

## EDITORIAL

Este número (241) de *Revista Musical Chilena* llega a sus manos con cierto retraso, debido a una seria crisis institucional que ha atravesado la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en los últimos dos meses. Considero necesario que, si bien a algunas personas que leen y siguen esta publicación quizás no les parezca pertinente saber estas cosas, sepan que detrás de esta revista hay un equipo de personas que depende de una institución pública y que, por motivos que sería muy largo enumerar y discutir, suele verse afectado por circunstancias ajenas a su voluntad en su esfuerzo por cumplir con el servicio que significa mantener la calidad y la regularidad de esta publicación académica que se acerca a sus ochenta años. Aquellas personas que quieran conocer más detalles, los pueden encontrar en redes sociales y publicaciones accesibles en internet. Lo cierto es que esperamos que las estrategias y acuerdos a los que se ha llegado para salir de esta crisis permitan un efectivo avance en las condiciones laborales y de infraestructura que la han suscitado, de modo que no haya que lamentar, otra vez, daños y perjuicios físicos o psicológicos, algunos de carácter irreversible, como ha ocurrido en esta ocasión.

En esta edición presentamos el dossier “Nuevas formas de entender el territorio en la etnomusicología de América Latina”, fruto de una convocatoria realizada previamente (*RMCh*, LXXV/236, julio-diciembre 2021, pp. 9-10) y donde se contó con la participación de Jacob Rekedal (Universidad Alberto Hurtado) y de Ignacio Soto-Silva (Universidad de Los Lagos) como coordinadores y editores invitados. Ambos investigadores realizan una presentación del dossier en las próximas páginas, por tanto, no ahondaremos aquí en sus detalles, limitándonos a señalar que los seis textos que lo componen resultan de alto interés por su diversidad de casos y enfoques.

A este dossier se agregan, además, un estudio de José Manuel Izquierdo respecto de las primeras casas editoras de música en Valparaíso (Chile) y Lima (Perú) en el siglo XIX, y un texto de Jorge Aliaga Hinojosa acerca del uso sonoro e intertextual de la voz en una pieza electroacústica y en un video documental muy vinculados entre sí. Se suman a este número reseñas de publicaciones recientes de Silvia Herrera Ortega, Roberto Kolb-Neuhaus, Waldo Rojas y Juan Carlos Poveda, escritas gracias a la colaboración de Gabriel Matthey Correa, Natalia Neira Nieto, Gabriel Meza Alegría y Felipe Pérez Carvallo. A ellas se añaden la reseña de una tesis reciente de Miloska Cabrera Quiroz acerca de cantoras chilenas, el obituario del violoncelista y profesor chileno Jorge Román Valenzuela, redactado por Paula Barrientos-Advis, y una nota de crónica escrita por Enrique Sandoval respecto de tres jornadas en torno al análisis, teoría y didáctica musical que se han realizado entre 2022 y 2023 en la Universidad Adventista de Chillán.

Por último, queremos aprovechar este espacio para señalar que, a partir de este número, Álvaro Menanteau Aravena asume la función de subdirector de *Revista Musical Chilena*, simultáneamente con el cargo de Director del Departamento de Música de la Universidad de Chile. Al mismo tiempo, damos la bienvenida a Daniela Banderas Grandela, psicóloga, musicóloga y académica de la Universidad de La Serena, que ha colaborado previamente con *Revista Musical Chilena* en distintas instancias y que desde ahora se integra al Comité Editorial de esta publicación.

*Cristián Guerra Rojas*  
Director  
*Revista Musical Chilena*

