

ACTIVIDAD MUSICAL EN EL EXTRANJERO

ESTADOS UNIDOS

El destacado compositor norteamericano William Schuman, ha sido nombrado, en sustitución de Carl Engel, Jefe de Publicaciones de la Editorial de música G. Schirmer Inc. William Schuman comenzó a desempeñar su cargo en los últimos días del pasado Junio.

El historiador e investigador de la música Paul Lang, ha sido encargado de la dirección de la importante revista «Musical Quarterly», mediante un contrato por cinco años. El «Musical Quarterly» estuvo dirigido con anterioridad por el distinguido crítico Gustave Reese, quien en la actualidad ha pasado a la Editorial Carl Fischer, como Director de Publicaciones.

*

Nueva York ha recibido este año dos huéspedes de gran significación: Igor Strawinsky y Héctor Villa-Lobos. Strawinsky presentó, dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Nueva York, una serie de obras nuevas junto a algunas ya conocidas. Los programas incluyeron entre otras, las siguientes composiciones: «Concierto para piano»; «Oda»; «Sinfonía para instrumentos de viento»; «Egloga»; «Cuatro Modos Noruegos»; «Escenas de Ballet»; y «Juego de Cartas».

En cuanto a Villa-Lobos, ejecutó un concierto de sus obras, organizado por la Liga de Compositores. «Trio N.º 2, para violín, violoncello y piano» y dos «Choros para violín y violoncello», además de una serie de canciones y piezas para piano. Poco después dirigió Villa-Lobos la Orquesta Filarmónica de Nueva York en un programa que consultaba, fuera de otras obras, sus octava y novena series de «Choros». En su último concierto, condujo la New York City Symphony. El programa incluía las «Bachianas Brasileiras» y su poema sinfónico «Uirapuru».

*

El primer concierto de Música de Cámara que la Liga de Compositores organizó en Nueva York, tuvo un programa dedicado íntegramente a estrenos. Fueron los siguientes: «Sonata para violín y piano», de Sergeant Allen Sapp; «Sonata para piano», de Louise Talma; «Tres Canciones», de Blas Galindo; «Cuatro poemas de Robert Burns», de Arthur Kreutz; y el «Cuarteto en Si menor», de Herbert Elwell.

El segundo concierto de cámara de la Liga de Compositores contó también con un interesante programa: «Preciosilla», de Virgil Thomson y «The Flight», de Theodore Chander. A continuación Leo Smit ejecutó su «Suite para piano», terminando con el «Piano Quartet», de Bohuslav Martinu.

*

En una serie de conciertos organizados por la Asociación Nacional de Compositores y Directores Americanos, que tuvieron lugar en el Museo de Arte Moderno, se escucharon interesantes obras, muchas de ellas en primera audición. Destacamos entre ellas las siguientes: «Sonata para clarinete y piano», de Daniel

Gregory Mason; «Sonata para violín y piano», de Aaron Copland; «Stabat Mater», de Virgil Thomson; «Cuartero N.º 4», de Quincy Porter; «Ocho epitafios», de Theodore Chanler; «Three Excerpts from the Prophet Nehemiah», de Frederick Jacobi; «Tres Cantos Shakesperianos», de Arthur Kreutz; «Cuartero en Do Mayor, para instrumentos de madera», de Arthur Berger; y «Toccatá para dos pianos», de Fuleihan.

*

La Sociedad Editora de Música Americana celebró su vigésimo quinto aniversario con un concierto de música de cámara que estuvo a cargo del Cuarteto Gordon. El programa interpretado fué el siguiente: «Cuarteto para cuerdas», de Douglas Moore; «Música para cuatro instrumentos de cuerdas», de Charles Martin Loeffler; y el «Cuarteto N.º 6», de Quincy Porter.

*

Entre las últimas novedades sinfónicas estrenadas en EE. UU. se destacan las siguientes: Leopoldo Stokowski presentó con la Orquesta Sinfónica de Nueva York, la «Sinfonía N.º 21», del compositor soviético Nicolai Miaskovsky. En un concierto dado poco después, Leo Barzin dirigió la Sinfónica de la Asociación Nacional Orquestal, presentando, en el Carnegie Hall, el «Concierto para piano», de Ernest Gold y el «Concierto para violín», de Nicolai Berezowski, autor del cual fué interpretado al mismo tiempo, en Filadelfia, por la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad, bajo la dirección de Eugene Ormandy, su «Concierto para arpa y orquesta, Op. 31». Actuó como solista Edna Phillips.

Dos obras sinfónicas cierran este ciclo tan interesante: a) La «Symphony on a Hymn Tune», de Virgil Thomson. Fué escrita en París entre los años 1926 y 1927 y ligeramente revisada en 1944. Esta obra es considerada por la crítica como una de las más importantes de este compositor. b) «Sinfonía N.º 2, Op. 35», de Paul Creston, que fué estrenada en el Carnegie Hall, por Arthur Rodzinski, dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Nueva York.

*

Las audiciones de Música de Cámara recientemente brindadas al público norteamericano, se han destacado por los estrenos de relieve muy extraordinario. De los programas destacamos las siguientes obras: «Ludus Tonalis», de Paul Hindemith, interpretado por Julius Goldstein-Herford; «Tres piezas» (Polka, Aria y Ritornello), de Alexei Haieff, ejecutadas por el violinista Fredell Lack; Suite «Down East», de Douglas Moore y una Romanza de la Suite basada en temas de Donizetti, de Castelnuovo-Tedesco, ambas obras interpretadas por Henri Temianka.

El famoso conjunto de cámara Le Roy-Foster-Scholz (flauta, piano y violoncello), presentó hace poco un extraordinario programa que incluía las siguientes composiciones: «Trío en Fa Mayor», de Bohuslav Martinu y los tríos de Norman Dello Joio y Sidney Foster.

BOLIVIA

Bajo los auspicios del Ministerio de Educación y de la Alcaldía Municipal de La Paz, se inauguró, en el Teatro Municipal, el primer festival de la Orquesta Sinfónica Nacional. Actuó bajo la dirección del maestro Erich Eisner. El programa ejecutado fué el siguiente: «Preludio», de la ópera «Los Maestros Cantores de Nürenberg», de Ricardo Wagner; «Obertura» del melodrama «La Coronilla», del compositor boliviano Teófilo Vargas y la «Sinfonía N.º 5, en mi menor, Op. 64», de P. I. Tchaikowsky.

COLOMBIA

Se ha constituido en Bogotá la Sociedad de Amigos de la Música, institución que se ha afiliado a la Community Concert Association de Estados Unidos. Esta sociedad ha sido creada exclusivamente con el objeto de asegurar para Bogotá, temporadas musicales periódicas. De los artistas que actuarán en ellas destacamos a los siguientes: Jesús María Sanromá, el eminente pianista portorriqueño; Bruna Castagna, célebre soprano del Metropolitan Opera House, de Nueva York; Alfredo de Saint-Maló, violinista panameño, de renombre universal; William Primrose, el más grande violista contemporáneo; Emery Darcy, tenor del Metropolitan, y finalmente, la gran pianista chilena Rosita Renard, a quien ya tuvo ocasión de aplaudir el público bogotano.

*

En un homenaje a la memoria de Franklin Délano Roosevelt, participaron los Coros y la Orquesta del Conservatorio de Cali, en un programa que incluía el «Requiem», de Gabriel Fauré. Como solistas actuaron la soprano Toos Baas Van Veen y el barítono colombiano Humberto Gutiérrez.

*

Con un recital del barítono negro Todd Duncan, acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Guillermo Espinoza, se inició el primer festival musical en Cartagena, uno de los certámenes artísticos de mayor importancia que últimamente se han organizado en el país, y que habrá de tener singular trascendencia para el progreso cultural de esta ciudad.

INGLATERRA

La Compañía Sadler's Wells estrenó, no hace mucho, una ópera del joven compositor inglés Benjamín Britten. Se trata de «Peter Grimes», basada en el poema descriptivo «The Borough», de George Crabbe (1754-1832).

Esta obra ha sido acogida calurosamente en Londres, y los críticos musicales se han mostrado acordes al decir que esta ópera marca una nueva era en la producción musical británica. Britten ha declarado que en su obra ha rechazado la teoría estética wagneriana y que una de sus metas principales fué el tratar de devolver al marco musical del idioma inglés el brillo, la libertad y la vitalidad tan característicos del estilo de Purcell.

*

En la iglesia de San Jorge, en Barbourne, Worcester, fué ejecutado recientemente el siguiente interesante programa: Dos movimientos de la «Sonata en La menor», para violoncello, de Marcello; solos de bajo de «El Mesías», de Haendel; «Rhosymedre», de Vaughan Williams y el «Preludio y Fuga en Do», de J. S. Bach. Como solistas actuaron el violoncellista Leonard Hiscock; el bajo Walter Wilson y el organista Charles Myers.

*

En un homenaje a Edwin Evans, se reunió un selecto grupo de compositores en el Fyvie Hall, de Londres, presididos por Arthur Bliss. Entre los presentes se encontraban Francis Poulenc, Marie Rambert y el Profesor E. J. Dent. La parte musical estuvo a cargo de la pianista Harriet Cohen que ejecutó trozos de Bax, Debussy y Falla. Maggie Teyte y Pierre Bernac, cantaron, acompañados por Francis Poulenc, la escena final de «Pelléas et Mélisande».

FRANCIA

Francis Poulenc dió hace poco, con la participación de Mme. Baguerie y M. Bernac, un concierto enteramente consagrado a sus obras, entre las cuales incluyó un conjunto de sus composiciones más recientes, sobre poemas de Appolinaire y de Aragón. Después del estreno de la pequeña cantata «Una tarde de nieve» de este compositor francés, ha sido éste el primer concierto en el cual se han ejecutado obras suyas y constituye, además, el primero en la carrera musical de este autor, dedicado totalmente a sus composiciones.

*

Noticias llegadas de París nos informan que han sido absueltos por la Cámara Cívica dos artistas franceses, acusados de colaboración con los nazis. Son ellos Jacques Rouche, ex-director de los teatros líricos nacionales, y Samuel Rousseau, ex-director de la Opera de París.

*

En su reciente visita a París, Sir Adrián Boult dirigió la Orquesta del Conservatorio y la de «Radio Francesa», conocida ahora como Orquesta Nacional. Entre las obras que dichos conjuntos interpretaron, cabe destacar el «Concierto para piano», de Aram Khachaturian, actuando como solista Moura Lympany; «Introducción y Allegro», de Edward Elgar y una suite del ballet «Miracle in the Gorbals», de Arthur Bliss.

Posteriormente dirigió la Orquesta Nacional, Benjamín Britten, interpretando su obra «Les Illuminations», actuando el tenor Peter Pears como solista, y sus «Soirées Musicales», sobre temas de Rossini.

UNION SOVIETICA

La Orquesta Sinfónica del Estado, en Moscú, interpretó en uno de sus últimos conciertos la «Marcha Triunfal» y la «Sinfonía Heroica» (Premio Stalin) del joven compositor soviético, natural de Uzbekistán, Mujtar Ashrafi, dirigida por el autor.

*

Desde hace algún tiempo, los críticos han fijado su atención en el joven pianista Sviatoslav Rikhter, natural de Odessa. No sólo se ha caracterizado por sus condiciones de virtuoso, sino también como eximio director de orquesta. En uno de sus últimos recitales de piano, dado en el Conservatorio de Moscú, causaron gran impresión sus magistrales interpretaciones. El programa incluía la «Sonata en Re Mayor», de Schubert y gran número de obras de Liszt.

*

Una de las últimas novedades musicales en la Unión Soviética, la ha constituido la nueva sinfonía del compositor Vladimir Krioukov, en la que ha servido de base la música folklórica de la Siberia Occidental. Fué ejecutada por la Orquesta del Estado, en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú.

*

El mundo musical soviético ha celebrado cálidamente el 80.º aniversario del popular compositor Alexander Gretchaninov. Alumno de Rimsky-Korsakoff, terminó sus estudios en el Conservatorio de San Petersburgo en 1893, en cuyo año ya se hizo conocer por sus coros, música religiosa y de cámara. En 1897, Gretchaninov se unió a los fundadores del Teatro de Arte de Moscú, los artistas Stanislavski y Nemirovich-Dantchenko. Para este teatro compuso Gretchaninov la música de «La Hija de las Nieves» y de «La muerte de Iván, el Terrible». En 1903, el célebre bajo Chaliapin participó, en el papel principal, en el estreno de su primera ópera, sobre la vida de héroes legendarios, «Dobrynia Nikitich». Su segunda ópera, «Hermana Beatriz» (1910), está basada en una leyenda medieval, la misma de la obra de Maeterlinck. Desde esta obra Gretchaninov se hizo universalmente conocido y su fecundidad fué realmente notable y variada. Muchas de sus obras, tanto sinfónicas, como vocales, las ha dedicado a los niños.