

## EDITORIAL

Este número (239) de *Revista Musical Chilena*, tal como hemos anunciado en las ediciones anteriores, es el primero que se publica solamente de manera digital, condición que se mantendrá en el futuro. Y en esta ocasión presentamos un racimo de estudios acerca de distintos temas. En primer lugar, un texto de Rubén López-Cano respecto de la videomemética musical, donde se propone no solamente un abordaje a este tema, sino una propuesta de conceptos que permitirán explorar y profundizar análisis pertinentes a quienes les interese. A continuación, un interesante texto de Javier Rodríguez Aedo en torno a los viajes de Violeta Parra a Europa (1955 y 1962), seguido por un estudio de Ignacio Ramos Rodillo y Karen Donoso Fritz respecto del vínculo entre Pablo Garrido y la noción de folclor en cuanto a su función social. Se añade un estudio de Tiziana Palmiero, Jean Franco Daponte y Alberto Díaz Araya acerca de música, chilenización y memoria peruana en localidades de la Región de Tarapacá (Chile).

La sección de estudios continúa con dos textos que se relacionan por el tema del vínculo entre música y género: un trabajo de Lorena Valdebenito Carrasco pertinente a otro concepto de masculinidad en ciertas piezas de cantautores chilenos, así como un estudio de Mauricio Carrasco y Andrés Núñez Mora en torno al proceso creativo de dos monodramas de su autoría, con aplicación del concepto de *simpoiesis*. Finalmente, tenemos un estudio de Juan Pablo Moreno pertinente al aporte teórico-pedagógico de Andrés Steinfurt Mulsow, músico y compositor chileno de comienzos del siglo XX.

Se suma a este número un informe de Daniela Fugellie, Sergio Araya y Constanza Toledo respecto de un proyecto de investigación y difusión acerca de intérpretes chilenos de música docta. Además, se incluyen reseñas de publicaciones recientes de Juan Pablo González, David Andrés-Fernández y Alejandro Vera, escritas gracias a la colaboración de Rodrigo Arrey Argel y de Julio Garrido Letelier. A ellas se suman la reseña de una recopilación en partituras de Svetlana Kotova de piezas de compositoras del barroco y la reseña de una producción fonográfica del compositor chileno Daniel Osorio González, realizadas por Fernanda Vera Malhue y por Guillermo Eisner Sagüés, respectivamente.

En la sección de crónica incluimos el cuadro sinóptico confeccionado por Julio Garrido Letelier respecto de obras musicales de composición chilena, interpretadas durante el período de octubre de 2022 a marzo de 2023, de acuerdo con las informaciones que nos han remitido.

Por último, queremos aprovechar este espacio para agradecer la participación de Daniela Fugellie Videla como integrante del Comité Editorial de *Revista Musical Chilena* desde 2017. Daniela ha tenido que alejarse de este comité para enfrentar nuevos desafíos laborales y académicos. En su lugar, damos la bienvenida a Juan Carlos Poveda Viera, musicólogo y académico del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, y quien ha colaborado previamente con *Revista Musical Chilena* en distintas instancias.

Que la lectura de este número sea provechosa, útil y motivadora para toda la comunidad interesada en el estudio y reflexión en torno a los mundos musicales de ayer y de hoy en Chile y en Latinoamérica.

Cristián Guerra Rojas  
Director  
*Revista Musical Chilena*