

## EDITORIAL

Tal como recordamos en la edición anterior (242), este año 2025 *Revista Musical Chilena* cumple ochenta años desde que Domingo Santa Cruz Wilson, decano de la entonces Facultad de Bellas Artes y director del Instituto de Extensión Musical, ambos organismos de la Universidad de Chile, creó esta publicación a partir de modelos europeos y en la estela de iniciativas chilenas similares que él mismo contribuyó a crear, como las revistas *Marsyas*, *Aulos* o *Revista de Arte*. El primer director (1945-1949) de *Revista Musical Chilena* fue el musicólogo español Vicente Salas Viu, gran impulsor de esta disciplina en Chile, y esta función fue ejercida posteriormente por Juan Orrego-Salas (1949-1953), Leopoldo Castedo Hernández de Padilla (1954), Pedro Mortheiru Salgado (1954-1956), Alfonso Letelier Llona (1957-1962), Domingo Santa Cruz Wilson (1963-1964), Samuel Claro Valdés (1964-1968, 1981), Magdalena Vicuña Lyon (1968-1970), Cirilo Vila Castro (1970-1972), Luis Merino Montero (1973-1980, 1981-2017) y quien suscribe estas líneas desde julio de 2017.

Junto con ellos, hay que recordar la colaboración en distintas funciones de personas como María Ester Grebe Vicuña, Mario Silva Solís, Fernando García Arancibia, Nancy Sattler Jiménez y, actualmente, Julio Garrido Letelier. Asimismo, la participación de colegas de distintas instituciones en el antiguo Consejo Editorial y en el actual Comité Editorial de *Revista Musical Chilena*, quienes desempeñan un papel fundamental en la supervisión de la marcha de esta publicación. Y, por supuesto, todas las personas que han aportado en la redacción o evaluación de estudios, documentos, ensayos, reseñas y notas que han configurado uno de los patrimonios musicológicos más importantes para la investigación musical en Chile y Latinoamérica.

Este pasado de ochenta años, tal como comentamos en números anteriores, constituye un impulso para afinar nuestra mirada al presente musical y así proyectarnos hacia el futuro, no para enquistarnos en perspectivas o intereses propios de otros contextos históricos y socioculturales. A modo de ejemplo, esta edición (243) de *Revista Musical Chilena* presenta una variedad de temas en sus estudios y documentos que remite a la rica diversidad de enfoques, perspectivas e intereses en el contexto musical y sonoro actual en Chile y en Latinoamérica. Es así como encontramos dos estudios vinculados con la conmemoración de los cien años del nacimiento del compositor, musicólogo, académico y Premio Nacional de Arte mención Música, Gustavo Becerra-Schmidt (1925-2010), escritos por Daniela Fugellie y por Gonzalo Martínez, así como un texto de Giovanna Caruso acerca de un villancico que circuló en el siglo XVIII. Otro estudio de Jean Franco Daponte, Alberto Díaz y Nicole Cortés respecto del cachimbo, otro de Eduardo Sato acerca de la improvisación en la tradición de la música docta y un texto de Nelson Rodríguez pertinente al hip hop en Concepción (Chile). Se añaden un documento firmado por Valeska Cabrera y Marcela Brevis acerca del proyecto educativo de la escuela Jorge Peña Hen de La Serena y otro de autoría de Francisco Miranda, Federico Schumacher y Javier Jaimovich respecto del archivo de José Vicente Asuar, más un texto de José Miguel Candela acerca del silencio y otro de Marta Vela respecto de la jota aragonesa en Manuel de Falla.

A parte de los textos señalados, en esta edición se incluye la reseña de un libro de P. D. Magnus acerca del fenómeno de los *covers* en música popular urbana, escrita por Rubén López-Cano; una reseña del disco compacto *La palabra escondida* de Beatriz Ávalos, firmada por Eleonora Coloma, y la reseña de una tesis de Manuel Parra Lavanderos acerca de lo nacional en la música docta chilena de la primera mitad del siglo XX, escrita por el mismo autor. Finalmente, en la sección de crónica se presenta el testimonio de Wolfgang Stroh acerca de Gustavo Becerra-Schmidt, la *laudatio* de Iván Morales dedicada a Tania León con ocasión de la entrega del XIX Premio SGAE de la Música Iberoamericana “Tomás Luis de Victoria” a esta compositora cubana; el recuerdo de José Manuel Izquierdo en homenaje a dos figuras vinculadas con el mundo de la

ópera y el Teatro Municipal de Santiago, e información acerca del XII Congreso Chileno de Musicología, instancia que se concretó en octubre de 2024, redactada por Daniela Banderas y Juan Carlos Poveda. Se adjunta, además, el cuadro sinóptico de interpretación de obras chilenas del período octubre 2024-marzo 2025, confeccionado por Julio Garrido Letelier.

No deja de resultar interesante que la conmemoración de este octogésimo aniversario de *Revista Musical Chilena* acontezca en un contexto global de alta tensión, similar a aquel de mayo de 1945, cuando la primera edición de esta publicación vio la luz. Esas circunstancias motivaron a que Domingo Santa Cruz afirmara que la entonces nueva revista adquiriera “una fisonomía ante todo americanista y que reforcemos por todos los medios posibles las relaciones musicales de esta parte del mundo que nos cupo por destino”. Ochenta años después, subrayamos nuevamente el propósito de servir a la comunidad musicológica y de investigación musical no solamente en Chile sino en Latinoamérica, con la esperanza de disfrutar al menos de otras ocho décadas.

*Cristián Guerra Rojas*

Director

*Revista Musical Chilena*