaciones del repertorio hispanoamericano, se contempló *Tres aires chilenos* de Enrique Soro. El concierto se tituló "Encuentro musical de dos mundos".

En la iglesia de San Francisco, el 21 de octubre, se realizó un concierto sinfónico en que la orquesta fue conducida por Patricio Bravo. El programa interpretado incluyó *Danza fantástica* y *Andante appassionato* de Enrique Soro. Se completó el concierto con obras de Manuel de Falla.

La Orquesta de Cámara de Chile, bajo la dirección de su Titular, Mto. Fernando Rosas, se presentó en el Teatro Concepción de la ciudad homónima, el 17 de noviembre de 1992. En su programa incluyó *Antaras*, para doble cuarteto y contrabajo, del compositor Celso Garrido-Lecca.

El 12 de diciembre de 1992, con ocasión de las ceremonias del traslado de los restos de Pablo Neruda a Isla Negra, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, bajo la batuta de su director titular Mto. Fernando Rosas, estrenó *Se une la tierra y el hombre* de Fernando García, con textos del poeta dichos por él mismo. Esta obra, especialmente escrita por el compositor e interpretada durante la sepultación de los restos de Neruda y su esposa en Isla Negra, se presentó en Santiago el 21 de diciembre, en la iglesia de Recoleta Dominica, por el mismo conjunto. En este concierto también se interpretó, entre otras obras, *Preludio* de Alfonso Leng, dirigida por Carlos Correa, director ayudante de la mencionada Orquesta Juvenil. La presentación formó parte del programa cultural denominado "Navidarte", organizado por la División de Cultura del Ministerio de Educación.

La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Agustín Cullerell interpretó, en las XXV Semanas Musicales de Frutillar, las siguientes obras de autores nacionales: *Farewell* (29/I/1993) de Federico Heinlein, actuando como solista el barítono Oscar Quezada, *Vida del campo* (29/I/1993) de Alfonso Letelier, actuando la pianista Svieta Kotova, y *Obertura festiva* (4/III/1993) de Juan Orrego Salas.

La Orquesta Filarmónica de Santiago realizó durante febrero de 1993 una temporada en diferentes templos capitalinos y al aire libre. En el programa que se ofreció en las noches del 11 de febrero, en la Recoleta Dominica, del 12 del mismo mes, en la Catedral de Santiago, y del 13, en la Quinta Normal, se interpretó *Obertura festiva*, de Juan Orrego Salas. La orquesta estuvo dirigida por el Mto. Miguel Patrón Marchand.

Esta misma orquesta, en su Temporada de conciertos 1973, en el Teatro Municipal de Santiago, interpretó los días 10, 11 y 12 de marzo, bajo la dirección del Mto. Michelangelo Veltri, *Farewell*, para barítono y orquesta, de Federico Heinlein, con textos de Pablo Neruda, actuando como solista Oscar Quezada. Y los días 18, 19 y 20 del mismo mes, dirigida por Pedro Ignacio Calderón, presentó *Preludios vegetales*, op 26, de Alfonso Letelier.

Recitales en la Sala Isidora Zegers

En los siguientes conciertos realizados en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile se escuchó música chilena:

Los días 7 y 13 de octubre se presentó un ciclo de dos recitales titulado "La guitarra hispanoamericana", a cargo de Juan Mourás y Guillermo Ibarra. La segunda parte del primer programa estaba conformada por las siguientes obras chilenas para dos guitarras: *Vals brillante* (1917) de Alberto Orrego Carvallo, *Tres duettinos* de Pedro Núñez Navarrete, *Evecciones* de Santiago Vera, *Sonatina 86'* de Rodrigo Díaz Pastén y el estreno de *Dos romanzas* de Iván Barrientos-Garrido. En el segundo concierto la música

chilena estuvo representada por *Cuecatta* de Vladimir Wistuba y por *Sonata N°1* y *Fantasia* de Pablo Délano, obras interpretadas por Guillermo Ibarra.

El 16 de octubre la soprano Patricia Vásquez y la pianista Elvira Savi presentaron una repetición del 1er concierto de la "Retrospectiva de la música vocal chilena" ofrecida anteriormente en la Biblioteca Nacional. Éste incluía, en su primera parte, música del siglo XIX y en la segunda, del presente siglo hasta la década del veinte.

El 27 de octubre la pianista Elma Miranda ofreció un concierto-homenaje al profesor Alfonso Letelier con ocasión de cumplirse su octogésimo aniversario. Se escucharon dos de las *Cuatro piezas* (1964-65), la *Suite grotesca* (1936), las *Cuatro piezas fáciles* (1955) y las *Variaciones en Fa* (1948).

El 28 de octubre el Curso de cámara de percusión que dirige la profesora Elena Corvalán, rindió homenaje al Profesor Ramón Hurtado con motivo de cumplir 25 años de docencia en la Facultad de Artes. En dicha oportunidad se interpretó del homenajeado, su obra *Preludio* para percusiones.

Un interesante concierto se ofreció el 20 de noviembre en el marco de las celebraciones por el Sesquicentenario de la fundación de la Universidad de Chile, bajo el rótulo de "Creación musical en homenaje a los 150 años de la Universidad de Chile". El proyecto, impulsado por los profesores de la Facultad de Artes Clara Luz Cárdenas, Graciela Yázigi y Luis Núñez, permitió a varios compositores crear obras que se estrenaron ese día. El programa de primeras audiciones fue el siguiente: Carlos Silva: *Trasper* (Patricio Hernández, Mario Baeza y Gustavo Pastenes, percussionistas) y *Pia-no!* (Ruth Sánchez, piano); Rafael Díaz: *Kaweskar* (Rodrigo Tabja, violín; Celso López, cello; Clara Luz Cárdenas, piano); Manuel Calonge: *Homenaje* (Clara Luz Cárdenas, piano); Andrés Maupoint: *Sonata* (A. Maupoint, piano) y *Sensation* (Héctor Calderón, canto; Sergio Cabrera, flauta; Raúl Muñoz, cello; Paola Urbina, piano; Víctor Lazo y Sergio Menares, percusión, dirigidos por Vicente Larrañaga).

Dos conciertos de jóvenes compositores se efectuaron los días 26 y 27 de noviembre. El primer día se escucharon obras de los siguientes autores: David Ayma: *Capriciosa*, de 1992 (Davor Mirić, violín); Leonardo Cendoyya: *Las 26 puertas malignas*, de 1992 (Sergio Cabrera, flauta; María Paz Santibáñez, piano); Francesca Ancarola: *Metálica II*, de 1992 (Jorge Cerda, trombón, Francesca Ancarola, pedal); Gonzalo Martínez: *Mórala*, de 1991 (Raúl Muñoz, cello); Carlos Moreno: *Desde acá*, de 1992 (Tomás Thayer, flauta; Carlos Moreno, guitarra); Ernesto León: *La Morgue*, de 1992 (María Paz Santibáñez, piano), e Ignacio Urrejola: *Atalantes II*, de 1991 (Florencio Jaramillo, violín; Alejandro Tagle, cello; Ximena Grandón, piano). En el segundo día se incluyeron obras de: Carmen Aguilera: *Inconexos*, de 1991 (Andrés Soberón, piano); José Miguel Pavez: *Multicolor I*, de 1992 (Sergio González, oboe); Andrés Maupoint: *Tres poemas sobre Rimbaud*, de 1992, con textos de Arthur Rimbaud (Gabriela Lehmann y Claudia Virgilio, sopranos; Héctor Calderón, tenor; Alejandro Castillo, recitante; Sergio Cabrera, flauta; Jaime González, oboe; Claudio Chaparro, clarinete; Raúl Muñoz, violoncello; Cristián Muñoz y Hernán Arenas, trompetas; Pablo Muñoz, corno; Oscar Yáñez, tuba; Pablo Urbina, piano; Gerardo Salazar, Víctor Lazo, Cristián Pérez, Sergio Menares y Rodrigo Kanamori, percusiones, y Andrés Maupoint, Alejandro Guarello y Vicente Larrañaga, directores); Cristián Morales: *Zenit II*, de 1992, con texto de Vicente Huidobro (Paula Rivera, soprano, Jorge Levín, clarinete; Alejandro Tagle, cello; Claudio Estay, Shimichiro Kanamori, Bernardo González y Cristián Rossi, percusiones y Vicente Larrañaga, director); Mario Mora: *Llamada*, de 1992 (Soledad Ávalos, fagot); Juan Mourás: *Cuatro piezas* para violoncello y guitarra, de 1992 (Juan Mourás, guitarra, Raúl Muñoz, cello), y Carlos Silva: *Trasper*, de 1992 (Mario Baeza, Patricio Hernández y Gustavo Pastenes, percusiones) que fue la única obra que ya se había estrenado.

El 2 de diciembre, en un recital de música de autores chilenos, se contempló el estreno de *Escenas infantiles*, para piano, de Estela Cabezas, presentadas por Kenya Godoy, y el estreno póstumo de *Trío* para trompeta, guitarra y piano de Pedro Núñez Navarrete, interpretado por Carlos Basualto (trompeta), Héctor Sepúlveda (guitarra) y Lila Solís F. (piano). Además se tocaron obras de: Darwin Vargas: *Tres preludios* (María Luz López, guitarra); Edmundo Vásquez: *Suite transitoria* (M.L. López, guitarra); Marcelo Morel: *Tierra*, de Canciones de soledad, sobre poemas de Federico García Lorca (Patricia Vásquez, soprano; Elvira Savi, piano); Juan Amenábar: *I Will Pray*, con textos de Rosa Cruchaga (P. Vásquez, soprano; E. Savi, piano); Luis Advis: *El amor*, de Canto para una semilla, con texto de Violeta Parra (P. Vásquez, soprano, E. Savi, piano); Renán Cortés: *Suonare I* (H. Sepúlveda, guitarra); Edgardo Cantón: *Balada*, con textos de Gabriela Mistral (Marily Martínez, soprano; Lila Solís F., piano), y Jaime

González: *Antevísperas*, con texto de Matías Rafide (M. Martínez, soprano; H. Sepúlveda, guitarra; L. Solís F., piano).

El 3 de diciembre, en su examen de título, la arpista María Eugenia Villegas incluyó *Danza N°2* de Edmundo Vásquez; y ese mismo día el cellista Julio Barrios Wattson, en el suyo, interpretó la *Sonata N°3* para cello y piano (1956) de Gustavo Becerra.

El 4 de diciembre, en el examen-concierto del curso de Interpretación coral que dirige la profesora Silvia Sandoval se escucharon las siguientes obras de autor chileno: *Padre nuestro* (estreno) de F. Sandoval, *Por tan extraños caminos* (estreno) de J. García, *Hallazgo*, *La madre triste*, con textos de G. Mistral, y los villancicos *En los brazos de la luna* y *Llegaos pastorcillos* de Alfonso Letelier.

El 11 de diciembre, en su examen de título, el guitarrista Marco Correa Cayupi presentó *Ofrenda* de Edmundo Vásquez; y en el recital-examen de Música de Cámara del curso de la profesora Mariana Grisar, el 18 de diciembre, el contrabajista Marco Álvarez, acompañado por la profesora Grisar, interpretaron *Sonata* para contrabajo y piano de Gustavo Becerra. Por otra parte, en el recital-examen del curso de Música de Cámara de la profesora Elma Miranda se escuchó el *Sexteto* de Luis Advis; lo interpretaron: Sergio Cabrera (flauta), Sergio González (oboe), José Hernández (clarinete), Jaime Ibáñez (corno), Patricia Iribarren (fagot) y María Paz Santibáñez (piano).

El 22 de diciembre se escuchó un concierto de un grupo de jóvenes pianistas, alumnas de la Facultad de Artes, que incluía obras de autores chilenos escritas entre 1950 y 1992. Éstas eran de Roberto Falabella: *Tres estudios emocionales*, de los Cuadernos I y II, Fernando García: *Tres estáticas* y Luis Advis: *Dos preludios*, las tres obras interpretadas por Leonora Letelier; Eduardo Cáceres: *Cuatro fantasías rítmicas*, Edgardo Cantón: *Escape* y Alejandro Guarello: *Tritonadas*, a cargo de Paola Urbina; Carlos Silva: *Pia-no*, y Edgardo Cantón: *Introducción, allegro y final*, interpretadas por Ruth Sánchez; y Alejandro Guarello: *Pour Klavier*, pieza presentada por María Paz Santibáñez. Además, el compositor Andrés Maupoint interpretó su *Sonata* para piano. El programa también comprendía obras de los uruguayos Coriún Aharonián (*Y ahora?*) y Carlos Silveira (*Piano-piano*). Días antes, el 14 de diciembre, este mismo grupo de jóvenes pianistas había ofrecido en la Universidad Católica de Chile un programa similar en el que además interpretaron *Silencio* (de "Opiniones") de Andrés Alcalde y *La morgue* de Ernesto León. Ambas obras fueron interpretadas por María Paz Santibáñez.

En el concierto de homenaje ofrecido por la Facultad de Artes y el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile a las *III Jornadas Hispanoamericanas de Musicología*, realizado el 18 de marzo de 1993, el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile, presentó un programa con obras de autores españoles y de países de Hispanoamérica. Los delegados a dichas Jornadas, de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, Guatemala, México, Paraguay, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela, además de los representantes y público chileno, pudieron escuchar obras de los siguientes autores nacionales: Pedro Humberto Allende (*Sé bueno*, con texto del compositor), Alfonso Letelier (*Hallazgo*, sobre poema de Gabriela Mistral), Federico Heinlein (*Pena de mala fortuna*, sobre Pablo Neruda), y Gustavo Becerra (*Tres canciones*, basadas en poemas de Andrés Sabella).

Presentaciones en la Biblioteca Nacional

En la Sala América de la Biblioteca Nacional, la soprano Patricia Vásquez y la pianista Elvira Savi presentaron una "Retrospectiva de la música vocal chilena", ciclo de tres conciertos en que ofrecieron una selección de obras para canto y piano de autores nacionales de los siglos XIX y XX. Los recitales se efectuaron los días 13, 21 y 28 de octubre. El primer programa fue el siguiente: Manuel Robles: *Canción nacional* (texto, Bernardo Vera y Pintado), Isidora Zegers: *Romance* (versos, Morel) y *L'absence* (versos, A.F. de Coupigny), Eustaquio Guzmán: *La engañosa* (texto anónimo), Albert Friedenthal (recopilador y arreglador): *El tortillero* (texto anónimo), *Tonada popular* (texto anónimo), *El marinero* (texto anónimo) y *La japonesa* (texto anónimo), Federico Guzmán: *Adieu* (versos, Alfred de Musset), Enrique Arancibia B.: *Los años vienen y van* (textos, Heinrich Heine), María Luisa Sepúlveda: *En todo tiempo pasado* (texto anónimo), *El aire* (texto anónimo), *La ocasión* (texto anónimo), *Los huasos* (texto anónimo), Enrique Soro: *Il canto della luna* y *Storia d'una bimba* (versos, A. Bignotti), Alfonso Leng: *Lass Meinen Tränen Fließen* (texto, Wilhelm Sucht), Pedro H. Allende: *Mientras baja la nieve* (texto, Gabriela Mistral), Carlos Isamitt: *Pürun ül pichich'en y Unag ül pichich'en* de "Friso Araucano" (textos mapuches), Acario Cotapos: *Le detachment vivant* (texto, Acario Cotapos), Ema Ortiz: *Rocio* (versos, Gabriela

Mistral), María Luisa Sepúlveda: *Zamacueca*, Domingo Santa Cruz: *Balada de la animita y Plenilunio de "Las canciones del mar"* (textos, D. Santa Cruz), René Amengual: *El vaso* (texto, G. Mistral), Jorge Urrutia B.: *Ya no tengo soledad* (texto, G. Mistral) y *Cantar eterno* (arreglo del canto tradicional). El ciclo de conciertos fue precedido por un comentario del musicólogo Rodrigo Torres. Los autores interpretados en el segundo concierto fueron: Federico Heinlein: *Nocturno* (versos, G. Mistral) y *Balada matinal* (versos, Manuel Machado); Alfonso Letelier: *Madrigal* (versos, Gutiérrez de Cetina) y *Les separas* (versos, Lamartine), Ida Vivado: *Canción* (texto, Alberto Spikin), Juan Orrego-Salas: *Madrigal del peine perdido* y *Castilla tiene castillos* de "El alba del alhelí" (textos, Rafael Alberti), Juan Amenábar: *I Will Pray* (versos, Rosa Cruchaga), Estela Cabezas: *Cultivo una rosa blanca* (versos, José Martí), Silvia Soublette: *Isla* (versos, Juan Guzmán Cruchaga), Carlos Botto: *La rosa y Décimas* de "Las Academias del Jardín" (textos, S.J. Polo de Medina), Alfonso Montecinos: *Todo es ronda* (texto, Gabriela Mistral), Carlos Riesco: *Canción del ángel sin suerte* y *El ángel encieniento* de "Sobre los ángeles" (textos, Rafael Alberti), Gustavo Becerra: último recitativo y aria de la cantata *Entrada de la madera* (texto, Pablo Neruda), Marcelo Morel: *Tierra y Alba* de "Canciones de soledad" (textos, Federico García Lorca), Wilfred Junge: *Tarde en el hospital* (versos, Carlos Pezoa Véliz), Luis Advis: *El amor* (versos, Violeta Parra), *Cueca* (versos, Jaime Silva) de "Cantos para una semilla". En el tercer concierto figuraron los siguientes autores: Fernando García: *El Aconcagua* y *El hambre* de "Bestiario" (versos, Nicolás Guillén), Cirilo Vila: *Il Départ* (texto, Vicente Huidobro), Miguel Letelier: *Desamparo* (texto anónimo) de "Tres Canciones", Alejandro Guarello: *Reyerta* (texto, Federico García Lorca), Eduardo Cáceres: *El viento en la isla* (texto, Pablo Neruda), Jaime González: *Cantos 1 y 2* de "Visionarias" (versos, Iris de Bandisch), Renán Cortés: *I'm Thrilled*, Edgardo Cantón: *Balada* (textos, Gabriela Mistral), Andrés Alcalde: *El agua* (textos, Gabriela Mistral). En este último concierto tuvieron su estreno mundial: *Barrio sin luz* (Pablo Neruda) de Juan Lemann; *El amor que calla* (Gabriela Mistral) de Hernán Ramírez; *Duerme, duerme Niño Cristo* (Gabriela Mistral) de Pablo Délano y *Preámbulo y antíprosa* (Rabindranath Tagore) de Santiago Vera. Las cuatro obras fueron compuestas especialmente para estos conciertos, por tanto, escritas todas en 1992, exceptuando la segunda que lo fue en 1991. Este ciclo se pudo realizar gracias al financiamiento del Fondo Universitario de las Artes y el patrocinio de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile y del Departamento de Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional.

El 19 de octubre, en la Sala América, el cellista Héctor Escobar acompañado por la pianista Ximena Cabello interpretaron la *Sonatina* (1944) de Federico Heinlein. Con el recital de estos artistas se inició el ciclo instrumental de la Universidad Central con músicos de ese plantel universitario de Valdivia. En el cuarto concierto del ciclo, el 9 de noviembre, que estuvo a cargo de la pianista Ximena Cabello, se escucharon las *Doloras* N°1 y N°2 y *Sonata* de Alfonso Leng.

En la Sala América se realizó el estreno del *Dúo concertante* para charango y guitarra del compositor chileno-peruano Celso Garrido-Lecca. La obra fue incluida en su recital del 30 de octubre por el guitarrista Mauricio Valdebenito, actuando como charanguista invitado Italo Pedrotti. En su concierto, Valdebenito también interpretó *Arrebol* de Horacio Salinas.

El 21 de noviembre se presentó en la Sala América el Trío Mistral, formado por Rubén Guarda (clarinete), Armando Aguilar (fagot) y María Angélica Castelblanco (piano), en un recital que incluyó *Danzas* de Federico Heinlein en su versión de 1988 para ese conjunto instrumental.

Recitales en centros culturales

En el Centro Cultural Montecarmelo, el 30 de octubre, la Orquesta de Cámara de Chile, bajo la dirección de su titular, Fernando Rosas, ofreció un concierto extraordinario en que incluyó *Antaras*, para doble cuarteto y contrabajo, de Celso Garrido-Lecca.

El 11 de noviembre, en el Instituto Cultural de Las Condes, actuó el Cuarteto Chile (Jaime de la Jara, I violín; Fernando Ansaldi, II violín; Enrique López, viola; Patricio Barría, violoncello). En esta ocasión el conjunto interpretó, entre otras obras, el *Cuarteto N°3* "Del Viejo Mundo" de Gustavo Becerra.

Conciertos en la Academia de Bellas Artes

En el Auditorio del Instituto de Chile se repitió el ciclo "Retrospectiva de la Música Vocal Chilena"

programado por la Academia de Bellas Artes. Esta serie de tres conciertos que interpretaron la soprano Patricia Vásquez y la pianista Elvira Savi se realizó los días 15 y 22 de octubre y 2 de noviembre, reeditando el éxito alcanzado antes en la Sala América de la Biblioteca Nacional. En esta ocasión la introducción a la Retrospectiva estuvo a cargo del musicólogo Dr. Luis Merino.

Actividades en el Teatro Municipal

El 24 de octubre se inició, en el Teatro Municipal, la temporada '92 del Ciclo de extensión artística hacia los vecinos de Santiago, organizada por la Corporación Cultural de Santiago, el Teatro Municipal y el Departamento Cultural de la Municipalidad de Santiago. Esta primera actividad consistió en un recital del pianista Oscar Gazitúa, quien dialogó con los numerosos vecinos de la capital que llegaron hasta el primer coliseo del país y explicó las obras que interpretó. Entre los compositores escuchados estuvo Pedro Humberto Allende.

El VI Concierto de la Temporada de Cámara 1992, del Teatro Municipal, realizado en la Sala Claudio Arrau el 29 de octubre, fue un recital de Ensemble Bartók dedicado a música de España (Manuel de Falla: *7 Canciones populares*; Gaspar Cassadó: *Requebros*), Colombia (Blas Atehortua: *Serenata para cinco estaciones*) y Chile, interpretándose las siguientes obras de autores nacionales: *Maestranzas de noche* de Juan Lemann y *Talagante 73* de Darwin Vargas. En el concierto participaron los integrantes del Ensemble Bartók: Carmen Luisa Letelier (contralto), Valene Georges (clarinete), Jaime Mansilla (violín), Eduardo Salgado (cello) y la pianista invitada Svetlana Kotova.

Concierto "Generación 92"

El 21 de enero de 1993 se realizó en el Auditorio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile un concierto con obras de compositores de la "Generación 92". En el programa se contemplaron las siguientes piezas: *Pía-No* (1992) de Carlos Silva (Ruth Sánchez, piano); *Algop-6* (1990) de Pablo Aranda (Juan Mourás, guitarra); *Capriciosa* (1992) de David Ayma (Davor Miric, violín); *Metálica II* (1992) de Francesca Ancarola (Jorge Cerda, trombón, Francesca Ancarola, pedal); *Sonata para piano* (1992) de Andrés Maupoint (A. Maupoint, piano); *Expresión* (1990) de C. Silva (Raúl Muñoz, cello); *Tres piezas para violín y piano* (1989) de A. Maupoint (Felipe Hidalgo, violín, A. Maupoint, piano); *Loop 2* (1992) de F. Ancarola (Mauricio Valdebenito, guitarra; F. Ancarola, reverb, Gabriel Vigliensoni, técnico) y *Atalantes II* (1991) de Ignacio Urrejola (Florencio Jaramillo, violín; Alejandro Tagle, cello; Ximena Grandón, piano).

Audiciones radiales

La serie de conciertos "en vivo" que transmite radio Universidad de Chile desde su sala auditorio, presentó a mediados de octubre a la soprano Ahlke Scheffelt y al barítono Pablo Castro, acompañados por la pianista Elisa Alsina. Para este recital, entre otras obras, los artistas eligieron de Federico Heinlein *Vida mía* (1946) y *La pradera* (1948).

Dentro de la misma serie de conciertos radiales, el 22 de diciembre, la Agrupación Pentagrama presentó un concierto que tituló "Música chilena de ayer y de hoy". Se tocaron las siguientes obras: *Cuatro tonadas* (Isolée Cruz, piano) de Pedro H. Allende; *Duetto* (Eliana Orrego, flauta, Antonio Dourthé, violín) de Roberto Falabella; *Divertimento 1984* (Eliana Orrego, flauta; Cristián Gutiérrez, cello; Juan Mourás, guitarra) de Pedro Núñez Navarrete; *Divertimento op.43, N°1* (Eliana Orrego, flauta; Rodrigo Herrera, oboe; Pedro Sierra, fagot) de Juan Orrego-Salas, y *Solo por el Ande* (Eliana Orrego, flauta) de Juan Amenábar. Además se estrenó en Chile *Fiesta* (para cinta magnetofónica) de Rolando Cori, y se realizó el estreno mundial de Sonata N°8, "Póstuma" (Juan Mourás, guitarra) de Darwin Vargas y *Suite para Seis* de Federico Heinlein.

En el programa "Música en 35 MM" de la Emisora Radio Futuro se transmitió, el 22 de noviembre, una muestra de las creaciones musicales para teatro del compositor Manuel Jesús Sepúlveda.

*Festival de música chilena y**XIII Concurso de composición de la Universidad Católica*

Los días 29 de septiembre y 1 y 3 de octubre de 1992, en el Aula Magna del Centro de Extensión de la Universidad Católica de Santiago, se efectuaron los conciertos del Tercer Festival de Música Contemporánea Chilena, organizado por el Instituto de Música de esa Universidad. En el primero de ellos se estrenó *Alrededor de Aldorfer* de Sergio Ortega (clarinete: Francisco Gouet, flauta: Alejandro Lavanderos, percusión: Carlos Vera, Cuarteto IMUC: Mauricio Vega, violín I; Florencio Jaramillo, violín II; Raúl Fauré, viola; Alejandro Tagle, cello; director: Alejandro Guarello). Además se presentaron las siguientes composiciones: *Cuatro preludios* de Carlos Botto (piano: María Iris Radrigán), *Partita* de Hernán Ramírez (percusión: Carlos Vera), *Sonatas 1 y 2* de Miguel Aguilar (piano: Patricia Rodríguez), *Cuatro hojas de otoño y...una flor de primavera* de Cirilo Vila (flauta: Alejandro Lavanderos) y *Trio* de Gustavo Becerra (violín: Jaime de la Jara, corno: Edward Brown, piano: Patricia Rodríguez). En el segundo recital se estrenó *Tubular II (Los pensamientos)* de Eduardo Cáceres (trombón: Kevin Roberts, zampañas bajas: Carlos Miranda y Javier Guiñez, director: Eduardo Cáceres). En el concierto se interpretaron además: *E...forpio*, de Sergio Cornejo (violín: Mauricio Vega, oboe: Daniel Vidal, flauta: Hernán Jara, clarinete: Francisco Gouet, violoncello: Clara Jury, piano: Luis Alberto Latorre, director: Celso López); *Hermoso es ver bajar de la montaña*, de Rolando Cori (guitarra: Rodrigo Díaz, flauta: Hernán Jara, contrabajo: René Cartes, percusión: Carlos Vera, director: Rolando Cori); *Der Mondbach*, de Andrés Alcalde (cello: Celso López), e *Invenções* de Guillermo Rifo (Grupo Percusión IMUC: José Díaz, Frano Kovac, Marcelo Espíndola, Álvaro Cruz, Andrés Baeza, Cristián Pérez, director: Carlos Vera). En el último concierto se dieron a conocer las cinco obras preseleccionadas por el jurado del XIII Concurso de Composición de la Pontificia Universidad Católica de Chile, formado por Gustavo Becerra, Alejandro Guarello, Rolando Cori, Mary Ann Fones y Carlos Riesco. Dichas obras fueron: *El lamento de la tierra*, con texto de Fray Félix Augusta; *El grito*, con versos de Gabriela Mistral; *Versos de salón*, sobre textos de Nicanor Parra; *Doubles I*, con texto de Eduardo Anguita, y *Balada*, también sobre un poema de G. Mistral. En esta ocasión el Concurso era de creaciones para soprano, clarinete, violoncello y percusión, actuando en el concierto las cantantes Miriam Singer, Gabriela Lehmann y Claudia Virgilio, el clarinetista Francisco Gouet, el cellista Edgar Fischer, los percusionistas Carlos Vera, José Díaz, Frano Kovac y Marcelo Espíndola, dirigidos por Alejandro Guarello. El recital concluyó con la repetición de las obras premiadas que resultaron ser de Mario Mora (*El grito*), Premio del Jurado, Renán Cortez (*El lamento de la tierra*), Mención Honrosa y Rodrigo Suárez (*Versos de salón*), Premio del Público.

Concurso nacional de composición

El 15 de diciembre de 1992 se dieron a conocer en el Teatro de la Universidad de Chile los resultados del Concurso Nacional de Composición Musical, en géneros docto contemporáneo, popular y folclórico, convocado por el Programa de Creación Artística del Departamento Técnico de Investigación de la Vicerrectoría Académica y Estudiantil de la Universidad de Chile, en conmemoración del Sesquicentenario de la institución. El jurado en género de música docta estuvo formado por los compositores Luis Advis, Alejandro Guarello, Carlos Riesco y el musicólogo Juan Pablo González. Éstos premiaron a Enrique Reyes Segura por su obra *Deberes* para piano (categoría solista), Agustín Alberti Solera por *Sexteto* para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno y piano (categoría música de cámara) y Mario Mora López por *Convexiones* para orquesta de cámara (categoría orquesta de cámara). La categoría Música electroacústica fue declarada desierta, pero se otorgó Menciones honorosas a Raúl González por *Meditación*, Francesca Ancarola por *Loopy* y Sergio Pérez por *Seismo*. También se otorgaron Menciones honorosas a Renán Cortés por *Muro* (solista), Vladimir Wistuba por *Heimweh-Traum* (música de cámara) y Daniel Ramírez por *Aconcagua* (orquesta de cámara). El jurado en Música popular estuvo constituido por Carlos Grunewaldt, Miguel Zabaleta, Guillermo Rifo y Payo Grondona. Ganó el premio de la categoría Manuel Huerta Catalán, autor de la canción *Puerto que embara* y recibieron Mención honrosa Andrés Godoy por la canción *Un sentimiento* y Marcela Paz creadora de *Canción a Mayara*. El jurado del género de Música folclórica integrado por Rodrigo Torres, Nano Acevedo y Clarita Parra otorgó dos premios que recayeron en Osvaldo Jeldres Martínez, autor de *Simón Bolívar*

Marcos Acevedo Encina compositor de *Chaugnegechen*. Al concurso se presentaron 232 obras, lo que fue resaltado por el Dr. Luis Merino, Vicerrector Académico y Estudiantil de la Universidad de Chile, en su discurso con el que dio por iniciado el concierto de premiación.

Compositores chilenos en el ballet

El 26 de febrero de 1993, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, el Ballet de Santiago presentó *Tiempo de percusión*, con música de Alejandro García; y los días 22, 23 y 24, en el Teatro Municipal de Santiago, la compañía estrenó en Chile *Guitsara*, dúo, como la obra anterior de Hilda Riveros, con música de Carlos Lederman.

Obra de Andrés Alcalde en concurso

"Doctor Luis Sigall"

La obra para piano *Talla* del compositor Andrés Alcalde fue incluida como pieza obligatoria de la primera etapa del XIX Concurso Internacional de Ejecución Musical "Doctor Luis Sigall", que en 1992 estuvo dedicado a pianistas. El evento se desarrolló entre el 9 y el 17 de noviembre, en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

Cine de Murnau con música, de E. Cáceres

El Goethe Institut de Santiago organizó un ciclo de cine del gran director alemán nacido en Bielefeld en 1888, Friedrich Wilhelm Murnau. Durante este evento, que se efectuó del 30 de noviembre al 10 de diciembre, se exhibieron siete largometrajes pertenecientes al llamado cine mudo y se realizó un seminario titulado "El cine en la República de Weimar" a cargo del Director del Museo de Frankfurt, profesor Dr. Walter Schobert. En este ciclo colaboraron la Agrupación Musical ANACRUSA, el Servicio Audiovisual Alemán SAA, la Radio de la Universidad de Chile, el Instituto Nacional de la Juventud, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, el Departamento Técnico de Investigación (D.T.I.) y la Radio Futuro. Todas las actividades se realizaron en la sala principal de conciertos del Instituto Alemán de Cultura y asistieron aproximadamente unas 3.550 personas. El Goethe Institut encargó al compositor chileno Eduardo Cáceres la música para tres largometrajes del ciclo, *Nosferatu*, *El castillo de Vogeloed* y *Fausto*, la que se estrenó durante la exhibición de éstos con los músicos en escena. En el primero y en el tercero de los films, Cáceres utilizó un sistema de procesamiento electroacústico que alteraba la señal acústica de algunos ruidos y sonidos de instrumentos, duplicando las posibilidades timbrísticas de los mismos, para *Fausto*, el procesamiento electroacústico lo realizó con la asesoría del ingeniero de sonido Sr. Ricardo Calvo.

En el film *Nosferatu* (30 de noviembre) tomó parte el siguiente grupo de cámara: José Olivares (clarinete), Gerardo Salazar (percusión), Paulette Joui (violoncello), Bárbara Graniffo (voz y accesorios), Eduardo Cáceres (piano y dirección). En el film *El castillo de Vogeloed* (5 de diciembre) actuaron Carmen Palma (violín), Francisco Gouet (clarinete bajo) y Eduardo Cáceres (piano y dirección), y en el film *Fausto* (10 de diciembre) participaron Juan Carlos Herrera (flauta traversa), Kiko Asúa (saxo), Gerardo Salazar (percusión), Bárbara Graniffo (voz y accesorios) y Eduardo Cáceres (piano y dirección). La música quedó grabada en sistema D.A.T. para exhibiciones posteriores, incluyendo Alemania, país al que Cáceres ha sido invitado para participar en el Festival internacional de cine que se realiza en Frankfurt.