

CONCIERTOS EN EL AUDITORIUM DE LA ESCUELA MODERNA

La pianista chilena Edith Fischer inició la temporada de conciertos de la Escuela Moderna, el 13 de abril, en la hermosa sala recién construida y además inauguró el excelente piano de cola Bösendorfer que llegó a Chile pocos días antes del recital de la artista radicada en Suiza.

El concierto se inició con la *Sonata op. 109*, de *Beethoven*, en una versión profundamente sentida, de gran equilibrio, vitalidad y enternecedora penetración con el mensaje de la obra.

La extraordinaria mecánica y musicalidad de la pianista brilló en la ejecución de los *Estudios, op. 104*, de *Mendelssohn*. A la destreza se unieron la delicadeza y la expresión más exquisita.

Punto cumbre de este recital fue la sobresaliente ejecución de la *Sonata, op. 5 en Fa menor*, de *Brahms*. Edith Fischer transmitió la fuerza poderosa, la sensitiva dulzura, la ensoñación y el dramatismo de la obra. Su interpretación fue una corroboración de su sensibilidad artística, de su fuerte personalidad y de su técnica soberana.

Recital de Octavio Hasbún y Soledad Rojas

Octavio Hasbún, flauta dulce, antes de partir en gira con el Cuarteto Renacentista

de la Universidad Católica, ofreció un recital en la Sala Escuela Moderna, junto a Soledad Rojas, en espineta. El programa incluyó obras de Corelli, Schop y Telemann.

Edgar Fischer y Elba Rojas

Dentro del marco de la celebración de los 41 años que celebra la Escuela Moderna, Edgar Fischer, cello y Elba Rojas, piano, ofrecieron un recital de gran relieve.

Se inició el programa con *Sonata en la Mayor*, de *Vivadi* para continuar con una versión extraordinaria de la *Sonata en Fa Mayor, Op. 5, N° 1*, de *Beethoven*, en la que se aunaron musicalidad, gran finura, encanto y poética melancolía. La póstuma *Canción sin Palabras*, de *Mendelssohn* demostró el gran temperamento, musicalidad y técnica sobresaliente de Edgar Fischer, como ocurrió también en *Pezzo capriccioso*, Op. 62, de *Tchaikovsky*.

En las *Variaciones sobre un tema eslovaco*, de *Bohuslav Martinu*, el cellista tuvo acentos seductores y supo transmitir el clima alegre, vivo y regocijante de la gracia popular. Otro tanto ocurrió con la *Pampeana*, de Alberto Ginastera, en la que recreó el clima, colorido y ritmo típico.

CONCIERTOS EN EL INSTITUTO CHILENO-BRITANICO DE CULTURA

El Instituto Chileno-Británico inauguró su temporada de conciertos el 9 de abril en la Sala América de la Biblioteca Nacional, con un programa a cargo de "Syntagma Musicum" de la Universidad de Santiago de Chile. Integran este conjunto los músicos Miguel Angel Aliaga, Julio Aravena, Ernesto Quezada y Víctor Rondón. El programa, con música de la corte de Enrique VIII, se tituló "Pastime in good company".

Con motivo del doble aniversario del cumpleaños de la Reina Isabel II, el 21 de abril y el natalicio de William Shakespeare, el 23, el Consejo Británico organizó una serie de actividades con el título "Presencia de Gran Bretaña en Chile". El Cuarteto Renacentista de la Universidad Católica ofreció un concierto en la Biblioteca Nacional con música británica del Renacimiento

y la pianista Cecilia Plaza dio un recital de Música Moderna Británica y Chilena. Se inició el programa con obras para piano de Juan Orrego-Salas, Carlos Botto y Eduardo Cáceres; el guitarrista Jorge Rojas-Zegers interpretó obras del chileno Pablo Délano y del inglés William Walton. Finalmente, la soprano Patricia Brockman y el oboísta Alfredo Kirsch, dieron a conocer varias obras de Ralph Vaughan Williams.

La Embajada de Gran Bretaña y el British Council organizaron, junto al Instituto Chileno Británico de Cultura de Viña del Mar, un programa de actividades artísticas que se desarrolló durante un mes a partir del cumpleaños de la Reina Isabel II.

Esta actividad que simbolizará la presencia de Gran Bretaña en Chile se inició

con la presentación del actor Peter O'Shaughnessy, en el Casino de Viña del Mar, con la obra "Will". O'Shaughnessy gran conocedor de la obra de William Shakespeare, se ha distinguido como director de ocho

obras del gran dramaturgo, ha caracterizado a 38 de los más importantes personajes de sus obras y además es profesor y escritor. En su obra "Will" dio a conocer trozos selectos de obras shakespearianas.

CONCIERTOS ITINERANTES DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Cuarta Temporada Musical

Con la actuación de la pianista chilena Edith Fischer se inició el 5 de abril, en Viña del Mar, la cuarta temporada de conciertos itinerantes que auspicia el Ministerio de Educación. Este año, el Departamento de Extensión Cultural ha programado 148 conciertos y noventa programas educacionales, en 22 ciudades del país. Participarán los siguientes conjuntos y artistas: Quinteto Hindemith, Trío Mendoza, Dúo Dávalos Cherubito, Conjunto de Cámara de la Orquesta Filarmónica, Cuarteto Latinoamericano, Trío de Canto y piano, con Maribel Adasme y las sopranos Verónica Soro y Viola Combett, Trío Renacentista de la Universidad Católica y los distinguidos alumnos de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, Manuel Jiménez, arpista, y Luis Alberto Latorre, piano.

Entre el 5 de abril y el 2 de septiembre, todos estos artistas chilenos actuarán en Arica, Iquique, Antofagasta, La Serena, Ovalle, Illapel, Viña del Mar, Rancagua, San Fernando, Santa Cruz, Talca, Linares, Chillán, Temuco, Valdivia, Osorno, Puerto Montt, Punta Arenas y las comunas de Melipilla, Maipú, Curacaví y Buin.

Sueño de una Noche de Verano, de Shakespeare, presenta el Teatro Itinerante del Ministerio de Educación

El 8 de abril se estrenó en el Teatro Manuel de Salas, de Santiago, "Sueño de una Noche de Verano", de Shakespeare, sobre una adaptación de Fernando Cuadra, dirección de Eugenio Guzmán y música de Luis Advis. Después de tres funciones en la capital, el Teatro Itinerante partió el 11 de abril a Punta Arenas, ciudad en la que inició una gira por todo el país, abarcando las mismas ciudades en que actuarán durante el año los músicos itinerantes.

Quinteto Hindemith

El 21 de abril se inició la gira por el país del Quinteto Hindemith integrado por Alberto Harms, flauta; Enrique Peña, oboe; Lorne Buick, clarinete; Raúl Silva, corno, Emilio Donatucci, fagot, y la pianista invitada Helen Schmidt. Esta gira que abarca las ciudades de La Serena, Ovalle, Rancagua, Viña del Mar, Talca, Temuco, Valdivia, Osorno, Puerto Montt, Punta Arenas, Concepción, Iquique y Antofagasta, terminó el 12 de mayo. El repertorio incluye obras de Beethoven, Rimsky-Korsakov, Poulenc y otros.

NOTICIAS

Ediciones del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

En marzo de este año, el Ministerio de Educación hizo entrega oficial de las últimas ediciones editadas por el Departamento de Extensión Cultural de esa cartera. La ceremonia fue presidida por el señor Ministro don Alfredo Prieto, el director del Departamento a cargo de estos trabajos, don Germán Domínguez, frente a miembros de la Asociación Nacional de Compositores-

Chile y personalidades del ambiente artístico nacional.

La entrega constó de las siguientes obras: Cuadernos de Teatro: "Resumen de seis años de actividad artística en Chile, 1974-1979" preparado por las periodistas María Olga del Piano, Pilar Vergara y Sonia Quintana, con prólogo del profesor Braulio Arenas; Obras folklóricas con cassettes y partituras de canciones y danzas de todo el país, preparado por el Conjunto de Ballet Folklórico Nacional de Chile, dependiente del Mi-