

Colaboran en este número

JORGE URRUTIA BLONDEL. Compositor chileno y profesor de Armonía y Composición en el Conservatorio Nacional de Música durante años. Investigador miembro del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile y miembro de número del Instituto de Chile, Academia de Bellas Artes.

Connotado recolector de la música folklórica chilena y autor de importantes trabajos de investigación en el campo musicológico y de la música autóctona. Colaborador permanente de la *Revista Musical Chilena*.

MARÍA ESTER GREBE. Investigadora y profesora de la Cátedra de Análisis de la Composición en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile. Se graduó como Licenciada en Musicología en 1965, en la Universidad de Chile, y realizó durante los dos años siguientes trabajos de investigación en EE. UU. haciendo uso de becas Guggenheim y Fulbright. En la Universidad de California fue nombrada "investigadora en visita" del Instituto de Etnomusicología y del Departamento de Música y en la Universidad de Indiana, del Instituto del Folklore. Entre sus principales libros y artículos publicados merecen destacarse: *The Chilean Verso: a Study in Musical Archaism* (Los Angeles, Latin American Center, University of California, 1967, 133 pp.); *Modality in Spanish Vihuela Music of the Sixteenth Century and its Incidence in Latin American Music* (Latin American Music Center, Indiana University, monografía en prensa); *Modality in Spanish Renaissance Music and Archaic Chilean Folksongs: a Comparative Study* (Ethnomusicology, xi, 3, 1967, pp. 326-342); *Estudio de "Der Stürmische Morgen" un enfoque Metodológico* (Revista Musical Chilena, Vol. xviii, N° 89, 1964, pp. 87-104). Entre sus obras aún inéditas se cuentan: *Introducción al Villancico en Latinoamérica*; *Veinte Canciones Mapuches*; *Estructura Modal de la Música Mapuche*; *Bibliografía Crítica sobre Música Mapuche*; *Un experimento pedagógico musical con niños marginales de Santiago y Cinco compositores latinoamericanos de la joven generación*. Ha presentado trabajos oficiales en los Congresos de Etnomusicología (Albuquerque, 1965) y de Musicología y Etnomusicología (Nueva Orleans, 1966). Ha redactado trabajos y resúmenes bibliográficos para el "Journal of the International Folk Music Council", RILM Abstracts y *Revista Musical Chilena*.

SAMUEL CLARO. Musicólogo chileno, profesor de la Cátedra de Musicología del Conservatorio Nacional de Música y Director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile.

A raíz de una invitación del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA) e INTERMÚSICA, en Venezuela, ofreció este año un ciclo de conferencias en el Ateneo de Caracas, sobre *La Música Virreinal en el Nuevo Mundo y Panorama de la Música Culta en Chile*, y en la Escuela Popular

de Música de esa ciudad, disertó sobre el tema *La Música en las Misiones Jesuitas del Oriente de Bolivia*. Por último, en el Conservatorio de Música del Estado de Araguay, en Maracay, habló sobre *Panorama de la Música folklórica en Chile*. En Venezuela, el profesor Claro estrechó aún más la acción común hacia el mejor desarrollo a nivel interamericano de la música de Hispanoamérica a través del Instituto Interamericano de Música Experimental y Estudios Estéticos (INTERMÚSICA), creado por el INCIBA, del que damos cuenta en un resumen bibliográfico en la sección: ANOTACIONES Y RESÚMENES.

Durante esta misma gira, el profesor Claro visitó Bogotá donde ofreció, invitado por el Dr. Andrés Pardo Tovar, Director de Radio Nacional, charlas en esta emisora sobre música chilena y problemas relacionados con la investigación de la música colonial. El Dr. Pardo Tovar, eminente musicólogo e historiador colombiano, ofreció la amplia colaboración de Radio Nacional para difundir la música del continente de todos los géneros y épocas.

Finalmente, este musicólogo, invitado por el Departamento de Proyección Social de la Universidad de San Marcos, ofreció en la sede del Conservatorio Nacional de Música, una conferencia sobre música virreinal, y en una Mesa Redonda habló sobre los problemas de la investigación musical en Latinoamérica, en la Casa de la Cultura, con asistencia de especialistas en la materia. La Universidad de San Marcos patrocinará la edición de un disco con música colonial peruana con transcripciones realizadas por Samuel Claro.

DARWIN VARGAS W. Compositor chileno, Director de Coros, Profesor de Armonía, Composición e Historia.

Por sus composiciones ha obtenido numerosas distinciones y premios, entre los cuales se encuentra el Primer Premio y Premio de Honor en el Festival Bienal de Música Chilena, en 1960, con su partitura "Cantos del Hombre".

Ha escrito obras sinfónicas, sinfónico-corales, de cámara y música incidental para el teatro. Sus últimas producciones se caracterizan por cuanto la mayoría incluyen la guitarra, tanto en el amplio campo orquestal, como en el pequeño y también solista. "Ediciones Morvar" acaba de editar sus "Pre-ludios" para este instrumento.

Fue redactor de música del "Diario La Libertad" y escribe para diversas publicaciones, entre otras "Revista Nueva Extremadura" y "Política y Espíritu".