

I Primer Congreso de Teoría, Análisis y Didáctica Musical: Universidad de La Serena, 4-6 de junio de 2025

El I Congreso de Teoría, Análisis y Didáctica Musical¹, realizado entre el 4 y el 6 de junio de 2025 por el Departamento de Música de la Universidad de La Serena, fue una instancia de cooperación académica de carácter internacional, que contó con la participación de académicos y estudiantes de diversas universidades chilenas y extranjeras. La modalidad híbrida de este congreso –que de todas formas contó con un gran número de asistentes presenciales durante los tres días de actividades– permitió llegar a una audiencia internacional de un total de ocho países: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos, México, Perú, y Chile.

El programa comprendió la realización de cuatro talleres presenciales de carácter práctico, dos conferencias académicas, catorce ponencias presenciales, once ponencias híbridas, tres presentaciones de libros y una reunión de diálogo acerca de redes y cooperación académica. De esta última, se derivó la creación de la Red de Docentes e Investigadores en Teoría, Análisis, y Didáctica Musical, con participación nacional e internacional. El número total de participantes del congreso fue de 187 personas, de las que 122 son estudiantes, 59 académicos, 4 profesores de educación escolar, y 2 de otras áreas del conocimiento. El número total de expositores que presentaron propuestas de investigación o experiencias pedagógicas fue de 33 personas, entre académicos y alumnos coinvestigadores. La charla de inicio estuvo a cargo del comité organizador, y la de cierre fue realizada por el profesor Dr. Cristián Guerra Rojas (Universidad de Chile).

El congreso contó con la participación de un conferencista internacional, el Dr. Miguel Roig-Francolí, quien impartió dos talleres presenciales. El primer taller, titulado “Análisis de música post-tonal, con demostraciones analíticas de 4 obras de distintos períodos y estilos”, tuvo una duración de dos horas pedagógicas, y fue realizado durante la primera jornada del congreso, miércoles 4 de junio. El segundo taller, titulado “Técnicas de enseñanza de habilidades auditivas/prácticas”, también con una duración de dos horas pedagógicas, se enfocó en metodologías de enseñanza para el solfeo y el reconocimiento auditivo a nivel de pregrado; este último se realizó durante la jornada de cierre del congreso, el viernes 6 de junio.

El Dr. Roig-Francolí es distinguido profesor de Teoría Musical y Composición en el Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati, Estados Unidos, y ha publicado más de treinta artículos de investigación en las principales revistas especializadas de EE. UU., Gran Bretaña, Italia, Portugal, Brasil, y España. También es autor de dos libros de texto universitarios

¹ La descripción del congreso 2025, sus bases y su programa, pueden ser consultados en los siguientes enlaces:
http://fh.userena.cl/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=161 [acceso: 30 de septiembre de 2025].
<https://sites.google.com/view/congresoteoriamusical/congreso2025?authuser=1> [acceso: 30 de septiembre de 2025].

para la enseñanza de la teoría escrita: *Harmony in Context* (McGraw-Hill Education, 3a edición, 2020) y *Understanding Post-Tonal Music* (Routledge, 2a edición, 2021). Estas últimas publicaciones se utilizan ampliamente en universidades de Estados Unidos y Canadá.

Las líneas temáticas del congreso fueron: 1) Pedagogía y didáctica de la teoría y el análisis musical; 2) análisis y su aplicación a la creación musical; 3) análisis y su aplicación a la interpretación musical; 4) análisis, teoría y contextos histórico-sociales; 5) historia de la teoría musical; 6) teoría musical y trabajo interdisciplinar en áreas como: psicología/percepción, matemática, plástica, literatura, otras; 7) uso de tecnologías en la teoría y el análisis musical.

El comité científico internacional fue conformado por destacados académicos nacionales y extranjeros, con amplia experiencia en investigaciones del área disciplinar: Dra. María Elena Cuenca Rodríguez, Universidad Autónoma de Madrid, España; Dra. Olga Sánchez-Kisielewska, The University of Chicago, Estados Unidos; Dr. Cristóbal García-Gallardo, Conservatorio Superior de Música de Málaga, España; Dr. Sergio Lasuen, Conservatorio de Lucena, España; Dr. José Luis Bautista López, Universidad Autónoma de Querétaro, México; Mg. Tomás Koljatic, Pontificia Universidad Católica de Chile; Mg. Constanza Arraño, Pontificia Universidad Católica de Chile; Mg. Claudio Merino, Universidad de Chile; Mg. Raúl Almeida, Universidad de Concepción; Dra. Daniela Fugellie, Universidad Alberto Hurtado; Dr. Gonzalo Martínez, Universidad de Talca; Dr. Cristián Guerra, Universidad de Chile; Dra. Valeska Cabrera, Universidad de La Serena; Dr. Mario Arenas, Universidad de La Serena; Dr. Raúl Jorquera, Universidad de La Serena; Dr. Enrique Sandoval-Cisternas, Universidad de La Serena.

Con relación a la Red de Docentes e Investigadores en Teoría, Análisis, y Didáctica Musical, cuya creación fue decidida unánimemente durante la reunión disciplinar del congreso del día viernes 6 de junio, es importante mencionar que ésta cuenta entre sus miembros con académicos de diferentes universidades chilenas y extranjeras. El objetivo de la red, nacida en el espíritu de cooperación académica del congreso, es contribuir a la creación de trabajo académico colaborativo y a la transmisión de conocimientos de impacto directo en los programas y carreras representados por sus integrantes, a nivel nacional e internacional². Entre las futuras actividades y desarrollos de la red –a corto y mediano plazo– se encuentran: la creación y el mantenimiento de un sitio web; el establecimiento de reuniones periódicas de actualización de conocimientos disciplinares para sus miembros; y el mantenimiento de una base de datos abierta con el contacto académico de sus miembros, publicaciones destacadas e investigaciones. El equipo coordinador de esta red, nominado durante la sesión de diálogo académico del congreso, es el siguiente: Mg. Gina Allende, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile; Mg. Claudio Merino, Universidad de Chile, Chile; Dr. Daniel Ramírez, Universidad de Caldas, Colombia; Dr. Gonzalo Martínez, Universidad de Talca, Chile; y Dr. Enrique Sandoval Cisternas, Universidad de La Serena, Chile.

Como palabras finales de esta nota, es importante destacar que los antecedentes del I Congreso de Teoría, Análisis, y Didáctica Musical se remontan a un trabajo de cooperación académica nacional e internacional realizado durante los últimos cinco años, siendo las *Jornadas en Torno al Análisis, Teoría, y Didáctica Musical: Tendencias y Prácticas Teórico-Analíticas a Nivel Internacional*, registradas en esta misma revista (Sandoval-Cisternas 2024: 191–195), las instancias más relevantes. La realización del I Congreso de Teoría, Análisis, y Didáctica Musical evidencia un proceso académico que busca destacar al área de la teoría y el análisis musical como una línea

² La lista actual de los miembros de la red puede ser consultada en el siguiente enlace: <https://sites.google.com/view/redteoriamusical-com/home> [acceso: 30 de septiembre de 2025].

de investigación independiente, la cual complementa y nutre a todas las subdisciplinas de la música, desde la musicología histórica y social hasta la composición, interpretación, y la educación musical en todos sus niveles. Estos antecedentes pueden ser consultados, gracias a la visión académica y compromiso con la disciplina del comité editorial de la *Revista Musical Chilena*, en la publicación *Antecedentes de la organización del Primer Congreso de Teoría, Análisis, y Didáctica Musical* (Sandoval-Cisternas 2024: 241-244).

Enrique Sandoval-Cisternas
Universidad de la Serena, Chile
enrique.sandoval@userena.cl

BIBLIOGRAFÍA

ROIG-FRANCOLÍ, MIGUEL

2020 *Harmony in Context*, 3a ed. Nueva York: McGraw Hill Education.

2021 *Understanding Post-tonal Music*, 2a ed. Nueva York: Routledge.

SANDOVAL-CISTERNAS, ENRIQUE

2024 “Jornadas en torno al análisis, teoría y didáctica musical: tendencias y prácticas teórico-analíticas a nivel internacional (Universidad Adventista de Chile, Chillán, 2022-2023)”, *Revista Musical Chilena*, LXXVIII/241 (enero-junio), pp. 191–195. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/s0716-27902024000100191>

2024 “Antecedentes de la organización del Primer Congreso de Teoría, Análisis, y Didáctica Musical, Universidad de la Serena, 2025: su importancia en el desarrollo de la disciplina en Chile”. *Revista Musical Chilena*, LXXIX/242 (julio-diciembre), pp. 241–244. <http://dx.doi.org/10.4067/s0716-27902024000200242>