

EDITORIAL

En este número (238) de *Revista Musical Chilena* presentamos un conjunto de textos que abarca una amplia variedad de temas: los *Treinta cantos araucanos* de Carlos Isamitt, el caso del flautista decimonónico chileno Ruperto Santa Cruz, el uso del humor en la crítica de la música folclórica en Argentina, la práctica musical en las islas Malvinas a comienzos del siglo XIX, un *home-studio* “rapero” en Buenos Aires y el aprendizaje de la técnica pianística en instituciones de formación superior en España. Agradecemos a todas las personas que firman estos trabajos: Freddy Chávez Cancino, Pablo Ramírez, Juliana Guerrero, Norberto Pablo Cirio, Sebastián Muñoz, Ana María Botella Nicolás, Rosa Isusi-Fagoaga y Martín Mateo-Laguía.

En este número se incluyen, además, reseñas de publicaciones recientes de Marco Antonio de la Ossa, Victoria Eli-Rodríguez (en labor de editora junto con Javier Marín López y Belén Vega Pichaco), María Fouz Moreno, Francisco Parralejo Masa, Raúl Heliodoro Torres Medina y Marta Vela, escritas gracias a la colaboración de Consuelo Carredano, Laura Fahrenkrog, Omar León Jiménez, María Francisca Moraga Fadel, José María Moure Moreno y Macarena Robledo Thompson. A ellas se suman las reseñas de producciones fonográficas de José Miguel Candela, Felipe Otondo, José Luis Urquieta y el Ensamble Vocal Alicanto, realizadas por José Miguel Candela, Eleonora Coloma, Gerardo Figueroa y Débora Ñancupil.

En la sección de crónica incluimos un texto de Yvaín Eltit en torno al Seminario María Ester Grebe junto con el cuadro sinóptico confeccionado por Julio Garrido Letelier respecto de obras musicales de composición chilena, interpretadas durante el período de abril a septiembre de 2022, de acuerdo con las informaciones que nos han remitido.

Por último, se publican tres *In memoriam*, dedicados a Patricio González Morales (Congreso), Juan Francisco Sans Moreira y León Schidlowsky Gaete redactados por Rodrigo Pincheira, Jaime Cortés Polanía y Álvaro Gallegos, respectivamente.

Tal como anunciamos en el editorial del número anterior (237, junio de 2022), la presente edición es la última que se publica tanto en formato impreso (papel) como en formato digital, ya que a partir del próximo número (239, junio de 2023) *Revista Musical Chilena* se publicará exclusivamente en formato digital. Nuevamente damos las gracias a quienes apoyaron esta publicación académica como suscriptores individuales o institucionales y a quienes, hasta hoy, aún se interesan por adquirir números puntuales de *Revista Musical Chilena*. Les recuerdo, finalmente, que todos los ejemplares de esta publicación, incluida la presente edición, pueden consultarse en formato digital en la plataforma web de nuestra revista, <https://revistamusicalchilena.uchile.cl>. Y que sea un próspero 2023 en todo sentido, en estos tiempos complejos y desafiantes.

Cristián Guerra Rojas
Director
Revista Musical Chilena