

## NOTICIAS

### *Los críticos santiaguinos premian a Víctor Tevah*

El viernes 4 de enero, el Círculo de Críticos de Arte de Santiago, celebró una comida de gala en el Círculo de Periodistas con el objeto de otorgar los simbólicos premios de la crítica para 1956, a un reducido grupo de artistas nacionales y extranjeros. Esta es la segunda ocasión en que se otorgan estas distinciones. En música, el primer premio le fue otorga-

do a Víctor Tevah por su desempeño como director de la Orquesta Sinfónica de Chile y por sus brillantes actuaciones frente a la Orquesta Sinfónica del Sodre en Uruguay, de la Orquesta Sinfónica Nacional y Orquesta del Colón de Buenos Aires y de la Orquesta Sinfónica de México, actuaciones que fueron aclamadas por la crítica de estos países.

### *"Suite Aculeu" de Alfonso Letelier es estrenada en Louisville*

El 30 de enero, en la ciudad de Louisville, Kentucky, en el Columbia Auditorium, la Orquesta Sinfónica de esa ciudad, bajo la dirección de Robert Whitney, en un concierto de extraordinaria brillantez, según informó la crítica, se ejecutó en "premiere" mundial, la "Suite Aculeu" del compositor chileno Alfonso Letelier.

Por encargo de la Orquesta de Louisville, Alfonso Letelier, Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, escribió una Suite para Orquesta que llamó "Suite Aculeu". La obra es un canto a las bellezas naturales de las montañas que encierran la Hacienda Aculeu y muy especialmente del picacho llamado "Horcón de Piedra" y de la Laguna que baña aquella imponente mole.

El crítico musical del "Courier Journal", William Mootz, al referirse a esta obra con la que se inició el concierto, dice: "Esta Suite tiene gran fuerza y una vibración que revela a un compositor absolutamente dueño de la orquesta. El

primer movimiento es devastador y, a pesar del atractivo tema contrapuntístico, menos emocionante que el segundo. En "El Lago", Letelier se convierte en el poeta persuasivo del encanto de su patria. Este movimiento tiene una maravillosa magia evocadora. Al imitar el canto de los pájaros, el compositor teje una seductora trama de sonido. A medio camino, da rienda suelta a una tempestad de furia primitiva, la que, poco a poco se calma para volver a la paz y tranquilidad del comienzo. Es una partitura llena de color y su impacto es estimulante".

Eugene Lee, crítico del "Louisville Times", dice: "La contextura de la "Suite Aculeu", aunque sólida, tiene gran ambiente. El clima es real y el acorde final del primer movimiento es realmente grandioso. Pero es en el segundo movimiento en el que Letelier logra algo extraordinario.

"Al describir el silencio de "El Lago", al pie de la montaña, recorre el filo de la navaja para crear el efecto deseado.

Un paso en falso y la música no habría pasado de ser estática. Pero el compositor Letelier no dio ningún paso en falso y la música se desarrolla y avanza creando una atmósfera imponente que casi se hace palpable".

La prensa de Louisville, al comentar

este estreno mundial, vaticinó el éxito de la obra en Estados Unidos cuando la Orquesta de Louisville haga la grabación de la "Suite Aculeu". Esta obra será estrenada en Chile por la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Victor Tevah, en el mes de julio próximo.

### *Doña Josefina Pellizari de Grazioli condecorada con la "Orden al Mérito"*

Con motivo de su alejamiento definitivo como profesora del Conservatorio Nacional de Música, después de cincuenta años ininterrumpidos de enseñanza en la asignatura de Arpa, el Supremo Gobierno confirió la condecoración de la "Orden al Mérito" en el Grado de Caballero, a la distinguida artista doña Josefina Pellizari de Grazioli.

La entrega de este estímulo dio origen a un acto magnífico que se ofreció en el Salón de Honor del Templo de San Ignacio, después de una Misa solemne oficiada por el Ilmo. señor Nuncio Apostólico, Monseñor Baggio. Durante la Misa, la señora Pellizari interpretó el Concierto de Haendel para Arpa y Organo, acompañada por la organista chilena Eliana O'Scanlan; asimismo un grupo de siete de sus alumnas más destacadas interpretaron el Largo de Haendel y el Co-

ro de Voces Femeninas que dirige doña Marta Canales actuó en varios trozos de música sagrada con acompañamiento instrumental.

Entregó la condecoración "Al Mérito" a la señora Pellizari de Grazioli, el señor Secretario del Ministerio de Educación, quien presentó las felicitaciones a nombre del Supremo Gobierno; el señor Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, don Alfonso Letelier Llona y, a nombre de las alumnas que obsequiaron una medalla de nácar con brillantes, la señora Marta Letelier de Bernstein. La artista agradeció profundamente conmovida estas demostraciones de respeto y cariño y manifestó su complacencia por haber cumplido una misión pedagógica, cuyos frutos son un aporte efectivo en nuestro ambiente artístico.

### *Asociación de establecimientos y profesores de enseñanza particular de la música en Chile*

Bajo este título se han organizado los establecimientos y profesores que imparten enseñanza particular de la música a lo largo de todo el país. El objetivo de esta institución es ir elevando el índice cultural de los profesores particulares y mantenerlos al tanto de las nuevas orien-

taciones e innovaciones de los programas de estudio del Conservatorio Nacional de Música. Se eligió un Directorio Provisional de Organización que quedó integrado por las profesoras Elena Weiss, Elisa Gáyan, Inés Santander, Violeta Soto y María Adelaida Bustos.

### *Festivales corales escolares y extranjeros del año 1957*

Activamente trabaja la Comisión nombrada por la Asociación de Educación Musical —entidad con diez años de existencia— en la preparación de los IX Festivales Corales, que, en el presente año, tendrán el carácter de preparatorios a los Festivales Nacionales del año 1958. Esta Comisión está integrada por las siguientes profesionales: Brunilda Cartes, Presi-

denta; Elisa Gayan, Secretaria; Norah Pezoa, Cora Bindhoff, Orfelía Presta, Celestina Troatti, Aura de la Cruz, y los señores Humberto Banda, Iván Verdugo, Waldo Aránguiz y Raúl Renard, todas estas personas en representación de las diversas etapas educacionales donde se imparte educación musical.

### *Cancionero "Cantos para la Juventud de América"*

Impreso por el Departamento de Música de La Unión Panamericana, aparecerá próximamente la selección de 158 canciones que bajo el título de "Cantos para la Juventud de América", ha realizado la Asociación de Educación Musical y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. La Comisión que tuvo a su cargo la responsabilidad de este material, que trabajó gra-

ciosamente y en forma absolutamente ad-honorem, estuvo formada por: Cora Bindhoff, Presidente, Elisa Gayan, Secretaria; Brunilda Cartes, Margarita Valdés, María Aldunate y señores Erasmo Castillo y Eugenio Pereira Salas. Los dibujos para la impresión fueron realizados por el señor Efrén Capdevila, calígrafo del Instituto de Extensión Musical.

### *El maestro Armando Carvajal, nuevo miembro académico*

En sesión especial de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, el sábado 1º de junio, en solemne sesión extraordinaria presidida por el Decano, Alfonso Letelier, y con asistencia de sus miembros y del Secretario General de la Universidad de Chile, se recibió como Miembro Académico al ex Director del Conservatorio y primer director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile don Armando Carvajal.

El discurso de incorporación del señor

Carvajal, versó sobre la "Creación de la Facultad de Bellas Artes".

Don Alfonso Leng, Miembro Académico de la Facultad, pronunció el discurso de recepción, en el cual se refirió a la brillante personalidad del señor Carvajal, quien, como Director del Conservatorio, después de la primera reforma de 1928, primer Decano de la Facultad de Bellas Artes y primer Director de la Orquesta Sinfónica, desarrolló una acción decisiva en el progreso y evolución de la cultura musical chilena.

*Sinfonía N<sup>o</sup> 1 de Gustavo Becerra acaba de ser estrenada en los Festivales Internacionales de Música Contemporánea de Zurich*

El 4 de junio se tocó en primera audición mundial, en los Festivales Internacionales de Música Contemporánea, que se celebran en Zurich, bajo la dirección de Aeschbacher, la Primera Sinfonía del compositor chileno Gustavo Becerra.

Esta sinfonía fue escrita en Viena en

1955 y se trata de una obra de tesis: dodecafónica en cuanto a material, pero tonal en su tratamiento.

La Primera Sinfonía de Becerra será estrenada en Chile, el 28 de junio, por la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de Antal Dorati.

*Canciones campesinas de Chile, editará Editorial Ricordi Americana*

A mediados de abril, el compositor chileno, Jorge Urrutia Blondel, profesor de Armonía y Composición del Conservatorio Nacional de Música y Secretario de la Facultad de Música, realizó una gira por los países del Plata. Además de visitar varias ciudades del Uruguay y conocer sus actividades e instituciones musicales, presidió en el Ateneo de Montevideo, el 25 de abril, una mesa redonda organizada por la Asociación de Estudiantes de Música, reunión en la que se discutieron los problemas de la enseñanza de la composición musical en Latinoamérica.

Durante la visita que realizó en seguida a Buenos Aires, el señor Urrutia Blondel tuvo interesantes intercambios de ideas con profesores y alumnos del Conservatorio Nacional de esa ciudad, en relación con los temas de la enseñanza de

la composición, al asistir al desarrollo de las cátedras respectivas, invitado por los profesores Gilardi y Ginastera.

La Casa Editorial Ricordi Americana, le propuso, durante su visita, la publicación de las selecciones de "Canciones campesinas de Chile", armonizadas libremente y adaptadas para Canto y Piano por Jorge Urrutia (con textos y melodías anónimas del folklore criollo respetados escrupulosamente), que aparecerán en varios cuadernos, de los cuales dos están ya en prensa. Estas composiciones, que son un aspecto del aporte del compositor chileno a la fijación, dignificación y conocimiento del cantar campesino chileno, serán seguidas de la publicación de un gran volumen con adaptaciones corales, el que también será publicado por Editorial Ricordi Americana.

**Festejos conmemorativos del centenario del Teatro Municipal**

Con un concierto especial de la Orquesta Filarmonica de Santiago, con asis-

altas autoridades, el 11 de mayo se inició tencia del Presidente de la República y