

con la presentación del actor Peter O'Shaughnessy, en el Casino de Viña del Mar, con la obra "Will". O'Shaughnessy gran conocedor de la obra de William Shakespeare, se ha distinguido como director de ocho

obras del gran dramaturgo, ha caracterizado a 38 de los más importantes personajes de sus obras y además es profesor y escritor. En su obra "Will" dio a conocer trozos selectos de obras shakespearianas.

CONCIERTOS ITINERANTES DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Cuarta Temporada Musical

Con la actuación de la pianista chilena Edith Fischer se inició el 5 de abril, en Viña del Mar, la cuarta temporada de conciertos itinerantes que auspicia el Ministerio de Educación. Este año, el Departamento de Extensión Cultural ha programado 148 conciertos y noventa programas educacionales, en 22 ciudades del país. Participarán los siguientes conjuntos y artistas: Quinteto Hindemith, Trío Mendoza, Dúo Dávalos Cherubito, Conjunto de Cámara de la Orquesta Filarmónica, Cuarteto Latinoamericano, Trío de Canto y piano, con Maribel Adasme y las sopranos Verónica Soro y Viola Combett, Trío Renacentista de la Universidad Católica y los distinguidos alumnos de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, Manuel Jiménez, arpista, y Luis Alberto Latorre, piano.

Entre el 5 de abril y el 2 de septiembre, todos estos artistas chilenos actuarán en Arica, Iquique, Antofagasta, La Serena, Ovalle, Illapel, Viña del Mar, Rancagua, San Fernando, Santa Cruz, Talca, Linares, Chillán, Temuco, Valdivia, Osorno, Puerto Montt, Punta Arenas y las comunas de Melipilla, Maipú, Curacaví y Buin.

Sueño de una Noche de Verano, de Shakespeare, presenta el Teatro Itinerante del Ministerio de Educación

El 8 de abril se estrenó en el Teatro Manuel de Salas, de Santiago, "Sueño de una Noche de Verano", de Shakespeare, sobre una adaptación de Fernando Cuadra, dirección de Eugenio Guzmán y música de Luis Advis. Después de tres funciones en la capital, el Teatro Itinerante partió el 11 de abril a Punta Arenas, ciudad en la que inició una gira por todo el país, abarcando las mismas ciudades en que actuarán durante el año los músicos itinerantes.

Quinteto Hindemith

El 21 de abril se inició la gira por el país del Quinteto Hindemith integrado por Alberto Harms, flauta; Enrique Peña, oboe; Lorne Buick, clarinete; Raúl Silva, corno, Emilio Donatucci, fagot, y la pianista invitada Helen Schmidt. Esta gira que abarca las ciudades de La Serena, Ovalle, Rancagua, Viña del Mar, Talca, Temuco, Valdivia, Osorno, Puerto Montt, Punta Arenas, Concepción, Iquique y Antofagasta, terminó el 12 de mayo. El repertorio incluye obras de Beethoven, Rimsky-Korsakov, Poulenc y otros.

NOTICIAS

Ediciones del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

En marzo de este año, el Ministerio de Educación hizo entrega oficial de las últimas ediciones editadas por el Departamento de Extensión Cultural de esa cartera. La ceremonia fue presidida por el señor Ministro don Alfredo Prieto, el director del Departamento a cargo de estos trabajos, don Germán Domínguez, frente a miembros de la Asociación Nacional de Compositores-

Chile y personalidades del ambiente artístico nacional.

La entrega constó de las siguientes obras: Cuadernos de Teatro: "Resumen de seis años de actividad artística en Chile, 1974-1979" preparado por las periodistas María Olga del Piano, Pilar Vergara y Sonia Quintana, con prólogo del profesor Braulio Arenas; Obras folklóricas con cassettes y partituras de canciones y danzas de todo el país, preparado por el Conjunto de Ballet Folklórico Nacional de Chile, dependiente del Mi-

nisterio de Educación, y "Coros Infantiles", 1980.

Con motivo del Año Internacional del Niño, en 1979, la Asociación Nacional de Compositores-Chile convocó a los compositores de música artística a un Concurso de Composición Musical Coral para niños entre los 7 y 12 años. Los coros infantiles debían ser para dos y tres voces, y de preferencia debían tener poesías de escritores chilenos.

El jurado integrado por la soprano Mari-sa Lena, en representación del Ministerio de Educación, el compositor Jorge Urrutia y el profesor Carlos Kröeger, por la Asociación Nacional de Compositores, Waldo Aránguiz, presidente de la Federación de Coros de Chile, y el profesor Domingo Sandoval por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, tuvieron a su cargo la selección de los mejores coros —entre las 58 obras recibidas— para el otorgamiento de los premios y de las obras corales que se incluirían en la edición "Coros Infantiles" 1980 que editó el Ministerio.

Los compositores premiados fueron: Ana María Barrios, con "La niña del arpa", texto de Julio Barrenechea; Carlos Botto, con "Enigma", texto de Antonio Machado; Juan Pablo González, con cuatro temas del folklore chileno: "Agua San Marcos", "San Isidro Labrador", "Cinco lobitos" y "Levántate Juana"; Federico Heinlein, con "Crear", texto del compositor; Juan Lémann, con "Corranda de la gacela", texto de Andrés Sabella, y Luis Reygadas, con "Al amor de la lumbre", con texto de Carlos Pezoa Véliz. La primera audición de todos los coros premiados se realizó en el Instituto de Chile, por el Coro "Ars Viva" que dirige Waldo Aránguiz, el 14 de diciembre de 1979.

Ahora, el Departamento de Extensión Cultural, pone al alcance de profesores y alumnos de todo Chile, no sólo las obras premiadas sino que, además, las obras corales seleccionadas para esta edición y que incluye de: Carlos Botto: "Concierto" y "Ronda", con letra del compositor, y "Luciernaga", sobre un poema de Juan Guzmán Cruchaga; Ramón Campbell: "Amor filial", letra de Amado Nervo, "Cuento triste", del folklore, "Vals de la abuelita", letra de Tomás Allende, y "A la orilla del mar", con letra del autor; Orlando Dorch: "La niña Josefina", popular hispanoamericano; Guillermo Galán: "Requiebro", letra del autor; Federico Heinlein: "Tierra", "Pájaros", "Yeti" y "Meciendo al minino", todas con letra del compositor; Juan Lémann: "Suite Marcela", "Variaciones en asonantes y

"Edicto en la plaza de trapala", con letra de Andrés Sabella; Alfonso Letelier: "Canción de cuna", anónimo; Luis Margaño: "Al niño", folklore chileno; Zita Müller: "Al niño", letra de la compositora; Sonia Oñate: "Mamá costina", y "María cebolla", versos de Andrés Sabella; Santiago Vera: "La familia polillal", folklore argentino, "Por el camino", letra del autor, "Los hábitos", letra de Federico García Lorca, y "Villancico espacial", texto de Andrés Sabella.

Esta obra puede ser adquirida en el Departamento de Extensión Cultural, Ministerio de Educación, Almirante Montt 454, Santiago-Chile.

Radio "Beethoven"

El 19 de marzo, Fernando Rosas inauguró la Radio "Beethoven" que él fundó junto con Adolfo Flores y gracias al apoyo de la empresa privada que patrocina las actividades de la "Agrupación Beethoven". Esta emisora que ocupa la banda de frecuencia modulada 96.5, transmite diecisiete horas diarias programas de música artística. Su discoteca cuenta con aproximadamente ocho mil discos propios y de las colecciones de sus tres programadores: Mario Calderón (obras clásicas), José Hosiasson (jazz) y Eugenio Torres programas denominados "Música de Hoy", que incluye obras provenientes del folklore, jazz e incluso de los géneros comerciales con valor musical. La emisora tiene por finalidad generar una cultura musical en toda la población. La meta de los dueños de Radio "Beethoven" es llegar a todo el país, desde Arica a la Antártica, mediante el apoyo de las autoridades y de la empresa privada.

Concurso Internacional de Canto Pavarotti en Brasil

Gracias al auspicio de la Sociedad de Amigos de la Opera, los jóvenes cantantes alumnos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Violaine Soublette, soprano, Graciela Araya, mezzo, y Jorge Escobar, baritono, participaron en el Concurso Internacional de Canto Pavarotti que se celebró en Brasil durante el mes de abril.

Liceo Experimental de Educación Artística recibe nuevo impulso

El Ministerio de Educación modificó los planes de estudio del Liceo Experimental de Educación Artística que dirige el profesor Hugel Hernández, plantel que tiene más de dos décadas y que se dedica a impulsar vocaciones de niños especialmente dotados

en música y las artes plásticas. El Ministerio, este año, se preocupó de afinar los programas de este colegio artístico, el único en su género en el país, que ahora impartirá una formación integral desde primero básico a cuarto medio, en doce años de estudio, durante los cuales los jóvenes realizarán sus estudios regulares como en cualquier liceo, pero complementarán su horario paralelo en las disciplinas artísticas. Se formarán pintores, grabadores, escenógrafos, diseñadores publicitarios, ejecutantes instrumentales, actores, bailarines y folkloristas. El Ministerio de Educación ha impulsado este plan de estudios para fomentar la enseñanza de la música y de las artes plásticas desde la enseñanza básica.

Concurso de Composición: organizan el Instituto de Música y la Corporación Artística de la Universidad Católica.

El Instituto de Música de la Universidad Católica ha convocado a los compositores nacionales a un concurso de **Conciertos para Orquesta de cuerdas con solista** (violín, viola, cello, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, corno, percusión, piano o clavecín). Las obras no pueden exceder los 20 minutos de duración, deben ser inéditas y no haber sido ejecutadas con anterioridad. La recepción de las obras se cerrará impostergablemente el 30 de septiembre.

Un jurado integrado por cinco personalidades del ambiente musical chileno otorgará los premios en dinero a las dos obras que obtengan el mayor puntaje y habrá una mención honrosa.

Estructuras y Formas de la Música Tonal, de Carlos Poblete Varas.

Acaba de aparecer en Ediciones Universitarias de Valparaíso la última obra del profesor Carlos Poblete Varas, titulada "Estructuras y Formas de la Música Tonal", autor, además, de "Historia de la Música Occidental" y del "Diccionario de la Música".

La obra consta de dos partes. La primera trata de materias básicas para el conocimiento de la música de cualquier época, inclusive de la contemporánea, y la segunda, en cambio, se centra en el análisis detallado de las formas musicales cuyo génesis y desarrollo se produjeron dentro del devenir histórico cultural europeo, desde la Edad Media hasta el siglo XIX. La obra termina con un índice de las composiciones citadas en el texto, y una variada y amplia bibliografía.

XXX Temporada de Conciertos de la Universidad de Concepción.

El 29 de mayo se inició la XXX Temporada de la Orquesta de la Universidad de Concepción que dirige Wilfried Junge. En este concierto inaugural actuó como solista el trompetista norteamericano Eugene King.

El Banco de Concepción apoyará esta temporada de conciertos con 30 mil dólares.

Creación de Institutos Profesionales de Arte: Instituto Idams e Instituto Santa Elvira

La bailarina Malucha Solari es la creadora y directora del Instituto "Idams" que acaba de iniciar su actividad pedagógica. La meta principal de "Idams" es utilizar la danza como elemento múltiple a fin de satisfacer las motivaciones físicas, psíquicas, artísticas y de expresión corporal. El Instituto pretende, también, ser un complemento de las Escuelas de Teatro existentes en Santiago, integrando actividades nuevas, como por ejemplo, el curso de danza moderna y de coreografía que dictará el bailarín y diseñador Marcos Correa, quien acaba de terminar junto a Pina Bausch un curso de perfeccionamiento en Alemania, en el Tanztheatre Wuppertal. Por su parte, Malucha Solari dictará un curso de danza afro-brasileña. Otras asignaturas que ofrece el "Idams" son: Folklore Chileno (Danza); Técnicas Contemporáneas de Danza; "Jazz Dance"; Taller de coreografía; Danza Infantil; Curso de Pantomima; Danza Antigua y Taller de Actuación Teatral.

El Instituto "Santa Elvira" es otro nuevo centro profesional artístico, dedicado exclusivamente a la música, y que también fundó y dirige una mujer, la profesora y pianista Margarita Herrera. En el Instituto "Santa Elvira" podrán estudiar música niños, jóvenes y adultos que desean aprender a tocar algún instrumento; se ofrece una amplia gama de posibilidades a través de variados cursos que estarán a cargo de profesores de música con título universitario. No obstante, a estos docentes no les interesa tanto formar concertistas, desean más bien ofrecerles a una amplia gama de personas la posibilidad de realizarse artísticamente y, además, formar un público con conocimientos musicales sólidos.

El Instituto desea, también, ofrecer a los compositores populares cursos de composición, a fin de que aquellos con verdade-

ra creatividad adquieran la técnica que les permita escribir su propia música sin tener que recurrir a otras personas para que les escriban sus obras. También ofrecerán cursos cortos y seminarios de perfeccionamiento a los docentes de música de los establecimientos educacionales de las etapas básica y media.

Escuela Moderna

En 1940 la pianista y clavecinista, profesora Elena Waiss creó, junto a destacadas personalidades del ambiente musical chileno, la Escuela Moderna de Música, de la que ahora es directora artística. La trayectoria pedagógica de la Escuela Moderna de Música ha sido, desde sus inicios, uno de los importantes centros musicales privados del país en el que se forman instrumentistas de gran categoría. Doña Elena Waiss ha sido el pilar de toda esta actividad musical, pero ahora ha creado nuevas asignaturas, integrando a los planes de enseñanza del plantel el dibujo, la formación teatral, y la danza, tanto clásica como contemporánea. Desde 1981, pasó, por lo tanto, a llamarse simplemente, Escuela Moderna.

La Escuela Moderna, desde fines de 1980, cuenta, además, con la más moderna Sala de Conciertos de la capital, equipada con los más sofisticados medios contemporáneos para la realización de conciertos, teatro y danza.

Premio Regional de Música "Domingo Santa Cruz"

El premio regional de música "Domingo Santa Cruz" fue creado este año por la Secretaría de Relaciones Culturales de la V Región, en homenaje al gran compositor y forjador de la vida musical chilena a partir de la creación de la Sociedad Bach en 1924. Fue el fundador del Conservatorio Bach en 1927, y su decisiva participación en la creación de la Facultad de Bellas Artes en 1929 —de la que ocupa el cargo de Decano interino en 1932 y de Decano en propiedad al año siguiente— llevan a la música y la plástica al rango de disciplinas universitarias. Santa Cruz ocupó el cargo de Decano de la Facultad de Bellas Artes hasta 1948, fecha de la creación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la que pasó a ser su primer Decano, hasta 1952 y desde 1962 a 1968, mediante la reelección por períodos sucesivos de tres años. El proceso musical del país se enriquece en 1940 con la creación del Ins-

tituto de Extensión Musical del que pasan a depender la Orquesta Sinfónica de Chile en 1941, además del Coro Universitario y del Ballet Nacional, fundados en 1945. Si agregamos los sistemas de estímulo: Festivales de Música Chilena y Premios por Obra, cuyos reglamentos son aprobados en 1947, llegamos a la época más brillante de la historia de la música nacional, con la consolidación y maduración de una infraestructura cuyo objetivo prioritario es promover vigorosamente la creación nacional, la docencia, investigación y la extensión.

Santa Cruz llega a la cúspide jerárquica universitaria al asumir el cargo de Vicerrector de la Universidad de Chile en 1944 en su calidad de Decano más antiguo, y subroga al Rector en 1948 y 1951. El Gobierno de Chile otorga a Santa Cruz en 1951 el Premio Nacional de Arte en Música. El galardón nacional que ostentará el nombre de este gran servidor del arte nacional es oriundo de la V Región y servirá para distinguir cada año a porteños que se destacan en el campo de la música, tanto en el de la creación como en el de la investigación o la ejecución. Cabe agregar que don Domingo Santa Cruz sigue en plena actividad y es el Presidente del Instituto de Chile.

Un jurado integrado por Silvio Oñate, René Berger, Nina Anguita de Rodríguez, Belford Ruz, Jaime Donoso y otras personalidades del mundo musical de la V Región, otorgó al profesor e investigador Carlos Poblete Varas el Premio de Música "Domingo Santa Cruz", 1981.

Don Carlos Poblete, nacido en Valparaíso, ha realizado una larga tarea como profesor de Historia de la Música y de Análisis en la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso desde su fundación. Durante años se desempeñó como director de Pro Arte de Viña del Mar y como crítico musical mantiene una columna en los diarios "El Mercurio" y "La Unión". En esta misma sección de la Crónica informamos sobre su importante labor como musicólogo.

Dr. Robert Stevenson es agraciado con el máximo honor académico de la Universidad de California en Los Angeles.

A mediados de 1980, el Dr. Robert Stevenson, obtuvo "The Faculty Research Lectureship", premio que la Universidad de California en Los Angeles confiere, anualmente, a uno de sus profesores.

Esta distinción sólo se le había otorgado en música a Arnold Schoenberg en 1941;

el Dr. Stevenson es el primer norteamericano que lo obtiene en esta disciplina y es la única vez que un académico del College of Fine Arts de la Universidad de California es agraciado con el. Con anterioridad sólo se le había dado a físicos, químicos, médicos y economistas.

El 16 de abril de este año, el Academic Senate of the University of California presidió la sesión cincuenta y seis del "Annual Faculty Research Lecture", ocasión en la que el Dr. Stevenson leyó su trabajo sobre "Calderonian Opera", coincidiendo con el tricentenario de Calderón de la Barca. Su importante y enjundioso estudio fue ilustrado por el Grupo "I Cantori" y la ceremonia tuvo lugar en el Schoenberg Auditorium.

Centenario de la Orquesta Filarmónica de Berlín

En 1982 la Orquesta Filarmónica de Berlín cumplirá cien años de vida y para celebrar su aniversario ha encargado obras a seis compositores: Leonard Bernstein (Estados Unidos), Hans Werner Henze (República Federal), Krzysztof Penderecki (Polonia), Isang Yun (Corea), Alfred Schnittke (URSS) y Udo Zimmermann (República Democrática). Además, se encuentra en preparación la historia, en tres volúmenes, sobre la trayectoria de este gran conjunto orquestal alemán.

Cuarteto Renacentista de la Universidad Católica realiza gira internacional.

La primera gira internacional del Cuarteto Renacentista integrado por Mary Ann Fones, soprano, Juana Subercaseaux, viola da gamba, Octavio Hasbún, flautas dulces y Oscar Ohlsen, guitarra y laúd, abarcará países de cuatro continentes. Esta embajada cultural chilena cuenta con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores.

En su primera escala, el Cuarteto Renacentista ofreció dos conciertos en Brasilia y uno en el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo. En seguida se trasladó a Gran Bretaña para actuar en la Guildhall School of Music y en la City University, además, grabó un programa para la BBC de Londres. Esta gira, estructurada a raíz de una invitación para que este conjunto participara en el Festival de Flandes, en Bruselas, incluye dos actuaciones en la capital belga. En seguida, el itinerario incluye Boan, Colonia, Ginebra, Lausanne, Florencia, Venecia y Pekín.

Concurso Internacional de Ejecución Musical de Viña del Mar es aceptado a nivel mundial.

La Asamblea de Delegados de la Federación de Concursos Internacionales de Música, celebrado en Varsovia, bajo la presidencia de Pierre Colombo, aceptó incluir entre los grandes eventos internacionales de música artística al Concurso Internacional de Ejecución Musical de Viña del Mar.

Este año, el certamen internacional de ejecución musical de Viña del Mar, que se celebrará entre el 14 y el 22 de noviembre, reunirá a destacados violoncellistas jóvenes del mundo.

Centro Consultor de Folklore

Los distinguidos folkloristas Raquel Barros y Carlos Gray crearon el Centro Consultor de Folklore, con sede en Pío Nono 110 de Santiago. Las metas de ambos profesionales es realizar una docencia del folklore, al más alto nivel; ésta abarcará tanto lo propiamente vernáculo como sus aplicaciones artísticas. Además, darán asesoría a todos aquellos que lo soliciten porque su meta es dar a conocer y valorar la cultura vernácula chilena.

Iniciaron esta labor con un curso denominado "Folklore de Chile Regional", el que estuvo a cargo de la profesora Patricia Chavarría. Este curso, con una duración de quince días, abarcó el folklore del Biobío, en el que se enseñaron en forma teórico-práctica la música y las danzas más características de la zona. Este curso estuvo destinado especialmente a profesores y a integrantes de conjuntos folklóricos que deseaban ampliar su repertorio.

Pianista Aníbal Bañados estudiará en la Universidad de Indiana

El talentoso pianista de 18 años, Aníbal Bañados, continuará sus estudios musicales en la Universidad de Indiana con el pianista chileno Alfonso Montecinos, profesor de la School of Music de dicha Universidad.

A los seis años Aníbal Bañados inició sus estudios con Elena Waiss en la Escuela Moderna y desde 1974 era alumno de la profesora Margarita Herrera en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Bañados ha obtenido varios premios, entre ellos, el primer premio en el Concurso para jóvenes Instrumentistas Nacionales, lo que le permitió representar al país en el "Primer Encuentro de Música Clásica de la Juventud en Latinoamérica", realizado en Gua-

yaquil en 1978. En 1979 ganó el primer premio en otro concurso para noveles pianistas, lo que le permitió participar en las XII Semanas Musicales de Frutillar. El joven Bañados ha ofrecido numerosos recitales en todo Chile, ha participado en conciertos de música de cámara y como acompañante y ha sido solista con varias orquestas.

Miguel Letelier invitado al Festival Internacional de Organo en Morelia, México.

Como único representante de Latinoamérica, fue invitado el organista chileno Miguel Letelier para participar en el Festival Internacional de Organo que se realizó en Morelia, organizado por Alfonso Vega Núñez, Director de Cultura del Estado de Michoacán. Este festival se realiza cada dos años e incluye siete recitales de órgano. El 25 de mayo Miguel Letelier actuó en la Catedral de Morelia con un programa que incluyó obras clásicas y contemporáneas.

Miguel Letelier ha ofrecido numerosos conciertos en Chile, en varios países latinoamericanos y muy especialmente en toda la Argentina. A su regreso al país deberá viajar a Buenos Aires para inaugurar el órgano del Colegio Nacional de esa ciudad.

Eliana, Francisca y Alejandro Mendoza se encuentran de paso en Chile

Los tres hijos de Galvarino Mendoza, pianista y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Eliana de 22 años, cellista; Francisca de 20 y Alejandro de 18, ambos violinistas, iniciaron sus estudios en la Facultad de Música de la Universidad de Chile y en la actualidad estudian en los Estados Unidos. Después de haber obtenido la beca que otorga la OEA para participar, durante dos meses, en los cursos de verano de Interlochen, premio que estos tres jóvenes músicos lograron en dos oportunidades, decidieron continuar sus estudios en Norteamérica hasta obtener el Master en sus respectivos instrumentos. Eliana y Francisca estudian en la Universidad de Michigan y acaban de regresar de una gira a Europa realizada junto a la orquesta sinfónica de ese plantel educacional. En Francia ofrecieron ocho conciertos y tuvieron la oportunidad de tocar junto a Claudio Arrau que actuó como solista en uno de los conciertos del conjunto. Alejandro estudia en la Universidad de Cleveland y antes de venir a Chile ganó el concurso convocado por el Instituto de Música de Cleveland para actuar

como solista en el Festival Musical de Meaddowmount, Nueva York.

Durante su estadía en Chile, Eliana y Francisca se presentaron junto a su padre, Galvarino Mendoza, en diversos recitales, además de participar en los Conciertos Itinerantes en todo el país. Alejandro, también acompañado por su padre, ofreció un recital en la Sala Isidora Zegers y otro en Ovalle.

La Vicerrectoría de Comunicaciones y la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, convocan a un Concurso Nacional de Dramaturgia.

Este Concurso destinado a dramaturgos experimentados y también a los jóvenes talentos, tiene por objetivo incentivar la creatividad de los dramaturgos chilenos. Las obras que compitan podrán versar sobre cualquier tema, deben tener una duración de un mínimo de noventa minutos y no deben haber sido editadas o escenificadas anteriormente.

Habrán dos premios: el primero llamado Premio Eugenio Dittborn, tendrá una recompensa de 1.500 dólares en moneda nacional y el segundo consistirá en 700 dólares en moneda nacional. Los agraciados, además, tendrán la posibilidad, si así lo desean, de integrarse a un Taller de Dramaturgia en la Escuela de Teatro, en que con la colaboración de profesores y directores teatrales de esa unidad académica podrán afinar y perfeccionar el texto dramático. Si los ganadores no viven en el área Metropolitana, tendrán derecho a una beca viático durante tres meses.

El Jurado estará integrado por 9 miembros y podrá declarar desierto uno o ambos premios. Las obras deben presentarse en nueve copias a máquina tamaño oficio, firmadas con seudónimo. En sobre aparte y lacrado deberá especificarse la identidad del autor y su dirección. El plazo impostergable de recepción será el 21 de septiembre de 1981.

Comisión Internacional del Canto Coral

En la Asamblea de Organizaciones y de Dirigentes Corales celebrada en Nueva Orleans, Estados Unidos, en abril de este año, la Comisión Internacional del Canto Coral quedó integrada por los siguientes músicos: Royce Saltzman, Presidente de la American Choral Directors Association; Waldo Aránguiz, de Chile, Secretario General de la Asociación Interamericana de Directores de Coro; Eskil Hemberg, Direc-

tor del Stockholm University Chorus, de Suecia; Marcel Corneloup, Presidente de "A Coeur Joie" de Francia; Christoph Kühlewein, Secretario General de la Europäische Föderation Junger Chöre, de Alemania Federal, y Takashi Iijima, Delegado del Comité Internacional de "All Japan League", de Japón.

Esta Comisión está encargada de llevar adelante los propósitos de intercambio y desarrollo de la actividad coral, aumentar las ocasiones de contacto y perfeccionamiento y preparar los próximos encuentros internacionales.

"Music as a Language of Man" - Una Nueva Historia de la Música Mundial.

Durante este año 1981 se realizarán los primeros pasos para la planificación de uno de los proyectos musicológicos más ambiciosos de nuestra época. "Music as a language of Man" es el título de una historia de la música distinta de todo lo realizado hasta ahora: será una historia que en conjunto planificarán los más distinguidos musicólogos de los diversos continentes y culturas, que no será enfocada desde el punto de vista musicológico europeo como ha ocurrido en el pasado, sino que las diversas culturas musicales tendrán una representatividad similar.

Este proyecto fue concebido en 1971 por Sofia Lissa, la distinguida musicóloga polaca, y fue propuesto a UNESCO que lo aceptó en la 19ª Conferencia General. La iniciación de este plan fue el encargo, por parte de UNESCO, de trabajos preliminares a figuras representativas de las culturas de diversas regiones, los que fueron editados en el Vol. 3, de 1980, en "The World of Music".

Después de una serie de reuniones preliminares organizadas por la División de Desarrollo Cultural de UNESCO, en cooperación con el Consejo Internacional de la Música, en la 21 Conferencia General realizada en Belgrado en 1980, se decidió encargar al CIM la planificación de los primeros tres años de este trabajo.

Para "Music as a language of Man" se adoptó la metodología de crear un número de grupos regionales correspondientes a las áreas culturales de UNESCO, cada una de ellas dirigida por un coordinador regional, y nombrar para el período 1981-1983 una Comisión Central de Planificación que constará de: un coordinador general y un representante de las siguientes organizaciones: Consejo Internacional de la Música, Socie-

dad Internacional de Musicología, Consejo Internacional de Música Folklórica, Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Centros de Documentación y Archivos, Instituto Internacional de Música Comparada y de Estudios y Documentación. Se nombrarán coordinadores de las siguientes regiones: Africa, Mundo Árabe, Asia-Oceania, Europa y Norteamérica y Latinoamérica y el Caribe.

El Secretario Ejecutivo del Consejo Internacional de la Música, Jack Bornoff, a nombre del profesor Barry Brook, quien actúa como coordinador internacional de la Nueva Historia de la Música Mundial, nombró al profesor y director de la "Revista Musical Chilena", Samuel Claro Valdés, Coordinador para Latinoamérica y el Caribe.

La primera reunión del Comité Central de Planificación se realizará en Bayreuth en septiembre de este año. Su meta principal será hacer un inventario de la documentación existente sobre esta Historia. Este inventario permitirá: a) clasificar la documentación existente (títulos, autores, etc.); b) posibilidades de utilizar esta documentación; y c) identificación de lagunas en la documentación existente. Con esta finalidad se están pidiendo una serie de trabajos a los musicólogos de las diversas regiones, material que será incluido en la Historia Mundial de la Música.

Durante el trienio 1981-1983 se realizarán reuniones de los grupos regionales a fin de complementar las decisiones que se tomen en la reunión de Bayreuth, y se realizará una segunda reunión del Comité Central de Planificación, en un Simposio que tendrá lugar a fines de 1983, para analizar la labor de los primeros tres años.

Frida Ansaldi continuará estudiando en la Universidad de Indiana

La talentosa violinista chilena de 20 años Frida Ansaldi, graduada del Instituto de Música de la Universidad Católica, discípula de su padre el violinista Fernando Ansaldi, actualmente estudia con el maestro italiano Franco Gulli en la Universidad de Indiana, plantel en el que obtendrá dentro de dos años su grado de bachiller para después continuar sus estudios hasta obtener un Master. La artista, que se encuentra de vacaciones en Chile, actuó junto a la Orquesta de Cámara de la Católica, en el Museo de Bellas Artes, ejecutando el Concierto para violín y orquesta N° 3 en Sol Mayor de Mozart.

Biografías del compositor argentino Alberto Ginastera

La distinguida musicóloga argentina Dra. Pola Suárez Urtubey, investigadora del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina y profesora titular de musicología de esa misma Universidad, y colaboradora de nuestra revista, por carta de

fecha 26 de diciembre de 1980, nos ha informado que, a diferencia de lo aseverado en *Revista Musical Chilena*, Vol. XXXIV, Nº 149-150, de 1980, p. 3 y en el Nº 151, de 1980, p. 3, ella ha publicado los siguientes trabajos biográficos autorizados sobre el compositor Alberto Ginastera: *Alberto Ginastera* (Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1967) y *Alberto Ginastera en cinco movimientos* (Buenos Aires, Editorial Víctor Lerú, 1972).