

RESÚMENES DE TESIS

Manuel Alejandro Parra Lavanderos. “Construcción de un imaginario de lo nacional en la música de tradición escrita chilena de la primera mitad del siglo XX”. Tesis para optar al grado de Magíster en Musicología Latinoamericana. Director de tesis: Dr. Juan Carlos Poveda Viera. Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2025, 120 pp.

A pesar de que el nacionalismo tuvo su origen en el ámbito político y social, sus alcances tuvieron especial eco en el mundo de la música y en muchos compositores y compositoras que vieron en esta nueva tendencia una legítima forma de expresión artística. En ese contexto, Chile no fue la excepción, y hubo efectos directos en la música de tradición escrita, la cual experimentó el desarrollo de un incipiente nacionalismo que apeló a las raíces de la tradición folclórica como principal referente.

Sobre esa base, la presente tesis plantea, como objetivo central, determinar la pertinencia o espacio que tuvo el nacionalismo como un ideal a seguir en la música de tradición escrita chilena de la primera mitad del siglo XX, esto, con el propósito de identificar los alcances de este fenómeno en el ambiente musical de aquel periodo. Tiene como objetivos específicos reconocer las principales propuestas musicales con una clara intención nacionalista; identificar compositoras y compositores que fueron visualizados por otros agentes para sustentar la idea de lo nacional en su obra y, finalmente, evaluar la pertinencia del desarrollo de una escuela nacionalista en Chile.

En cuanto a los aspectos metodológicos que sustentan la tesis, se consideró un trabajo que diera cuenta del desarrollo del fenómeno en Chile, en estrecha relación con el contexto histórico, social y cultural, para contribuir de esta forma a partir de un relato cronológico que reconoce las miradas de la historia, la sociología, la composición y en especial la musicología, desde una perspectiva interdisciplinaria. En esa línea, se propuso un estudio detenido del fenómeno a partir de abundante bibliografía recabada tanto de fuentes primarias como secundarias.

En el caso de las fuentes primarias, se consideraron artículos de revistas académicas y de prensa en los que se alude a este fenómeno y su eventual contribución a la música de tradición escrita. Al respecto, fue de mucha utilidad el acceso al sitio *Memoria Chilena* dependiente de la Biblioteca Nacional de Chile, espacio digital que conserva gran parte de las revistas académicas, revistas misceláneas, semanarios y periódicos de las primeras décadas del siglo XX. En estos medios varios autores, principalmente compositores, aportaron con su mirada crítica desde su condición de protagonistas, mediante escritos respecto del desarrollo de la institucionalidad musical de ese tiempo, incluido el fenómeno de lo nacional en la música de tradición escrita. En ese contexto, hay que destacar las revistas *Marsyas*, *Los Diez*, *Aulos*, *Zig Zag*, *Antártica*, el semanario *Pro Arte* y los diarios *El Mercurio* y *Las Últimas Noticias*.

En cuanto a las fuentes secundarias utilizadas, estas provienen en primer término de la *Revista Musical Chilena* (1945) la que, con artículos de diversos autores –fundamentalmente compositores y musicólogos–, me permitió generar un relato en torno a los posibles alcances del nacionalismo musical durante gran parte de la primera mitad del siglo XX. En consecuencia, resulta razonable que mucha de la información obtenida se concentre en este medio, debido a que la mayoría de los textos citados deben su autoría a personajes que fueron parte activa del ambiente musical que giró en torno al Conservatorio Nacional y al Instituto de Extensión Musical, entidades dependientes de la Universidad de Chile. En segundo lugar, figuran *Resonancias* (1997) y *Neuma* (2008), revistas de investigación musical que

contribuyeron desde una mirada renovada al objeto de estudio. Finalmente, es importante destacar la información recabada de otras fuentes, como las revistas académicas *Revista Internacional de Filosofía Política* –extinta en 2010–, *Analecta* –extinta en 2011–, *CISMA* –extinta en 2013–, *Nómadas, Anales, Actos, Diálogos, RAPHISA y Polis*, entre las más relevantes.

En relación con la organización de la tesis, se consideró su distribución en cuatro capítulos. Inicia con el estado del arte que, dada la abundante información recabada a partir de artículos académicos de revistas especializadas y literatura de diferentes autores, constituye el primer capítulo.

El segundo capítulo está centrado en el marco teórico, el que profundiza acerca del Nacionalismo, surgido como una corriente de pensamiento a partir de los procesos histórico-políticos en el marco de la era de las revoluciones y el proceso independentista americano. En ese contexto, los textos de Ernest Gellner, Benedict Anderson, Eric Hobsbawm, Nicolás Palacios y Bernardo Subercaseaux resultaron cruciales para comprender sus alcances. Del mismo modo, los conceptos de identidad, imaginario, indigenismo y criollismo son parte sustancial de este capítulo, considerando a Anthony D. Smith, Jorge Larraín, Cornelius Castoriadis, José Carlos Mariátegui y Héctor Nahuelpán como algunas de las principales fuentes referenciales.

El tercer capítulo, que es el más extenso, da cuenta del desarrollo del nacionalismo musical en Chile durante la primera mitad del siglo XX y la forma en que se hizo presente en diversos compositores y compositoras mediante el uso de determinados elementos identitarios en su obra como expresión de lo nacional.

El cuarto y último capítulo propone una mirada crítica frente al eventual desarrollo de una escuela nacionalista en la música de tradición escrita chilena de la primera mitad del siglo XX, y su relación con la experiencia de otras naciones latinoamericanas.

En cuanto a la contribución de la presente tesis al estudio del fenómeno, podemos considerar que ofrece una visión integral de los alcances del nacionalismo musical dentro de la primera mitad del siglo XX en Chile en clara connivencia con el contexto histórico y social de la época, vinculado también al desarrollo de la propia institucionalidad musical. En ese sentido, su principal aporte se centra en la profundización conceptual en el marco de una revisión crítica de las diversas menciones realizadas acerca de la corriente dentro de la literatura historiográfica y musicológica.

Por último, en términos de perspectiva investigativa, el escrito abre la posibilidad de ahondar en el desarrollo de la música de tradición escrita a partir de la segunda mitad del siglo XX, y profundizar en la forma en que el fenómeno de lo nacional se pudo hacer presente en otros momentos de la historia, no como un sentido de reafirmación de la nación desde una perspectiva decimonónica, sino más bien en términos de la búsqueda incesante de lo identitario a partir de la fusión de las formas y procedimientos convencionales de la tradición musical occidental con los elementos asociados al folclor tradicional y la música de los pueblos originarios, en un proceso de evolución continua en el que la hibridación y la síntesis de datos sonoros cumple un papel relevante.

Manuel Parra Lavanderos
Universidad Alberto Hurtado, Chile
aparra1973@hotmail.com