

procede en grupos de ocho compases y Carey ordena los pasos de sus figuras según esa rígida división sin descuidar el enlace y la continuidad de los movimientos. En la fusionada labor de equipo se destacó la magnífica Susana Agüero...".

Estreno de "La Fille Mal Gardée" por el Ballet Municipal de Arte Moderno.

Sobre este estreno del Conjunto del Teatro Municipal la crítica dijo: "Lo simple no excluye lo difícil y "La Fille Mal Gardée" hace fuertes exigencias dancísticas al cuerpo de baile y a los solistas. Es en ese plano donde mejor se aprecia la labor de Charles Dickson. El Ballet de Arte Moderno, bajo su nuevo director artístico recuperó su disciplina de antaño, se vio más profesional y hubo un marcado progreso en algunos de sus solistas. Sobre todo, en Edgardo Hartley (Colás), quien se vio más maduro y controlado. Es el primer "bailarín noble" que produce el ballet chileno". (Ercilla).

Estreno de "Giselle" por el Ballet de Arte Moderno.

El Ballet de Arte Moderno, bajo la dirección del maestro Charles Dickson, estrenó el 27 de julio el ballet "Giselle", realizando su montaje en base al original de J. Coralli y J. Perrot.

Susana Olimpo, en su crítica de este ballet clásico, dice: "En síntesis, el estreno de esta obra, un clásico destacado de la época, (fue estrenado en 1841) mantiene el interés del público en general y ha sido, en su género, una magnífica labor de Charles Dickson como repositor; pero los integrantes del ballet no estuvieron, en su mayoría, preparados para superar las dificultades de la obra".

Actuaciones de las Estrellas del Ballet de la Opera de Berlín.

Bajo la dirección de Gert Reinholm se presentaron seis estrellas de la Opera de Berlín que dieron dos recitales en el Teatro Municipal.

Yolanda Montecinos, al referirse a las actuaciones de las estrellas alemanas, dice: "... El repertorio seleccionado para la "tournée" es discutible por su debilidad y con la excepción de "Laberintos de la Verdad" (Gsovsky-Varesse) y "Dafnis y Cloé" (Skibine-Ravel), careció de real interés... Didi Carli por su interpretación de la mujer en el logrado ballet dramático "La Verdad" reeditó su triunfo personal en Dafnis y Cloé... a través de la versatilidad de su temperamento y sus dotes poco comunes de notable ejecutante...".

Al resumir, este crítico, la labor realizada, agrega: "Seis estrellas alemanas de técnica vigorosa; superiores las bailarinas a sus acompañantes. Electrificante Falco Kapuste, un bailarín tan completo como ejecutante y actor como Didi Carli. Sugestiva y segura Joan Cadzow. Exceso de melodrama y de caídas en el mal gusto. Prueban que el grupo precisa cambio de dirección y de coreógrafos...".

Estreno de "El Pájaro Azul" por el Ballet Municipal de Arte Moderno.

El tercer estreno del año con una solista de la compañía Rosario Llansol y un bailarín invitado del Ballet Nacional, José Uribe, animaron el "Pas de Deux" del tercer acto del ballet romántico de Tchaikowsky "La Bella Durmiente", montado por Charles Dickson según la tradicional coreografía de Petipa. El crítico Ricardo Gelcic, dijo en "La Nación": "... Tanto José Uribe como Rosario Llansol lograron salir adelante en el primer examen de una presentación que fue prematura. Uribe exigió su mejor registro en la entrada y en la clásica diagonal de *brisés*. Técnicamente su punto más débil estuvo en los *entrechats* finales de su variación, pero en todo momento comunicó la liviandad aérea del papel. Rosario Llansol, que posee naturalmente un gran dominio de giro, se vio un tanto cohibida para imprimir a sus *piqués* y *deboulés* el ritmo vertiginoso y nitidamente acentado en cada vuelta que piden tanto su variación como la coda. Pese a ello supo comunicar a su baile la intención juguetona y graciosa que debe tener...".

CONCIERTOS

Visita de la Orquesta de Filadelfia.

Dos conciertos ofreció la Orquesta de Filadelfia durante su breve visita a Santiago. En el Teatro Municipal, el 31 de mayo, el conjunto se presentó bajo la dirección de Eugene Ormandy con el siguiente programa: *Weber: Obertura de Euryanthe; Bee-*

thoven: Sinfonía N° 5; Thomson: "Una música solemne" y "Una Fuga Alegre"; Beethoven: Sinfonía N° 1 y Ravel: Suite N° 2 del Ballet Daphnis et Cloé.

En el Teatro Caupolicán, bajo la dirección de Stanislaw Skrowaczewski, actuó la Orquesta de Filadelfia el 1° de junio en un programa que incluyó: *Berlioz: Obertura*

"El Corsario"; Barber: Danza de "Medea"; Revueltas: "Sensemayá" y Brahms: Sinfonía N° 2.

Sobre estos dos conciertos dijo Federico Heinlein: "... En realidad, huelgan las palabras para acotar todas las bondades de la agrupación... Este consorcio de solistas parece haber dejado atrás los problemas técnicos. Alcanza su meta sin forzar la sonoridad, mancomunándose hasta llegar a ser un solo instrumento, de potencial incalculable... Refrescante contraste con esa música (la de Barber) poco autónoma, formó la juvenil Sinfonía N° 1 de nuestro compatriota Gustavo Becerra, obra concisa y vital que hace honor, por partes iguales, al compositor chileno y la Orquesta de Filadelfia que la ha incluido en su repertorio. Dio cima a este concierto la Suite N° 2 de "Dafnis y Cloé" de Ravel. Ormandy no es un director cuyo arte nos revele mundos espirituales o anímicos insospechados. Su genialidad reside, antes que nada, en la sabia administración de aquel célebre "sonido de Filadelfia" que el conjunto debe, originalmente, a Leopold Stokowsky...".

Con respecto al segundo concierto, este mismo crítico agrega: "... Si algunas interpretaciones de la víspera habían acusado, con toda su perfección exterior, cierta falta de vuelo, ésta desapareció por completo bajo la batuta del distinguido músico polaco... Hubo tonicidad y éxtasis, junto a las demás virtudes de la orquesta. El nervio del maestro, su matización y poder de síntesis se demostraron en todas las obras del programa...".

Temporada Oficial de Conciertos Corales.

Waldo Aranguiz, director del Coro Filarmónico Municipal, organizó una temporada de conciertos corales con la participación de conjuntos chilenos y extranjeros especialmente invitados.

Con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Santiago, en el Teatro Municipal, se inició el 10 de junio la temporada de Conciertos Corales con la actuación del Coro Estable de Rosario que dirige Cristián Hernández Larguía. Los demás coros que participaron en este torneo fueron: Coro de Cámara de Córdoba, director César Ferreyra; Singkreiss de Santiago (Coro femenino y

grupo instrumental), director Arturo Junge; Cuarteto Vocal Gaudeanus de Córdoba, Argentina, director, Eduardo Sueldo; Coro de Michigan, director Robert Pratt; Coro de la Universidad Católica de Valparaíso, director Eduardo Jaramillo; Coro de la Sinfónica de Concepción, director Arturo Medina y Coro Filarmónico Municipal, director Waldo Aranguiz.

La calidad musical e interpretativa de cada uno de los conciertos de esta temporada demostró el alto nivel logrado en Hispanoamérica por el movimiento coral, cada día más importante, que se está desarrollando en el hemisferio.

Orquesta de Versalles.

El grupo de cuerdas francés, dirigido por Bernard Wahl, actuó en el Teatro Municipal el 30 de julio. En este concierto, la Orquesta de Versalles tocó un programa que incluía: *Lalande: Symphonie pour les Soupers du Roy; Rameau: Concierto N° 3; Leclair: Sonata en Re Menor; Corette: Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta; Händel: Concerto Grosso en Sol menor y Mozart: Divertimento en Re Mayor, K. V. 136.*

Federico Heinlein, al referirse a este concierto, escribió: "... La primera mitad del programa dedicado a autores franceses resultó ser —a medida que progresaba— de valor e interés menguantes... Fue una delicia escuchar las versiones, diáfanas y medidas, de los visitantes franceses. Ninguno de ellos será un destacado solista, pero como conjunto poseen cultura y disciplina encomiables, amén de la sonoridad más afín a la índole de las composiciones elegidas...".

Recital de Peter Mark y Landon Young en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

El violinista Peter Mark y el pianista Landon Young ofrecieron un recital en la Sala Helen Wessel el 16 de agosto. El programa incluyó: *J. S. Bach: Sonata N° 3 para gamba en Sol menor; Hindemith: Sonata 1939; Peter Racine Fricker: Fantasia para viola y piano, Op. 44 y Brahms: Sonata Op. 120, N° 1.*

RECITALES EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

El 26 de abril se inició, en la Sala Auditorio de la Biblioteca Nacional, la Temporada Anual de Conciertos gratuitos de cámara que la Biblioteca ofrece cada año al público en general, contratando a los más destacados solistas chilenos y extranjeros.

El primer concierto estuvo a cargo del violista Raúl Martínez acompañado al piano por Lucía Gacitúa. El 3 de mayo, Inés Grandela del Río dio su concierto de graduación para obtener el título de Licenciada en Interpretación Superior de Piano del