

CRONICA

Gira de la Orquesta Sinfónica de Chile al Sur

La Orquesta Sinfónica de Chile inició su actividad de conciertos para 1965 con 10 conciertos gratuitos al aire libre, en Santiago y alrededores, el 6 de enero, temporada que continuó hasta el 30 de ese mes.

El 3 de abril, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Agustín Cullell, inició una gira por el sur del país, en la ciudad de Puerto Montt. El primer concierto tuvo lugar en la Casa de Arte de Puerto Montt el 4 de abril y el programa ejecutado fue el siguiente: *Weber: Obertura Oberon; Becerra: Concierto para guitarra y orquesta*, solista Luis López; *Tschaikowsky: Sinfonía 5, en Mi menor, Op. 64*.

El 5 de abril, en el Gimnasio Municipal de Ancud se realizó el segundo concierto, con el siguiente programa: *Rossini: Obertura Guillermo Tell; Mozart: Concierto para flauta y orquesta en Sol mayor, K. V. 313*, solista Juan Bravo; *Liszt: Los Preludios; Brahms: Danza Húngara Nº 1*, y *Soro: Aires Chilenos*.

En Puerto Montt, en el Gimnasio San Francisco Javier, tuvo lugar el 6 de abril el tercer concierto de la gira, con un programa que incluyó las siguientes obras: *Vivaldi: Concierto Grosso, Op. 3, Nº 11; Mozart: Concierto para flauta y orquesta en Sol mayor, KV. 313*, solista Juan Bravo; *Ravel: Ma Mere L'oye* y *Liszt: Los Preludios*.

El primer concierto en la ciudad de Osorno fue el 7 de abril, repitiéndose en el Teatro Principal de esa ciudad el mismo programa del primer concierto de Puerto Montt. En el *Otras actividades de la Orquesta Sinfónica de Estadio Español de Osorno*, el 8 de abril, se repitió el programa del segundo concierto de Puerto Montt.

La Orquesta Sinfónica actuó en tres conciertos en Valdivia, el primero tuvo lugar en el Instituto Alemán el 9 de abril, con obras de Rossini, Becerra, Liszt, Brahms y Soro, y el segundo en el Gimnasio del Instituto Comercial, el 10 de abril, con obras de Vivaldi,

Mozart, Ravel y Liszt, y el tercero el 12, en el Teatro Cervantes, con el siguiente programa: *Weber: Obertura Oberon; Bach: Concierto para clave en Re menor*, solista Inés Gebhart y *Tschaikowsky: Sinfonía Nº 5 en Mi menor, Op. 64*.

El 13 de abril, en el Teatro Central de Temuco tuvo lugar el primero de los conciertos realizados en esa ciudad y el programa incluyó obras de Weber, Becerra y Tschaikowsky y el segundo el 14, en el Gimnasio La Salle, con obras de Vivaldi, Mozart, Ravel y Liszt.

El 15 de abril, en el Gimnasio Escuela Normal de Victoria, la Orquesta Sinfónica de Chile ofreció un concierto con obras de Rossini, Mozart, Liszt, Brahms y Soro, terminando la gira en esa ciudad.

De los diez conciertos de la gira, la mitad fueron ofrecidos a precios reducidos. Le cupo a la Sinfónica, durante esta visita al sur del país, inaugurar la Temporada Oficial de la nueva Casa del Arte "Diego Rivera", de Puerto Montt. El éxito de público a lo largo de toda la gira fue enorme y caluroso.

Otras actividades de la Orquesta Sinfónica de Chile en 1965.

Además de los 15 conciertos de la Temporada Oficial y sus respectivas repeticiones a precios rebajados, habrá cuatro Conciertos de Primavera a cargo de directores y solistas nacionales; una Temporada Educacional de cuatro conciertos; un nuevo Concurso CRAV, en el que participará la orquesta y la Temporada al Aire Libre.

Actuaciones del Coro de la Universidad de Chile.

Además de sus actuaciones durante la temporada oficial de conciertos en el Teatro Astor, el Coro de la Universidad de Chile ofrecerá 30 conciertos "a capella" y en el mes de septiembre realizará una gira al sur del país.

XXIV Temporada Oficial de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile

Primer Concierto.

El viernes 21 de mayo se inició en el Teatro Astor la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la batuta del director invitado Hans-Jochem Reeps, director titular de la Orquesta Filarmónica de Estocolmo. El programa consultó las siguientes obras: *Dag*

Wren: Serenata para cuerdas, primera audición; *Beethoven: Concierto Nº 3 para piano y orquesta*, solista Rudolph Lehmann y *Tschaikowsky: Sinfonía Nº 4, en Fa menor, Op. 36*.

A continuación, extractos de la crítica santiaguina sobre este concierto:

"El Mercurio", Federico Heinlein: "El Con-