

"El Corsario"; Barber: Danza de "Medea"; Revueltas: "Sensemayá" y Brahms: Sinfonía N° 2.

Sobre estos dos conciertos dijo Federico Heinlein: "... En realidad, huelgan las palabras para acotar todas las bondades de la agrupación... Este consorcio de solistas parece haber dejado atrás los problemas técnicos. Alcanza su meta sin forzar la sonoridad, mancomunándose hasta llegar a ser un solo instrumento, de potencial incalculable... Refrescante contraste con esa música (la de Barber) poco autónoma, formó la juvenil Sinfonía N° 1 de nuestro compatriota Gustavo Becerra, obra concisa y vital que hace honor, por partes iguales, al compositor chileno y la Orquesta de Filadelfia que la ha incluido en su repertorio. Dio cima a este concierto la Suite N° 2 de "Dafnis y Cloé" de Ravel. Ormandy no es un director cuyo arte nos revele mundos espirituales o anímicos insospechados. Su genialidad reside, antes que nada, en la sabia administración de aquel célebre "sonido de Filadelfia" que el conjunto debe, originalmente, a Leopold Stokowsky...".

Con respecto al segundo concierto, este mismo crítico agrega: "... Si algunas interpretaciones de la víspera habían acusado, con toda su perfección exterior, cierta falta de vuelo, ésta desapareció por completo bajo la batuta del distinguido músico polaco... Hubo tonicidad y éxtasis, junto a las demás virtudes de la orquesta. El nervio del maestro, su matización y poder de síntesis se demostraron en todas las obras del programa...".

Temporada Oficial de Conciertos Corales.

Waldo Aranguiz, director del Coro Filarmónico Municipal, organizó una temporada de conciertos corales con la participación de conjuntos chilenos y extranjeros especialmente invitados.

Con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Santiago, en el Teatro Municipal, se inició el 10 de junio la temporada de Conciertos Corales con la actuación del Coro Estable de Rosario que dirige Cristián Hernández Larguía. Los demás coros que participaron en este torneo fueron: Coro de Cámara de Córdoba, director César Ferreyra; Singkreiss de Santiago (Coro femenino y

grupo instrumental), director Arturo Junge; Cuarteto Vocal Gaudeanus de Córdoba, Argentina, director, Eduardo Sueldo; Coro de Michigan, director Robert Pratt; Coro de la Universidad Católica de Valparaíso, director Eduardo Jaramillo; Coro de la Sinfónica de Concepción, director Arturo Medina y Coro Filarmónico Municipal, director Waldo Aranguiz.

La calidad musical e interpretativa de cada uno de los conciertos de esta temporada demostró el alto nivel logrado en Hispanoamérica por el movimiento coral, cada día más importante, que se está desarrollando en el hemisferio.

Orquesta de Versalles.

El grupo de cuerdas francés, dirigido por Bernard Wahl, actuó en el Teatro Municipal el 30 de julio. En este concierto, la Orquesta de Versalles tocó un programa que incluía: *Lalande: Symphonie pour les Soupers du Roy; Rameau: Concierto N° 3; Leclair: Sonata en Re Menor; Corette: Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta; Händel: Concerto Grosso en Sol menor y Mozart: Divertimento en Re Mayor, K. V. 136.*

Federico Heinlein, al referirse a este concierto, escribió: "... La primera mitad del programa dedicado a autores franceses resultó ser —a medida que progresaba— de valor e interés menguantes... Fue una delicia escuchar las versiones, diáfanas y medidas, de los visitantes franceses. Ninguno de ellos será un destacado solista, pero como conjunto poseen cultura y disciplina encomiables, amén de la sonoridad más afín a la índole de las composiciones elegidas...".

Recital de Peter Mark y Landon Young en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

El violinista Peter Mark y el pianista Landon Young ofrecieron un recital en la Sala Helen Wessel el 16 de agosto. El programa incluyó: *J. S. Bach: Sonata N° 3 para gamba en Sol menor; Hindemith: Sonata 1939; Peter Racine Fricker: Fantasia para viola y piano, Op. 44 y Brahms: Sonata Op. 120, N° 1.*

RECITALES EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

El 26 de abril se inició, en la Sala Auditorio de la Biblioteca Nacional, la Temporada Anual de Conciertos gratuitos de cámara que la Biblioteca ofrece cada año al público en general, contratando a los más destacados solistas chilenos y extranjeros.

El primer concierto estuvo a cargo del violista Raúl Martínez acompañado al piano por Lucía Gacitúa. El 3 de mayo, Inés Grandela del Río dio su concierto de graduación para obtener el título de Licenciada en Interpretación Superior de Piano del

Conservatorio Nacional de Música. El tercer concierto fue el recital de viola de Manuel Díaz con Pauline Jenkin al piano, y el 13 de mayo un recital de piano de Margarita Domenech, concierto auspiciado por el Conservatorio Nacional de Música.

El Cuarteto Nacional de Cuerdas, de reciente formación, ofreció su primer concierto el 17 de mayo. Alberto Dourthé, primer violín; Jaime de la Jara, segundo violín; Abelardo Avendaño, viola y Arnaldo Fuentes, cello, tocaron un programa a base de: *Mozart: Cuarteto en Si Bemol Mayor, K. 458; Beethoven: Cuarteto Op. 18, N° 2 y Debussy: Cuarteto Op. 10.*

La joven pianista chilena Elisa Alsina, a su regreso de Montevideo donde obtuvo la Medalla de Oro como finalista del Concurso Internacional de Piano, ofreció un recital a base de obras de Chopin, Liszt, Mendelssohn, Beethoven, los chilenos H. Allende y Carlos Botto y Ravel y Prokofiev.

Otro interesantísimo concierto fue el recital del tenor Hernán Würth, con Elvira

Savi al piano, en el que el programa incluía obras de: José Marín, Sebastián Durón, Pablo Esteve, José Bassa, todos ellos compositores españoles del siglo XVIII y lieder de Wolf, Ravel y Mussorgski.

El 4 de julio, el violinista Patricio Salvatierra con Eliana Valle al piano ofreció un concierto con obras de Tartini-Kreisler, Beethoven, Debussy, Paganini y Ravel.

El pianista peruano, Roberto Eyzaguirre, alumno de Claudio Arrau, dio un recital con obras de Haydn, Botto, Brahms, Debussy y Poulenc, el 20 de julio.

Carla Hübner, el 27 de julio, dio un recital de piano a base de las siguientes obras: *Mozart: Sonata en Do mayor, K. 309; Schumann: Sonata en Sol menor, Op. 22; Debussy: Images (segunda serie); Rivera: Sonata (1965) y Ginastera: Sonata (1965).*

Recital de la soprano dramática Zdenka Liberon con Eliana Valle al piano. El programa incluyó obras de Joaquín Nin, Vivaldi, Mozart, Brahms, Strauss y J. Marx.

CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

Antofagasta.

Temporada de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Chile de Antofagasta.

Este conjunto formado en 1962 por don Raúl Bitrán, director entonces del Centro Universitario Zona Norte, y actualmente dirigido por Rafael Ramos, profesor del Conservatorio Regional de Música de la Universidad de Chile de Antofagasta, consta de 35 integrantes. La Temporada Oficial de este año constará de cinco conciertos sinfónicos alternando con otros tantos de música de cámara y sus respectivas repeticiones.

El primer concierto de la temporada de 1966 se realizó el 6 de mayo en el Teatro Empart. El programa incluyó obras de Rossini, Soró, el *Concierto en La menor para violín y orquesta* de J. S. Bach, solista Gloria González y el *Concierto en La menor para piano y orquesta, Op. 16 de Grieg*, solista María Iris Radrigán.

El Trío del Conservatorio Regional de Música, integrado por Gloria González, violín; José de Lussi, cello y Armando Moraga, piano, tuvo a su cargo el segundo concierto de la temporada, el que se realizó el 23 de mayo. El programa incluyó obras de Loeillet, Chopin y Mendelssohn.

Bajo la dirección del maestro Rafael Ramos, la Orquesta Filarmónica ejecutó el siguiente programa el 10 de junio: *Vivaldi: Concerto Grosso en Re menor, Op. 3, N°*

11; Couperin: Suite para violoncello y cuerdas, solista José de Lussi; *Mozart: Concierto para piano y orquesta en Do menor K. V. 491*, solista Flora Guerra.

Flora Guerra ofreció un recital el 12 de junio. El programa de esta eminente pianista incluyó las siguientes obras: *J. S. Bach: Fantasía y Fuga en La menor; Mozart: Sonata K. V. 333 en Si bemol Mayor; Ginastera: Sonata para piano; Brahms: Tres Intermezzi, Op. 117 y Ravel: "Le Tombeau de Couperin"*.

Ovalle.

Sociedad Musical de Ovalle "Dr. Antonio Tirado Lanás".

El 21 de abril se inauguró la Temporada Oficial de Música de Cámara 1966 con un recital de Flora Guerra, en el que esta pianista ejecutó el mismo programa que ofreció el 12 de junio en Antofagasta.

Continuó la serie de conciertos de cámara, el 23 de abril, con el concierto de Jorge Román, al piano Flora Guerra. El programa incluyó: *Bach: Suite N° 3 para violoncello; Beethoven: Sonata Op. 5, N° 2 en Sol menor; Schubert: Sonata en La menor "Arpeggione" y Debussy: Sonata.*

Gira de Hanns Stein, visitando La Serena, Copiapó, Antofagasta, Vallenar, Tocopilla, Iquique, Arica, Tacna, Arequipa y Lima.

El tenor Hanns Stein, en una gira que abarcó todo el Norte del país y Perú reali-