

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante
el período octubre 2024 –marzo 2025
preparado por Julio Garrido Letelier

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

arr.:	Arreglo
<i>F</i> :	Fecha
<i>Int</i> :	Intérprete, intérpretes
<i>OL</i> :	Ocasión y lugar
rev:	Revisada
<i>Sol, Sols</i> :	Solista, Solistas
<i>TM</i> :	Título y medio

Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero. Este cuadro es elaborado a partir de la información que es explícitamente enviada a *Revista Musical Chilena*.

Adasme Campos, Emilio. *TM: Fentrot Soundmaxxing** (2024) para seis voces y electrónica; *F*: 9 de noviembre de 2024, *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Museo de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, MAVI, Santiago; *Int*: Gesture Ensamble Vocal de Solistas: Doris Silva (voz I), Catalina Lassalle (voz II), Cecilia Barrientos (voz III), Santiago Peralta (voz IV), Cristián Fernández (voz V), Nikolás Tobar (voz VI).

Advis Vitaglich, Luis. *TM: Canto para una semilla* (1971) para solistas, coro y orquesta (*Text*: Violeta Parra Sandoval); *F*: 18 de diciembre de 2024; *OL*: Concierto de temporada. Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, Estación Central; *Int*: Carolina Carrasco (relatora), Elizabeth Morris y Colombina Parra (voces), agrupación Inti-Illimani Histórico, Horacio Salinas (director), Coro Sinfónico USACH, Orquesta Clásica USACH, David del Pino Klinge (director).

_____. *TM: Suite Latinoamericana* (1976-1978) (I. Preludio; II. Milonga; III. Tonada; IV. Interludio I; V. Vals Peruano; VI. Conga) para orquesta; *F*: 15 y 16 de noviembre de 2024, *OL*: Concierto de Temporada. Teatro Universidad de Concepción, Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Luis Toro Araya (director).

Ahumada Yávar, Nicolás. *TM: Al borde de la aurora* (2023) para orquesta; *F*: 2 de febrero de 2025; *OL*: Semanas Musicales de Frutillar 2025, Teatro del Lago, Frutillar; *Int*: Orquesta de Cámara de Valdivia, Rodolfo Fischer (director).

Astaburuaga Peña, Santiago. *TM: Piezas de escucha IV* (2013) para ensamble; *F*: 17 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Ensamble Retazos, Andrés González (director).

Asuar Puiggrós, José Vicente. *TM: Dúo* (1956) para flauta y fagot; *F*: 6 de noviembre de 2024, *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int*: Guillermo Lavado (flauta), Monzerrat Miranda (fagot).

Bachmann Hernández, Katherine. *TM: Metamorfosis** (2024) para guitarra y cuarteto de cuerdas; *F*: 27 de noviembre de 2024; *OL*: Concierto de temporada Fundación Guitarra Viva. Auditorio FAE, Universidad de Santiago de Chile, Estación Central; *Int*: Cuarteto Austral: Javaxa Flores (violín), Makarena Mendoza (violín), Priscilla Valenzuela (viola) Valentina del Canto (violonchelo), Nicolás Emilfork (guitarra).

Bernal González, César. *TM: Al viento y los cuervos* (2023) para oboe; *F*: 16 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: José Luis Urquiza (oboe).

Bianchi Alarcón, Vicente. *TM: La rosa y el clavel* (1962) (Arr; cueca original de Jorge Martínez Serrano) para orquesta; *F*: 15 de enero de 2025, *OL*: Concierto de Temporada. Parroquia María Estrella del Mar, Chanavayita, Iquique; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director).

_____. *TM: Tríptico sinfónico* (1958) (I: Tonada de Manuel Rodríguez; II: Romance de los Carrera; III: Canto a O'Higgins) para orquesta; *F*: 15 y 16 de noviembre de 2024, *OL*: Concierto de Temporada. Teatro Universidad de Concepción, Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Luis Toro Araya (director). *F*: 15 de enero de 2025, *OL*: Concierto de Temporada. Parroquia María Estrella del Mar, Chanavayita, Iquique; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director).

Brantmayer Espinosa, Tomás. *TM: Canción de cuna para Fuegia Basket* (2018) para orquesta; *F*: 27 y 28 de marzo de 2025; *OL*: Concierto “Bruckner triunfal”, Teatro Municipal de Santiago, Ópera Nacional de Chile, Santiago; *Int*: Orquesta Filarmónica de Santiago, Luis Toro Araya (director).

_____. *TM: Mamihlapinatapei** (2022) para flauta, viola y arpa; *F*: 7 de noviembre de 2024, *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int*: Felipe Méndez (flauta), Felipe Vieytes (viola), Salvador Pizarro (arpa).

_____. *TM: Plegaria* (2016) para orquesta; *F*: 21 y 22 de marzo de 2025, *OL*: Concierto de Temporada. Teatro Universidad de Concepción, Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Luis Toro Araya (director).

Cáceres Romero, Eduardo. *TM: Un acuerdo de cuerdas para mi jardín** (2024) para guitarra y orquesta de cuerdas; *F*: 14 de diciembre de 2024; *OL*: Festival Internacional de Guitarra “Entrecuerdas”, 25 años. Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Luis Orlandini (guitarra), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F*: 17 de diciembre de 2024; *OL*: Festival Internacional de Guitarra “Entrecuerdas”, 25 años. Aula Magna, Universidad de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Luis Orlandini (guitarra), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

Cádiz Cádiz, Rodrigo. *TM: Polímero* (2024) para orquesta de cuerdas; *F*: 16 de noviembre de 2024; *OL*: Concierto de clausura, Puente, Encuentro Interoceánico de Culturas, sexta versión. Clud de Yates Higuerillas, Concón; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

_____. *TM: String Spells I** (2024) para clarinete y electrónica en tiempo real; *F*: 6 de noviembre de 2024, *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int*: Dante Burotto (clarinete).

Campos Gatica, Javiera. *TM: Sayén* (2017) para orquesta de cuerdas; *F*: 28 de octubre de 2024, *OL*: Concierto educacional, Colegio Costa College, Iquique; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Miguel Sánchez (director). *F*: 29 de octubre de 2024, *OL*: Concierto de Temporada, Iglesia Pampina, Iquique; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Miguel Sánchez (director).

Cárdenes Vargas, Félix. *TM: Suite Aconcagua* (2022) (“Procesión” y “Aurora”) para orquesta de cámara; *F*: 16 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Jesús Rodríguez (director).

Carvallo Pinto, Antonio. *TM: Tempo II** (2023) para violín y piano; *F*: 8 de noviembre de 2024, *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int*: Oriana Silva (violín), Jorge Pepi (piano).

Cerezzo Pineda, Raúl. *TM: Altiplanicie* (1980) para orquesta de cuerdas; *F*: 13 de noviembre de 2024, *OL*: Música Viva en Tarapacá, Iglesia Santa Teresita, Iquique; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director). *F*: 19 de noviembre de 2024, *OL*: Música Viva en Tarapacá, Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, Alto Hospicio; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director). *F*: 15 de enero de 2025, *OL*: Música Viva en Tarapacá, Iglesia San Antonio de Matilla, Matilla, Pica; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director).

Cid-Lara, Jaime. *TM: Lluvias y desbordes metamodernos** (2024) instalación sonora efímera; *F*: 9 de noviembre de 2024, *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Museo de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, MAVI, Santiago.

Coloma Casaula, Eleonora. *TM: Cóndor* (2024) para orquesta y narración (*Text*: Charles Darwin, Luis Jacomé y Jorge Montealegre); *F*: 22 de marzo de 2025; *OL*: La hora musical por el planeta. Aula Magna Aula Magna Universidad de Santiago de Chile, Santiago; *Int*: Orquesta USACH, David del Pino Klinge (director), Eleonora Coloma (relatora). *F*: 25 de marzo de 2025; *OL*: Parroquia San Saturnino, Barrio Yungay, Santiago; *Int*: Orquesta USACH, David del Pino Klinge (director), Eleonora Coloma (relatora). *F*: 26 de marzo de 2025; *OL*: Temporada de conciertos orquesta USACH. Aula Magna Universidad de Santiago de Chile, Santiago; *Int*: Orquesta USACH, David del Pino Klinge (director), Eleonora Coloma (relatora).

_____. *TM: Espectra* (2023-2024) para voces y electrónica (I. La laguna, tres voces y electrónica [electrónica de Javier Jaimovich], II. Solo, III. Partitura) (música para la instalación performática de danza, música, tecnologías y arte sonoro dirigida por el Núcleo Emovere, Francisca Morand, Javier Jaimovich y Mónica Bate); *F*: 19 de octubre de 2024 (muestras en proceso); *OL*: Foro de las Artes, Centro Cultural CEINA, Santiago; *Int*: Sara Cecaros, Francisca Morand y Eleonora Coloma (voces). *F*: 18 de enero de 2025 (muestras en proceso); *OL*: “Anfibias Espectrales”, Oídomedio Intrafonías, MAC Parque Forestal, Santiago; *Int*: Sara Cecaros, Francisca Morand y Eleonora Coloma (voces).

_____. *TM: Juego de versos sueltos y largos** (2024) para guitarra y órgano positivo; *F*: 25 de noviembre de 2024; *OL*: Concierto *Vetera et Nova*, con motivo del sexagésimo aniversario de la Academia Chilena de Bellas Artes. Salón de Honor, Instituto de Chile, Santiago; *Int*: Luis Orlandini (guitarra), Alejandro Reyes (órgano). *F*: 26 de noviembre de 2024; *OL*: Concierto *Vetera et Nova*, Iglesia del Espíritu Santo, Santuario Nacional de Schoenstatt, La Florida; *Int*: Luis Orlandini (guitarra), Alejandro Reyes (órgano).

_____. *TM: La casa** (2024) para violonchelo, piano y electrónica (I. El nido, [violonchelo solo]; II. El hogar [violonchelo y piano]; III. El adentro y afuera, [electrónica con base en improvisación en tres pianos con afinaciones diferentes, composición de Eleonora Coloma y Nicolás Ríos]) (música para obra escénica interdisciplinaria, música, danza y artes visuales. Autoras: Eleonora Coloma, Isabel Carvallo y Ma. Ángeles Cornejos); *F*: 25 de octubre de 2024; *OL*: Foro de las Artes, Auditorio Las Encinas, Ñuñoa; *Int*: Beatriz Lemus (violonchelo), Eleonora Coloma (piano).

_____. *TM: La música de Diana* (2023-2024) para voces, oud, guitarra y clarinete (música para la obra teatral homónima dirigida por Andrea Giadach) (*Text*: del colectivo La Música de Diana); *F*: 8 de enero de 2025; *OL*: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago; *Int*: Simona Ibarra (voz), Eleonora Coloma (oud y voz), Simona Ibarra (guitarra), Alejandra Díaz (clarinete). *F*: 12 de enero de 2025; *OL*: Villa Grimaldi, Peñalolén; *Int*: Simona Ibarra (voz), Eleonora Coloma (oud y voz), Simona Ibarra (guitarra), Alejandra Díaz (clarinete).

_____. *TM: Tres canciones de tierra y de garganta* (2023) para mezzosoprano y piano (original para soprano y piano) (I. Del poema "A media luz"; II. Del poema "Incógnita"; III. Del poema "Novia del viento") (*Text*: Stella Corvalán); *F*: 6 de marzo de 2025; *OL*: Concierto *Ellas por ellas*. Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers, Santiago; *Int*: Claudia Godoy (mezzosoprano); Leonora Letelier (piano).

Contreras Galindo, Javier. *TM: Cinco brevedades* (2024) para dos guitarras y orquesta de cuerdas (arreglo, original para dos guitarras); *F*: 14 de diciembre de 2024; *OL*: Festival Internacional de Guitarra "Entrecuerdas", 25 años. Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Dúo Sudamericano: José Antonio Escobar y Javier Contreras (guitarras), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F*: 17 de diciembre de 2024; *OL*: Festival Internacional de Guitarra "Entrecuerdas", 25 años. Aula Magna, Universidad de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Dúo Sudamericano: José Antonio Escobar y Javier Contreras (guitarras), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

_____. *TM: Costanera del Estrecho* para dos guitarras; *F*: 26 de octubre de 2024; *OL*: Ensamble de Guitarras Oriente en Independencia. Parroquia Nuestra Señora del Sagrado Corazón, Independencia; *Int*: Vicente Martínez y Gabriel Díaz (guitarras).

Contreras Vázquez, Manuel. *TM: Anathema** (2010) para arpa y cuarteto de cuerdas; *F*: 7 de noviembre de 2024, *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int*: Gabriel Morales (violín), Miguel Muñoz (violín), Cristofer Schencke (viola), Beatriz Lemus (violonchelo), Salvador Pizarro (arpa), Cristián Morales-Ossio (director).

Cori Traverso, Rolando. *TM: Tu cielo azulado**, para voz, guitarra y órgano positivo (2023-2024) (*Text*: Rolando Cori); *F*: 25 de noviembre de 2024; *OL*: Concierto *Vetera et Nova*, con motivo del sexagésimo aniversario de la Academia Chilena de Bellas Artes. Salón de Honor, Instituto de

Chile, Santiago; *Int*: Gonzalo Cuadra (barítono), Luis Orlandini (guitarra), Alejandro Reyes (órgano). *F*: 26 de noviembre de 2024; *OL*: Concierto *Vetera et Nova*, Iglesia del Espíritu Santo, Santuario Nacional de Schoenstatt, La Florida; *Int*: Gonzalo Cuadra (barítono), Luis Orlandini (guitarra), Alejandro Reyes (órgano).

Cumplido (Al Tarak), Alberto. *TM: El péndulo invisible** (2024) (I. Abstracto; II. Miniatura 1 Simbología; III. Miniatura 2 Entropía; IV. Miniatura 3 Metafísico; V. Miniatura 4 Cubista) para guitarra y orquesta de cuerdas; *F*: 14 de diciembre de 2024; *OL*: Festival Internacional de Guitarra “Entrecuerdas”, 25 años. Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Luis Guevara (guitarra), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F*: 17 de diciembre de 2024; *OL*: Festival Internacional de Guitarra “Entrecuerdas”, 25 años. Aula Magna, Universidad de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Luis Guevara (guitarra), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

Díaz Arrau, Tomás. *TM: Chacarrara del arrebatao (a Cuchi Leguizamón)* (2024) para orquesta andina; *F*: 18 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Orquesta Andina de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Félix Cárdenas (director).

Díaz Silva, Rafael. *TM: Kaddish** (2024) para guitarra y orquesta de cuerdas; *F*: 14 de diciembre de 2024; *OL*: Festival Internacional de Guitarra “Entrecuerdas”, 25 años. Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Ignacio Barra (guitarra), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F*: 17 de diciembre de 2024; *OL*: Festival Internacional de Guitarra “Entrecuerdas”, 25 años. Aula Magna, Universidad de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Ignacio Barra (guitarra), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

Díaz Soto, Daniel. *TM: Cinco micropiezas* (2024) para cuarteto de saxofones; *F*: 18 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Cuarteto de Saxos IMUS, Ricardo Álvarez (director).

Farías Vásquez, Miguel. *TM: El cuerpo repartido** (2024) para ensamble vocal e instrumental; *F*: 5 de noviembre de 2024, *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int*: Gesture Ensamble Vocal de Solistas: Alejandra Pérez (soprano), Carla Moraga (mezzosoprano), Santiago Peralta (tenor), Nikolas Tobar (barítono). Gamaliel Roa (percusión), Ian Huidobro (percusión), Juan Cristóbal Undurraga (piano), Francesca Montefusco (violín), Christofer Mariani (viola), Sebastián Perdomo (violonchelo), Cristián Fernández (director).

Figueroa González, Fernando. *TM: Es el hombre* (2021) para flauta travesa, zampoña, quena, bombo legüero y accesorios; *F*: 17 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Ensamble Retazos, Andrés González (director).

Gaete Briones, Jonatan. *TM: Sueños sobre madera** (2024) para marimba y orquesta; *F*: 24 de noviembre de 2024; *OL*: Final del Concurso de Composición Musical Luis Advis 2024, género música docta, Centro Cultural Palace, Coquimbo; *Int*: Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Luis Toro Araya (director); *Sol*: Felipe González Soto (marimba).

Garay Lukacs, Amalia. *TM: “Populáricos agitadóricos”*** (2024) para orquesta; *F*: 21 y 22 de marzo de 2025; *OL*: Música para la eternidad. Temporada de Otoño de la Orquesta Sinfónica Nacional

de Chile, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Santiago; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Víctor Hugo Toro (director).

García Luppi, Diego. *TM: Pasando y pasando...** (2024) para ensamble; *F:* 7 de noviembre de 2024, *OL:* 33° Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int:* Ensamble Contemporáneo UC: Sebastián Rodríguez (flauta), Dante Burotto (clarinete), Luis Alberto Latorre (piano), Davor Miric (violín), Georgina Rossi (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Aliocha Solovera (director).

Gallardo, Ignacio. *TM: Convergencias y divergencias** (2024) para ensamble; *F:* 7 de noviembre de 2024, *OL:* 33° Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int:* Ensamble Contemporáneo UC: Sebastián Rodríguez (flauta), Dante Burotto (clarinete), Luis Alberto Latorre (piano), Davor Miric (violín), Georgina Rossi (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Aliocha Solovera (director).

Giambruno Leal, Bruno. *TM: Valpo hundido para arriba* (2021) para cuarteto de saxofones; *F:* 18 de octubre de 2024, *OL:* XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int:* Cuarteto de Saxos IMUS, Ricardo Álvarez (director).

Giunta Aguirre, Franco. *TM: Espiral* (2024) para ensamble de percusión; *F:* 17 de octubre de 2024, *OL:* XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int:* Grupo de Percusión Valparaíso: Mayda Campusano, Carlos Quinteros, Angelo Osorio, Javier Monge, Cristian Quezada, Vicente Herrera, Felipe Zepeda, Giordano Raggio; Nicolás Yaeger Moreno (director).

Glasinovic Duhalde, Karina. *TM: Quevedianas* (2024) para soprano, clarinete y piano; *F:* 18 de octubre de 2024, *OL:* XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int:* Astrid Bustos (clarinete), Karina Glasinovic (piano).

Guede Rodríguez, Fernando. *TM: Quattro bagatelle ricercanti** (2022) para marimba; *F:* 7 de noviembre de 2024, *OL:* 33° Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int:* Felipe Bravo (marimba).

Hasbún-González, Antonio. *TM: Morse** (2024) para saxofón tenor; *F:* 6 de noviembre de 2024, *OL:* 33° Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int:* David Sánchez (saxofón tenor).

Huaiquin Godoy, Héctor. *TM: Himno del Colegio Domingo Santa María** (2024) para canto y orquesta (*Text:* Pía Jiménez Ojeda); *F:* 19 diciembre 2024; *OL:* Estreno del himno del colegio. Colegio Domingo Santa María, Puerto Montt; *Int:* Orquesta Infantil-Juvenil Colegio Domingo Santa María, Juan Bautista (director).

_____. *TM: Jazz Latinoamericano no. 1** (2024) para big band; *F:* 10 de enero de 2025; *OL:* Concierto de egreso de alumnos de Composición. Facultad de Artes, Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers, Santiago; *Int:* La Errante Big Band, Héctor Huaiquin Godoy (director).

_____. *TM: Ritmos Sudamericanos no. 1** (2024) para orquesta; *F:* 10 de octubre de 2024; *OL:* Octava Temporada de Conciertos de Orquestas Juveniles 2024. Aula Magna de la

Universidad de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Orquesta Infantil-Juvenil Musart de Casablanca, Javiera Campos (directora).

Huerta Marín, Ismael. *TM: Wayra Tata** (2024) para vibráfono y orquesta; *F*: 24 de noviembre de 2024; *OL*: Final del Concurso de Composición Musical Luis Advis 2024, género música docta, Centro Cultural Palace, Coquimbo; *Int*: Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Luis Toro Araya (director); *Sol*: Felipe González Soto (vibráfono).

Jara Martínez, Víctor. *TM: Charagua* (1969) Arr. para orquesta; *F*: 15 de enero de 2025, *OL*: Concierto de Temporada. Parroquia María Estrella del Mar, Chanavayita, Iquique; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director).

Jiménez Acevedo, Lucía. *TM: Ennubamientos* (2017) para orquesta de cámara; *F*: 16 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Jesús Rodríguez (director).

_____. *TM: Envajamientos* (2017) para orquesta de cámara; *F*: 16 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Jesús Rodríguez (director).

Koljatic Silva, Tomás. *TM: Fayenza** (2023, revisión 2024) para clavecín; *F*: 6 de noviembre de 2024, *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int*: Juan Cristóbal Undurraga (clavecín).

Leal Gómez, Camila. *TM: El ritmo que no escucho* (2023) para oboe; *F*: 16 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

Leng Haygus, Alfonso. *TM: Andante para cuerdas* (1905); *F*: 11 de octubre de 2024, *OL*: Concierto de música de cámara, Iglesia Santa Teresita, Iquique; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director). *F*: 13 de noviembre de 2024, *OL*: Música Viva en Tarapacá, Iglesia Santa Teresita, Iquique; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director). *F*: 19 de noviembre de 2024, *OL*: Música Viva en Tarapacá, Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, Alto Hospicio; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director). *F*: 15 de enero de 2025, *OL*: Música Viva en Tarapacá, Iglesia San Antonio de Matilla, Matilla, Pica; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director).

_____. *TM: Cinco Doloras para piano* (1914) (Arr. para piano y orquesta de Julio Retamal); *F*: 30 de enero de 2025; *OL*: Semanas Musicales de Frutillar 2025, Teatro del Lago, Frutillar; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora); *Sol*: Emmanuel Siffert (piano).

_____. *TM: Preludio N°1* (1912) para orquesta de cuerdas; *F*: 15 y 16 de noviembre de 2024, *OL*: Concierto de Temporada. Teatro Universidad de Concepción, Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Luis Toro Araya (director).

León Martínez, Miguel Ángel y Matías Leyton Yáñez. *TM: Lluvias* (2021) para guitarra eléctrica y electrónica; *F*: 17 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Matías Leyton (guitarra eléctrica), Miguel Ángel León (electrónica).

Letelier Eltit, Martín. *TM: Cantos al desamor* (2018) (Mov. 1 Solidario) para soprano y piano (*Text*: Rebeca Saavedra); *F*: 18 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Karina Glasinovic (piano).

Maupoint Álvarez, Andrés. *TM: La abeja de fuego** (2024) ópera de cámara (*Text*: Isidora Stevenson); *F*: 21, 22, 23, 28, 29 y 30 de noviembre de 2024; *OL*: Teatro Municipal de Santiago, Ópera Nacional de Chile, Sala Arrau, Santiago; *Int*: Francisca Cristopulos (rol de María Luisa Bombal), Sergio Gallardo (rol de Pablo Neruda), José Andrés Muñoz (rol de La Muerte), Frida Ansaldi (violín), Daluz Sepúlveda (viola), Elisa Sádaba (violonchelo), Paula Ordóñez (flauta), Kathya Galleguillos (clarinete), Ignacio Méndez (piano), Andrés Maupoint (director).

Mora López, Mario. *TM: Concierto para guitarra** (2024) versión para guitarra y ensamble; *F*: 7 de noviembre de 2024, *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int*: Ensamble Contemporáneo UC: Sebastián Rodríguez (flauta), Dante Burotto (clarinete), Luis Alberto Latorre (piano), Davor Miric (violín), Georgina Rossi (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Aliocha Solovera (director); *Sol*: Luis Orlandini (guitarra).

Morales Ossio, Cristian. *TM: Murmurar un cuarto de sueño, un octavo de vida** (2024) para ensamble y electrónica; *F*: 8 de noviembre de 2024, *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int*: Karina Fischer (flauta), Paola Muñoz (flautas Paetzold - Helder), Pablo Coello (saxofón), David Durán (piano), Diego Ventoso (percusión), Gabriel Morales (violín), Beatriz Lemus (violonchelo), Diego Castro (guitarra eléctrica), Emilio Adasme (electrónica).

Muñoz Donoso, Mauricio. *TM: Mali* (2001) para guitarra; *F*: 17 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: José Miguel Carvajal (guitarra).

Muñoz Farida, Graciela. *TM: Albatros* (2021) para oboe; *F*: 16 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

Novoa de Ferri, Florencia. *TM: Grumos** (2024) para dos flautas; *F*: 8 de noviembre de 2024, *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int*: Karina Fischer (flauta I), Guillermo Lavado (flauta II).

_____. *TM: Manará, homenaje a Jorge Peña Hen* (2023) para orquesta; *F*: 6 y 7 de marzo de 2025, *OL*: Concierto 1, Sonidos del silencio. Teatro Municipal de Santiago, Ópera Nacional de Chile, Santiago; *Int*: Orquesta Filarmónica de Santiago, Paolo Bortolameolli (director).

Núñez Palacios, Francisco. *TM: Vendaval** (2024) para marimba y orquesta; *F: 24 de noviembre de 2024; OL: Final del Concurso de Composición Musical Luis Advíz 2024, género música docta, Centro Cultural Palace, Coquimbo; Int: Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Luis Toro Araya (director); Sol: Felipe González Soto (marimba).*

Olave Dervis, Vicente. *TM: A lo largo de la ruta...** (2021, revisión 2023) para vibráfono; *F: 8 de noviembre de 2024, OL: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; Int: Joaquín López (vibráfono).*

Ortiz Muñoz, Víctor. *TM: Bosques primarios** (2012, revisión 2014) para piano y ensamble; *F: 5 de noviembre de 2024, OL: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; Int: Compañía de Música Contemporánea: Roberto Morales (flauta), Daniela Sepúlveda (clarinete), Natalia Canales (percusión), José Ojeda (celestá), Gabriel Morales (violín), Beatriz Lemus (violonchelo), Carlos Valenzuela (director); Sol: Edith Fischer (piano).*

Pereira Muñoz, Cristian Aarón. *TM: Noche inefable** (2024) para orquesta de cuerdas; *F: 13 de noviembre de 2024, OL: Gran final XI Concurso Internacional de Composición, Salón Dorado, Palacio Vergara, Viña del Mar; Int: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). F: 3 de diciembre de 2024, OL: Centro para las artes Zoco, Lo Barnechea; Int: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).*

Pérez Llaiquel, Claudio. *TM: Cuarteto de cuerdas N°1* (2014); *F: 7 de marzo de 2025, OL: Día Internacional de la Mujer: Concierto de estudiantes y exestudiantes. Auditorio Centro Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia; Int: Cuarteto Vila: María Fernanda Morris (violín), Lucía Ocaranza (violín), Daluz Sepúlveda (viola), Violeta Mura (violonchelo).*

Pertout Navarro, Andrián. *TM: Cycles of Creation (Srshti ke Chakr)* (2024) para theremín, orquesta de cuerdas, electrónica y visuales; *F: 16 de noviembre de 2024; OL: Concierto de clausura, Puente, encuentro interoceánico de culturas, sexta versión. Clud de yates Higuerillas, Concón; Int: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).*

Quezada Ugarte, Verónica. *TM: Antártica* (2023) para cuarteto de saxofones; *F: 18 de octubre de 2024, OL: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; Int: Cuarteto de Saxos IMUS, Ricardo Álvarez (director).*

Ramos Muñoz, Daniel. *TM: Sueños de Amantani* (2021) para orquesta andina; *F: 18 de octubre de 2024, OL: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; Int: Orquesta Andina de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Félix Cárdenas (director).*

Rifo Suárez, Guillermo. *TM: Ren-Cuento* para orquesta de cuerdas (arreglos); *F: 19 de marzo de 2025; OL: Concierto de inicio del año escolar 2025. Espacio Cultural de Concón; Int: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). F: 20 de marzo de 2025; OL: Palacio Vergara, Viña del Mar; Int: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). F: 21 de marzo de 2025; OL: Club de Yates Higuerillas, Concón; Int: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). F: 31 de marzo de 2025; OL: Centro para las artes Zoco, Lo Barnechea; Int: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).*

Saldaña Ostos, Ingrid. *TM: Play Delay** (2023) para oboe; *F*: 5 de noviembre de 2024, *OL*: 33° Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

Salinas Álvarez, Horacio. *TM: El húsar de la muerte* (1995) para orquesta (música para la película homónima de Pedro Sienna); *F*: 15 de enero de 2025; *OL*: Teatro Municipal de La Pintana; *Int*: Orquesta Clásica USACH, David del Pino Klinge (director). *F*: 16 de enero de 2025; *OL*: Gala del roto chileno. Aula Magna USACH, Santiago; *Int*: Orquesta Clásica USACH, David del Pino Klinge (director).

Sánchez Dittborn, Juan Antonio. *TM: Danza, canto y evocación** (2024) para guitarra y cuarteto de cuerdas; *F*: 27 de noviembre de 2024; *OL*: Concierto de temporada Fundación Guitarra Viva. Auditorio FAE, Universidad de Santiago de Chile, Estación Central; *Int*: Cuarteto Austral: Javaxa Flores (violín), Makarena Mendoza (violín), Priscilla Valenzuela (viola) Valentina del Canto (violonchelo), Marco Vega (guitarra).

Santa Cruz Wilson, Domingo. *TM: Cinco piezas para orquesta de cuerdas* (1937); *F*: 18 de diciembre de 2024, *OL*: Palacio Vergara, Viña del Mar; *Int*: Orquesta Marga Marga, Gonzalo Venegas (director).

Schadenberg Balbontín, Enrique. *TM: JLU* (2022) para oboe; *F*: 16 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

Soro Barriga, Enrique. *TM: Andante Appassionato* (1901) para piano; *F*: 7 de marzo de 2025, *OL*: Día Internacional de la Mujer: Concierto de estudiantes y exestudiantes. Auditorio Centro Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia; *Int*: Maira Grasset (piano).

_____. *TM: Suite para orquesta de arcos* (1905) (I. Sarabanda; II. Melodía; III. Danza Fantástica); *F*: 13 de noviembre de 2024, *OL*: Música Viva en Tarapacá, Iglesia Santa Teresita, Iquique; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director). *F*: 19 de noviembre de 2024, *OL*: Música Viva en Tarapacá, Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, Alto Hospicio; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director). *F*: 6 de diciembre de 2024, *OL*: Concierto educacional Ensamble de cuerdas. Colegio Macaya, Alto Hospicio; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director). *F*: 15 de enero de 2025, *OL*: Música Viva en Tarapacá, Iglesia San Antonio de Matilla, Matilla, Pica; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director).

_____. *TM: Tres aires chilenos* (1942) (I. Allegro ma non troppo; II. Moderato - Allegro - Moderato; III. Allegro moderato) para orquesta; *F*: 15 y 16 de noviembre de 2024, *OL*: Concierto de Temporada. Teatro Universidad de Concepción, Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Luis Toro Araya (director).

Soto Mayorga, Maximiliano. *TM: Azahar*** (2024) para clarinete, percusión, piano y violonchelo; *F*: 2 de diciembre de 2024; *OL*: III Concierto INO, Seúl, Corea del Sur; *Int*: Ensemble INO.

_____. *TM: Cyanotypie*** (versión revisada, 2024) para ensamble; *F*: 30 de noviembre de 2024; *OL*: Premio de Composición BUSONI 2024, Akademie der Künste, Berlín, Alemania; *Int*: Ensemble MOSAIK.

_____. *TM: Disparate*** (2024) para violín y electrónica; *F*: 18 de octubre de 2024; *OL*: EstOvest Festival, Turín, Italia; *Int*: Adrian Pinzaru (violín), Cristina Mercuri (electrónica).

_____. *TM: Framed** (2023) para violonchelo; *F*: 9 de noviembre de 2024; *OL*: 33º Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Museo de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, MAVI, Santiago; *Int*: Beatriz Lemus (violonchelo). *F*: 15 de noviembre de 2024; *OL*: Concierto en Koper, Eslovenia; *Int*: Urban Megusar (violonchelo). *F*: 30 de noviembre de 2024; *OL*: Premio de Composición BUSONI 2024, Akademie der Künste, Berlín, Alemania; *Int*: Mathis Mayr (Ensemble Mosaik).

_____. *TM: Huitzil*** (2025) para flauta Paetzold baja; *F*: 6 de marzo de 2025; *OL*: Deutscher Musikwettbewerb. Leipzig, Alemania; *Int*: Matthias Wolfer (flauta Paetzold baja).

_____. *TM: Medea Fragments*** (2024) teatro musical para soprano; *F*: 3 de diciembre de 2024; *OL*: Vocations Festival, Haus für Poesie, Berlín, Alemania; *Int*: Coco Lau (soprano).

_____. *TM: Niebla** (2024) para 10 instrumentos; *F*: 14 de diciembre de 2024; *OL*: Final del I Concurso de Composición “Roberto Mahler”. Orquesta de Cámara de Valdivia, Valdivia, Chile; *Int*: Orquesta de Cámara de Valdivia, Víctor Hugo Toro (director).

_____. *TM: Peligro de Derrumbe** (2024) (*Text*: Manuel Illanes, dirección de escena de Carolina Matus; *F*: 20 de noviembre de 2024; *OL*: Final Opera Lab Latinoamericano. Teatro CorpArtes, Santiago, Chile; *Int*: Colectivo Natalia Insulta.

_____. *TM: Troquelados*** (2025) para flauta dulce alto; *F*: 6 de marzo de 2025; *OL*: Deutscher Musikwettbewerb. Leipzig, Alemania; *Int*: Alessandra Riudalbas (flauta dulce alto).

Tapia Bruno, Iván-Manuel. *TM: Brama* (2022) para flauta y orquesta; *F*: 27 de marzo de 2025; *OL*: Concierto de Temporada, Iglesia Pampina, Iquique; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director); *Sol*: Reynold García (flauta). *F*: 28 de marzo de 2025; *OL*: Concierto de Temporada, Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, Iquique; *Int*: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director); *Sol*: Reynold García (flauta).

Treuil Escobedo, Kollam. *TM: Jaztres* (2024) para tres contrabajos; *F*: 17 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Ensamble Retazos, Andrés González (director).

Urra Riquelme, Romina. *TM: Bandadas* (2022) para orquesta andina; *F*: 18 de octubre de 2024, *OL*: XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Orquesta Andina de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Félix Cárdenas (director).

Valle Martínez, Valeria. *TM: Brote insurgente* (2017) para orquesta de cámara; *F*: 18 y 19 de octubre de 2024, *OL*: Concierto de Temporada. Teatro Universidad de Concepción, Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Glass Marcano (directora). *F*: 28 de noviembre de 2024, *OL*: Concierto educacional, Escuela Artística Violeta Parra, Iquique;

Int: Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director). *F:* 29 de noviembre de 2024, *OL:* Concierto educacional, Salón Municipal Tarapacá, Iquique; *Int:* Orquesta Regional de Tarapacá, Jonathan Ávila Narea (director).

_____. *TM: Poeta Hinay* (2023) para ensamble de guitarras eléctricas, percusión y soundscape Huinay; *F:* 18 de octubre de 2024, *OL:* XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int:* Planeta Mínimal, Ismael Cortez (director).

_____. *TM: Silueta de marfil** (2023) para piano; *F:* 6 de noviembre de 2024, *OL:* 33° Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int:* Victoria Vial (piano).

Vergara Valdés, Juan Pablo. *TM: Vertis prae** (2024) para flauta, flauta dulce tenor Helder, saxofón, piano y percusión; *F:* 8 de noviembre de 2024, *OL:* 33° Festival de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago; *Int:* Karina Fischer (flauta), Paola Muñoz (flauta dulce tenor Helder), Pablo Coello (saxofón), David Durán (piano), Diego Ventoso (percusión).

Vila Castro, Cirilo. *TM: Hojas de otoño* (1984) para flauta; *F:* 17 de octubre de 2024, *OL:* XXI Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV, Darwin Vargas 2024. Aula Mayor Edificio Isabel Brown de Caces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso; *Int:* Fernando Figueroa (flauta).

Zamora Pérez, Carlos. *TM: Tres visiones de un sikuris atacameño* (1999) para orquesta de cuerdas; *F:* 15 de enero de 2024; *OL:* Club Alemán, Valparaíso; *Int:* Orquesta Marga Marga, Eduardo Browne (director). *F:* 16 de enero de 2024; *OL:* Club de Yates Higuerillas, Concón; *Int:* Orquesta Marga Marga, Eduardo Browne (director).